



Small

Kitab Kar

1547

(جلہ حقوق بذریعہ جبری محفوظ ہیں)

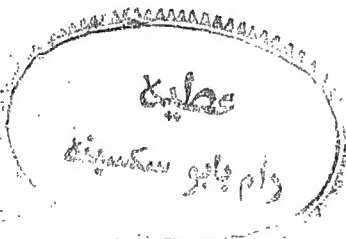
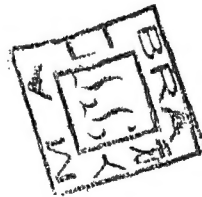
حسب مصابین و فر

حصہ اول

از

جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بی اے

حیدر آباد دکن



بکشی جوثر

قیمت

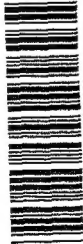
ویدیکیشن

بنام آن کہ اونا مے ندارد

اکثر اہل قلم نکتہ چینی کے خوف سے کسی بہاری بہر کم نام کا
سہارا لئے بغیر میدان اشاعت میں قدم رکھنے سے ہچکچاتے ہیں۔
مگر میرے آزاد خیالات کے غیر متزلزل صحیفوں تم اپنے اوپر کم ہمتی کا تمغہ نہ
لگاؤ اپنے بل بوتہ پر مقابلہ کیلئے میدان میں نہ جاؤ، خود ہنس دو اور
ہنساؤ۔ اگر کوئی سمجھا رہا ہے کہ اللہ جیسے تو ایسے کتب خانہ کی
زینت بڑھاؤ اور نہ کسی نااہل کے ہاتھوں شہید ہو کر پیاری کی
پڑیوں میں کام آؤ۔

مرزا المانشج

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32480

ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی کچھ میری

27 JUL 1963 اور

کچھ انکی زبانی

اللہ اللہ۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ میں اور دانی مولوی صاحب مرحوم کی باتیں سنتے تھے ان کی ہمت ہماری ہمت پر بھاتی تھی۔ اُن کا طرز بیان ہماری تحریر کا رہبر ہوتا تھا، ان کی خوش مذاقی خود اُن کو ہنسائی اور ہمارے پیٹ میں بل ڈالتی تھی۔ اُن کی تکلیفیں خود اُن کو پر نرم اور ہم کو تڑپاتی تھیں، اور آج وہ دن ہے کہ اُن کے حالات زبانِ مسلم پر لانے سے ڈر لگتا ہے وجہ یہ ہے کہ وہ بزرگ ہستی "راختِ اسلامی" کا سبق پڑھتے ہوئے تھے، او سکوا اپنے بل پوے پر ترقی کرنے پر ناز تھا، وہ چھوٹے درجہ سے بڑے درجہ پر ترقی کرنا اپنا کارنامہ سمجھتی تھی اس نے جو کچھ کیا اور جو کچھ کر دکھایا، وہ کسی کی خوشامد، کسی کی سفارش یا خاندانی وجاہت کے باعث نہ تھا۔ وہ تھا اور دنیا کا وسیع اکھاڑا، وہ اپنے دست و بازو نے بہرہ و سہ پر اس میدان میں اُترنا، ہر مصیبت کا سامنا اپنی ذاتی قابلیت و ہمت سے کیا۔ جس کام میں ہاتھ ڈالا اس کی تکمیل میں خون پانی ایک کر دیا اور دنیا پر خوبی ثابت کر دیا کہ بے یاری و مددگاری ترقی کی راہ میں ایسی رکاوٹیں نہیں ہیں جو آسانی بٹھائی نہ جاسکیں اور خاندانی تعلقات کی عدم موجودگی ایسی چیز نہیں ہے جو مانعِ ترقی ہو سکے۔ جب کبھی خوش میں

آتے تو ہمیشہ (I am a little made man) کا فقرہ ضرور استعمال کیا کرتے اور جب کبھی اس پہلو پر نصیحت کرتے تو ہمیشہ ہی فرماتے کہ بیٹا جو کچھ کرنا ہے خود کرو، باپ دادا کی بڑیوں کے واسطے سے بھیگ نہ مانگتے پھر انساں فطرت سے مجبور ہے، جب دنیا کی نظریں اس پر پڑنے لگتی ہیں وہ ہمیشہ اپنی پہلی حالت کی کمزوریوں کو چھپاتا اور خوبیوں کو دکھاتا ہے جس طرح بڑے بڑے گھرانوں کی نادرل ولاد اپنے باپ دادا کے نام سے اپنی مالالقی کو چھپاتی ہے اسی طرح غریب گھرانوں کی لائق اولاد چاہتی ہے کہ ان کے باپ دادا نام لوگوں کے دلوں سے محو ہو جائیں یہ ہے ہماری اخلاقی کمزوری اور یہ ہے ہماری اسلامی سبق سے بے خبری، ایک مولوی نذیر احمد خاں تھے جو اپنے آباد اجداد کا نقشہ اصلی رنگ میں دکھاتے تھے اور اس پر غر کرتے تھے، ان کو اپنی ابتدائی غربت بڑا ناز تھا اور اکثر کہا کرتے تھے کہ میں اگر کنفٹ گورنر کے بیٹے ہوں تو کم سے کم ڈپٹی کمشنر تو ہو جاؤں، دس روپیہ کے الہکار ہو کر باپ کو کنفٹ گورنر کہتے ہوئے تھیں شرم نہیں آتی۔

بہر حال یہ فطرت انسانی کا خیال تھا جس نے اب تک مجھے مولوی صاحب مرحوم کے حالات لکھنے سے روکا، بہت کچھ لکھ لیا تھا وہ یہاں ڈیڑھ لاکھ اس اینجن چیئر ٹیکسٹ میں نہ پڑ جاؤں، رہ رہ کر جو شس آتا تھا اور ٹھنڈا پڑ جاتا تھا، خدا بہلا کرے مولوی عبدالحق صاحب کا کہ انہوں نے مجھے اس گھر سے نکالا، امدول کی باتوں کو حوالہ مستم کرنے پر آمادہ کر دیا اب جو کچھ کانوں سے سنا اور آنکھوں سے دیکھا ہے لکھوں گا اور بے دھڑک لکھوں گا، خواہ کوئی بُرا مانے یا بھلا، جہاں مولوی صاحب مرحوم کی خوبیاں دکھاؤں گا وہاں انکی کمزوریوں کو بھی ظاہر کر دوں گا تاکہ اس مرحوم کی اصلی اور حقیقی جانگی تصویر

پر کھنچ جائے، اور یہہ چند صفحات ایسی سو آٹھری نہ بن جائیں جو کسی کے خوش کرنے یا جانے کو لکھی گئی ہو، میں واقعات کے بیان کرنے میں کوئی سلسلہ بھی قائم نہ کروں گا۔ کیوں کہ یہہ بناوٹ کی صورت ہے، جس موقعہ پر جو کچھ سنایا دیکھا اسکو جوں کا توں لکھ دوں گا، اور ہمیشہ اس امر کی کوشش کروں گا کہ جہاں تک ممکن ہو واقعات مولوی صاحب ہی کی زبان میں بیاں کئے جائیں انشاء اللہ واقعات کے اظہار میں مجھ سے غلطی نہ ہوگی، ہاں یہ ممکن ہے کہ بعض نام بھول جانے کی وجہ سے چھوڑ جاؤں یا غلط لکھ جاؤں۔ اب رہا سچ یا جھوٹ تو اسکی مجھے پروا نہیں میں اپنے محترم استاد کے حالات لکھ رہا ہوں، اگر سچ ہیں تو میں بنا فرض و اگر رہا ہوں۔ اگر جھوٹ ہیں تو وہ خود مہیدان حشر میں سودر سود لگا کر تادوان وصول کر لیں گے۔

اب طرز بیان تو میں اس میں متانت کو بالائے طاق رکھ دیتا ہوں کیونکہ مولوی صاحب جیسے خوش مذاق آدمی کے حالات لکھنے میں متانت کو دخل دینا ان کا منہ چڑانا ہی نہیں ان کی توہین کرنا ہے بلکہ یوں کہو کہ سیدنا میرزا و باریک ٹوہین کو امر سن بنا ہے۔ جب اپنی زندگی میں انہوں نے میری شیخ چشمی کی ہنس نہیں کر دادی تو کوئی وجہ نہیں کہ اب وہ اپنی وضع داری کو بدل دیں اور میری صاف گوئی کو گستاخی قرار دیکر دعوے دار ہوں۔

پہلے خامہ بسم اللہ

سنہ ۱۹۳۳ء میں میاں دانی نے اور میں نے ہندو کالج دہلی سے ایف اے امتحان پاس کیا اور دونوں مشن کالج میں داخل ہو گئے، ایف اے میں میرا مضمون اختیاری سائنس اور دانی کا عربی تھا، انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ

بی۔ اے میں عربی لے لو، دونوں کو ایک دوسرے سے مدد ملے گی، اور
 امتحان کی تیاری میں سہولت ہوگی، مجھے اپنے حلقہ پر گھنٹا تھا۔ یہ بھی نہ سمجھا
 اس مضمون کو سمجھا بھی سکوں گا یا نہیں، جھٹ راضی ہو گیا۔ اقصیٰ ہم دونوں
 بی۔ اے کے درجہ ابتدائی میں شریک ہو گئے، ہمارے عربی کے پروفیسر مولوی
 خلیل الرحمن صاحب تھے، بڑے اللہ والے لوگ تھے، عربی کا گھنٹہ باستانی
 تصوف کی باتوں میں گزر جاتا تھا۔ کچھ تھوڑا بہت پڑھ بھی لیتے تھے۔ دانی
 کچھ سمجھتے ہوں تو سمجھتے ہوں، مگر تین تو طوطے کی طرح حفظ کر لیتا تھا اب ہی
 صرف و نحو میں تو کورے کا کورا ہی رہا، سنتے آئے ہیں کہ ”میسبت کہہ کر نہیں آتی“
 لیکن ہمہ نہیں سنا تھا کہ ”عربی کے پروفیسر کہہ کر نہیں جاتے“ ایک نچھوڑا
 صاحب کے کمرے میں ہم دونوں پہنچے تو دیکھا کہ کمرہ خالی ہے۔ دریافت کیا تو معلوم
 ہوا کہ مولوی صاحب کل شام کو استعفا دے کر کہہ اللہ چل دیئے۔ پرنسپل صاحب کے
 پاس پہنچے، ان سے پوچھا کہ دوسرے صاحب کیا تھے ہیں، تو انہوں نے کورا
 جواب دیا کہ ہم عربی کی جماعت کا بندوبست نہیں کر سکتے، بہتر یہ ہے کہ
 مضمون تبدیل کرو، میں نے دانی سے کہا کہ بھی تمہارے کہنے سے میں نے عربی
 لی تھی اب میرے کہنے سے تم سائنس لے لو، جس سہولت کی بنا پر تم نے میرا
 مضمون بدلوا یا تھا اب سی سہولت کے مد نظر اپنا مضمون بدلو، بقول شخصہ
 ”مرا کیا نہ کر تا وہ راضی ہو گئے دفتر میں جا کر جو پنچر واک حساب کیا تو معلوم
 ہوا کہ مضمون تبدیل کر نیکا وقت نہیں رہا۔ پنچر کم رہ جائیں گے اور اس
 طرح بجائے دو سال کے میں سال میں شریک امتحان ہونا پڑے گا“ سنگ آہ سخت آہ
 جب وہ جو بیٹے تھے دو اے دل وہ دکان اپنی بڑھا گئے، ”کی صورت ابڑی
 تو دوسرے بھکانے کی تلاش ہوئی، دونوں سر ملا کر میٹھے مشورہ کئے، ریزولوشن

پاس ہوئے، آخر یہہ تجویز پاس ہوئی کہ ”حاکم نے تو وہ کلان بردار کے مقولے پر عمل کر کے کسی زبردست مولوی کو نگیرنا چاہئے، دلی میں دو تین بڑے عربی دان ملنے جاتے تھے ایک مولوی محمد اسحق صاحب، دوسرے شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خالصا حبیل۔ ایل ڈی، اور تیسرے مولوی نذیر احمد خالصا حبیب پہلے کو تو دیوانگی سے فرصت نہ تھی، اسلئے وہ باقی دال گلی معلوم نہیں ہوئی، قرعہ دوسرے صاحب نام پر پڑا، گرمیوں کا زمانہ تھا۔ مولوی ضیاء الدین صاحب جامع مجذبیہ میں رات کے دس گیار بجے تک بیٹھے فیض پڑھا کرتے تھے۔ ہم دونوں نے بھی جا کر شام ہی سے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر ڈیرے ڈال دیئے، آٹھ بجے، نو بجے، دس بج گئے مولوی صاحب آج نکلتے ہیں نکل، خدا خدا کر کے دروازے سے قدیل نکلتی ہوئی معلوم ہوئی، ہم دونوں بھی ہاتھ پاؤں جھٹک خوشامد کے فقرے کے فقرے سوچ کھڑے ہو گئے، ہم آخری سیڑھیوں پر کھڑے تھے اسلئے دروازے میں سے پہلے قدیل نکلتی نظر آئی، اس کے بعد جس طرح سمندر کے کنارے سے جہاز آتا دکھائی دیتا ہے اسی طرح پہلے مولوی صاحب کا عامہ، اس کے بعد ان کا نورانی چہرہ سرگیں نکھیں، سفید ریش مبارک سفید جببہ اور سب سے آخر زر دانات کی سلیم شاہی جو تیاں نظر آئیں، آہستہ آہستہ انہوں نے سیڑھیوں سے اترنا اور اوپر تلے ہمارے سامنے چرھا شروع کیا، ہم سوچتے ہی رہے کہ راستہ روک کھڑے ہو جائیں وہ سٹ سے پاس سے نکل گئے۔ آخر ذرا تیز قدم چل کر ان کو جالیا، اور نہایت ادب سے دونوں سے جھاک کر خوشی سلام کیا، وہ مجھے کوئی راہ گیر ہیں، میری وجاہت کی وجہ سے سلام کر رہے ہیں۔ یہ نہ سمجھے کہ سائل ہیں، ان سے چھاپا پڑنا مشکل ہے، وہ تو سلام لیتے ہوئے آگے بڑھے اور ہم نے وہی پہلے الی ترکیب کی کہ کچر کھا کر پھر سامنے آگئے۔ یہ دیکھ کر وہ ذرا ٹھکے پوچھا، میں نے آپ صاحب کو

نہیں بچانا، کیا مجھ سے کوئی کام ہے، ہم رام کہانی بیان کر کے عرض نماز بان پر لگا کر اٹھنے لگے، ”تم کو معلوم ہے کہ میں پنجاب یونیورسٹی کا محقق ہوں“ بجنے اسی لہجے میں یہ الفاظ ادا کئے جیسے سن مانے میں کوئی کہے ”تم کو معلوم ہے کہ میں سی۔ آئی۔ ڈی کا پکٹر ہوں“ لیکن ہم جان سے بات نہ ہوئے بیٹھے تھے، عرض کیا کہ ہم امتحان میں عایت کے طالب نہیں، تعلیم میں دلچسپی ہے، فرمانے لگے کہ ”تم کو تعلیم دینا اور پھر محقق بننا میرا ایمان کی خلاف ہے، کسی دوسرے کی تلاش کیجئے“ ممکن ہے کہ یہ مسئلہ کوئی جزو ایمان ہو، ممکن ہے کہ پنجاب یونیورسٹی نے مولوی صاحب سے تعلیم نہ دینا کا حلف لیا ہو، یہ حال کچھ عجیب ہو، انہوں نے ہم دونوں کو سلام علیکم کا ایک نوٹ سے دھکا دے کر نوکر کو حکم دیا کہ آگے بڑھو وہ حکم کا بندہ قید الٹھا لگے چراگاہ اور مولوی صاحب کے پیچھے پیچھے لیے ڈنگ بھرتے روانہ ہوئے، ڈر تھا کہ کہیں قتل و غارتگری بھارت نہ روک لیں، مگر مولوی صاحب کے طرز عمل اور سلام علیکم کے جھٹکنے نے ہم دونوں کی مضمحل کر دیا تھا، جہاں کھڑے تھے وہیں کھڑے کے کھڑے رو گئے اور مولوی صاحب راہٹ کے کنویں کی گلی میں گھس پنے مکان میں داخل ہو گئے، چلو امیدوار پرانی پھر گیا، لیکن آئندہ کیلئے سبق مل گیا کہ ایسے زبردست دشمن پر کیلے میدان میں حملہ کرنا خطرناک ہے، ایسے ستم کو بردہ کرنے کے لئے شفا و خیر اور یہ وہیں پیر ہیوں پر بیٹھ کر کونسل ہوئی اور ریزولوشن پاس ہوا کہ مولوی نذیر احمد صاحب پر حملہ عبدالرحمن کی آڑ میں کیا جائے اب میاں عبدالرحمن صاحب کا حال بھی سن لیجئے، اُن کے والد کا نام سراج الدین تھا تھا نہایت نیک اور پرہیزگار شخص تھے۔ جو توں کی دوکان تھی، مولوی نذیر احمد صاحب اس دوکان کو ہمیشہ رقمی مدد دیا کرتے تھے اور روزانہ شام کو وہاں کر بیٹھتے تھے، عبدالرحمن میر جماعت تھے لیکن آپس میں میل جول بہت تھا، مولوی صاحب کو اُن کی تعلیم کا بہت خیال تھا چنانچہ انہی کی وجہ سے عبدالرحمن نے بی۔ اے۔ ایل۔ ایل بی کے امتحانات پاس کئے انہی کی وجہ سے کالست میں ترقی کی، یہاں تک کہ مولوی صاحب ہی کی کسب پائی تھی

ہے کہ اس وقت عربی میں نئی ٹھکانا کافی مسلمان وکیل نہیں ہے، اس لئے میں ایف ایس
میں پڑھتا تھا۔

بہر حال اسکیم تیار ہو گئی، اور دوسرے ہی دن سے میں نے عبدالرحمن کو گانٹھنا شروع
کیا اور ایک روز کے بعد ان سے اظہارِ مطلب کیا کہ ”بھئی مولوی صاحب کے فرصت
کم ہے کہ میری نگرانی کر بیٹھیں“ میں نے کہا کہ ”میاں عبدالرحمن تم ان تک ہم کو پہنچاؤ
اگر ہو سکے تو ایک وکیل خیر بھی ہمارے حق میں کہدو، آگے ہم جائیں اور ہمارے ساتھ
وہ راضی ہو گئے اور کہا ”شام کو آٹھ بجے دوکان پر آ جانا میں مولوی صاحب سے
طواؤنگا“ اندھا کیا چاہے... دو آنکھیں، ٹھیک آٹھ بجے ہم دونوں سراج الدین
صاحب کی دوکان پر پہنچے، یہ دوکان فیجوری کی مسجد کے قریب تھی جا کر گیا دیکھتے ہیں
مولوی صاحب بیٹھے سراج الدین سے کچھ رستم کا حساب کر رہے ہیں، ہم نے جاتے
ہی فرشی سلام کیا اور خاموش تخت کے گوشے پر بیٹھ گئے، سراج الدین صاحب نے خیریت
پوچھی، عبدالرحمن ہمارے پاس بیٹھے، مگر مولوی صاحب بیٹوں کے حساب کتاب میں مقدر
مشغول تھے کہ انہوں نے دیکھا بھی نہیں کہ کون آیا، کون گیا، میں خاموشی سے یہاں بھی
معاہدہ پڑھتا معلوم نہیں ہوتا، دیکھا کہ اس کو یہاں بھی ٹکنا پڑے گا، صبح ہے یاؤں میں اس کو
ہمت الہیاتی ہے ”میرا کیا نہ کرتا“ میں نے بھی سوچ لیا کہ آج اس نے کیا اس پار
مولوی ضیاء الدین صاحب نے حج کر نکلیں گئے، لیکن مولوی نذیر احمد صاحب کے دو دروازے
بہر جائیں گے، قصہ مختصر مولوی صاحب سے فارغ ہوئے اور پوچھا کہ یہ دونوں جہاز
کون ہیں، عبدالرحمن نے ہمارے نام بتائے، کچھ اٹھے سید ہے خاندانی حالت بھی بیان
کئے اس کے بعد ہماری صحبت کا بھی ذرا سا تذکرہ کیا اور خاموش ہو گئے۔ میں نے
دل میں کہا ”اپنے رشتہ کو یہ سلا جوا، آج نہ ہوا کھل موا“ اب میاں عبدالرحمن کو رشتہ
دو جو کہ کہنا ہے خود کہہ ڈالو، کہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں سے پہلے میل مرام باضابطہ بیانی ہو

میں خیریت رقت آئیں اور میں اپنی مصیبت کا ذکر شروع کیا، فرمانے لگے: "تو عربی
چھوڑ دو سائنس پڑھو، بیٹا آج مسلمانوں کو سائنس کی بڑی ضرورت ہے، ہمارے
ان شل ہے، پڑھیں فارسی بھی سیکھیں تیل، دیکھو قدرت کے کھیل، فارسی پڑھ کر
تیل تو بچ لوگے، عربی شکر تیل بھی بخانا نہ لگے گا" ان کی اس برحق گفتگو سے ہم
دونوں کے دل بڑھ گئے۔ ہم رہنے والے تھیرے جامع مسجد کے نیچے، بھلا اسی باتوں
میں ہم سب کو نوازا سکتا ہے، ہم نے بھی ایسے ہی گفتگو الفاظ میں جواب دیا، مولوی
صاحب پیسے تو مسکراتے رہے اسکے بعد کہہ لیا کہ "میں پڑے۔ دانی کی طرف اشارہ
کر کے کہنے لگے کہ "یہ بڑا غریب معلوم ہوتا ہے مگر تو بڑا بد معاش ہے، بیٹا جاؤ کسی
دوسرے مولوی صاحب کی تلاش کرو، دلی میں کیا مولویوں کا کال ہے، مجھے ذرا بھی
فرصت ہوتی تو کبھی انکار نہ کرتا، میں نے عرض کی کہ "جناب بلا کار خدا بالکل صحیح
ہے۔ مگر جو مولوی ہیں وہ پڑھاتے نہیں اور جو پڑھاتے ہیں وہ مولوی نہیں ہیں" کہنے لگے
"نہیں ایک آدھ ایسا بھی نکال لے گا جو مولوی بھی ہو گا اور پڑھا لے گا بھی جناب
شمس العلماء مولوی ضیاء الدین صاحب مل۔ مل۔ ڈی دیہ الفاظ بہت طنز سے
کہے، کے پاس جاؤ، ان کو فرصت بھی ہے اور عالم بھی ہیں" میں نے کہا "اگر
ساتھ پنجاب یونیورسٹی کے متعلق بھی ہیں۔ کہنے لگے میں اس کا مطلب نہیں سمجھا، یہاں
تو طبع بیٹھے ہی تھے، جامع مسجد کی ریڑھیوں والا واقعہ خوب نیک مزاج لگا کر سامان
کیا، بہت ہنسے اور کہنے لگے کہ "بھئی تم لو تلوں سے ڈرنا چاہتے" ضیاء الدین کو
اگر خبر ہو جائے کہ ان کے اوصاف حمیدہ و خصال پسندیدہ سراج الدین کی دوکان
پر اس طرح معرض بحث میں آتے ہیں تو یقین جانو کہ نالاش ٹھونکنے میں، اچھا بھی
میں تم کو پڑھاؤں گا، مگر تم بھاگ جاؤ گے ہم دونوں کے منہ سے ایک سا کھ
"نکلا نہیں ہرگز نہیں" مولوی صاحب نے کہا کہ "چہٹی ایک دن کی نہوگی" ہم نے کہا

بہت خوب "مولوی صاحب نے کہا "عید بقرعید کو بھی آنا پڑیگا" ہم نے کہا کہ بہت مناسب، کل کس وقت حاضر ہوں "مولوی صاحب تھوڑی دیر تک انگلیوں پر کچھ اپنے وقت کا حساب کرتے رہے، اس کے بعد کہا "دو پہر کو ٹرے جئے" ہم نے کہا بہت خوب، چونکہ ان باتوں میں رات زیادہ ہو گئی تھی اس لئے مولوی صاحب دوکان آئے، ہم سنے سلام کیا اور وہ علیکم سلام کہتے ہوئے تشریف لے گئے یہاں میں یہ ضرور کہوں گا کہ سراج الدین صاحب نے وقتاً فوقتاً ہماری ہاں میں ہاں ملا کر اس فیصلے میں بڑی مدد کی، ہم دونوں بھی خوش اٹھے اور سلام علیکم علیکم السلام کر کے دوکان سے چلے "راستہ میں انی نے کہا "میاں فریاد سے میاں مار ڈالا"، گیا رہے کچھ کلج سے پڑھ کر نکلیں گے، کشمیری دروازے سے چل کر چوڑی داوڑ لے آئے ساڑھے کیا بیچ جائیں گے، دم نہ لینے پائیں گے کہ مولوی صاحب نے ہاں چلنے کی تیاری کرنی پڑیگی، کہاں جاوڑی اور کہاں کھادی بادی، جون کا مہینہ کیسے راستہ میں لگ کر ٹن ہو جائیں "میں نے کہا "میاں انی کچھ دنوں چل کر دیکھو شاید مولوی صاحب کو رسم آجائے "مگر ان کو آخر تک تم نہ آیا۔ لطف یہ ہے کہ جاتوں میں صبح ساڑھے چھ بجے سے تعلیم کا وقت مقرر ہوا۔ لیکن ان کی بات ہے کہ مولوی صاحب ہی کی ہمت تھی کہ وہ ہمارے بڑے کو تیار ہو گئے، بچا روں کا ایک منٹ خالی نہ تھا اور انہوں نے جو وقت ہم کو دیا تھا وہ اپنے آرام کے وقت میں سے کاٹ کر دیا تھا، تقریباً دو برس تک ہم ان سے پڑھتے رہے نہ ہم نے کبھی گرمی یا سردی کی شکایت کی اور نہ کبھی وقت بدلنے کا لفظ زبان پر لائے نہ ان سال میں ایک دن ناغہ کیا، یہاں تک کہ مولوی صاحب بھی ہمیشہ کہتے تھے کہ "وہ بیٹا جب تم دونوں آتے ہو میرا دل خوش ہو جاتا ہے۔ کیونکہ میں تم میں طالب علمی کی پوچھا ہوں، میں جانتا ہوں کہ تعلیم کس کو کہتے ہیں اور علم کیوں کو حاصل ہوتا ہے۔"

جس طرح ہم نے پڑھا ہے کچھ ہمارا ہی ٹل جاتا ہے اس زمانہ کے نڈوں پر اگر ایسی تینا پڑے تو گھر چھوڑ کر بھاگ جائیں (مگر میری طرف دیکھ کر) استاد تم سے مجھے کچھ توقع نہیں، تم صرف بی۔ اے پاس کرنے کی فکر میں ہو، وہابی کو شوق ہے یہ عربی میں ترقی کر لیا، مگر تم کو رے کے کو رے ہی رہو گے اور انشاء اللہ بیچ برس میں میری ساری محنت کارت کرد گے " خدا کے فضل سے ان کی یہ پیشین گوئی پوری ہوئی اس سے پہلے کہ میں مولوی صاحب کی ابتدائی قطعہ کا ذکر کروں اس میں ہی صاحب کی شکل، صورت، مکان کی حالت، ان کے رہنے سہنے کے طریقہ اور ان کے فاضل کا نقشہ کینچیدینا مناسب خیال کرتا ہوں تاکہ مولوی صاحب کے کیرکڑ کا صحیح اندازہ ہو سکے، لیکن سینو میڈیو گراف کا یہ فلم چڑھانے سے قبل میں اپنے طرز بیان کے متعلق معافی مانگ لیتا ہوں، کیونکہ میری شوخی بعض جگہ حد تجاوز ہے بڑھ جانے گی، لیکن آپ تمام قارئین کو اہم کو قہین لاتا ہوں کہ اگر مولوی صاحب خود اپنی سوانح میری لکھتے تو اسی رنگ میں لکھتے اور اگر آپ ان کی صحبت میں رہتے تو آپ کو بھی ان کے حالات لکھتے وقت میری ہی طرح معافی مانگنی پڑتی۔ ورنہ آپ کی تحریر بہاؤ سے مولوی نذیر احمد صاحب کی سوانح میری کے کسی ٹیپٹ ٹکڑے کے بے لطف افعات کا ایک مجموعہ ہو جاتی، خدا بہتر جانتا ہے کہ اس وقت بھی لکھتے لکھتے پینسل ہاتھ سے رکھتا ہوں اور ایک عالم بخودی مجھ پر چھا جاتا ہے، مولوی صاحب کی کوئی بات نہ تھی جس میں خوش مذاقی کا پہلو نہ ہو، کوئی قصہ نہ تھا جس میں ظرافت کوٹ کوٹ کر نہ بھری ہو، کوئی طرز بیان نہ تھا جو ہنساتے ہنساتے نہ لٹا دے اور نہ ہر کی ہنساتے تھے اور چاہتے تھے کہ دوسرے اپنی باتوں سے انکو ہنسائیں، یہی وجہ تھی کہ (ہم اور خاص کر میں) مولوی صاحب کے سامنے بہت شوخ ہو گئے تھے، لیکن یہ طرح ہی نہیں دیتے تھے بلکہ کہا کرتے تھے کہ مجھے قطع اور مسے شاکر اردوں سے نفرت ہے، اس کے بعد بھی اگر

اگر کوئی صاحب یہ توقع رکھیں کہ میں مولوی صاحب کی حالات متانت پر ہوا اختیار کر کے لکھوں تو میں اس کا صرف یہی جواب دے گا کہ ع

ہائے کثرت تو سنہ فی ہی نہیں

لیجئے مولوی صاحب کا علیہ سنئے۔

رنگ سانولا لکڑو کھا، قد خاصا اونچا تھا۔ مگر جوڑان نے لبان کو دبا دیا تھا وہرا بدن گدراہی نہیں بلکہ ہٹاپے کی طرف کسی قد نائل، فرماتے تھے کہ بچپن میں ورزش کا شوق تھا۔ ورزش چھوڑ دینے سے بدن ٹمر مروں کا تھپلا ہو جاتا ہے، اس یہی کیفیت تھی، بھاری بدن کی وجہ سے چونکہ قد ٹھنکنا معلوم ہونے لگا تھا اس کا تھکنا اونچی ترکی لڑی ہو کر دیا جاتا تھا، مگر کچھ ضرورت سے زیادہ تھا، تو اس قدر بڑھ گئی تھی کہ گھر میں را بند باندھنا بے ضرورت ہی نہیں بلکہ تکلیف دہ سمجھا جاتا تھا، اور محض ایک گرہ کو کافی خیال کیا گیا تھا۔ گرمیوں میں آہستہ آہستہ بند باندھتے تھے، اسکے پلوڑ سہینے کی سیانے اور ہر ادھر ڈال لیتے تھے مگر کچھ وقت بہت احتیاط کرتے تھے۔ اول تو قہقہے بیٹھے رہتے تھے، اگر اٹھنا ہوا تو پہلے مزہ کرتے تھے کہ فی الحال ٹھنڈے کو اتاری کیا جاسکتا ہے یا نہیں، ضرورت نے بہت مجبور کیا تو مزہ بند کی گرہ یا تھم کے کونوں کے اٹھانے کا دیا تو ندر ڈالتے تھے۔ سر بہت بڑا تھا مگر بڑی حد تک اس کی صفائی کا انتظام وقت بوقت اپنے اختیار میں رکھا تھا، جو تھوڑے رہے سہے بال تھے وہ اکثر نہایت احتیاط سے صاف کر دیئے جاتے تھے، ورنہ بالوں کی یہ کڑیفہ نقیش کی صورت میں پی کے کناروں پر بچھا کر کا نمونہ ہو جاتی تھی، آنکھیں چھوٹی چھوٹی ذرا اندر کودھنی ہوئی تھیں، بھوین گہنی اور آنکھوں کے اوپر سایہ فگن تھیں، آنکھوں میں غائب کی جھلک تھی وہ چمک نہیں جو غصہ کے وقت نمودار ہوتی ہے بلکہ یہ وہ چمک تھی جس میں شوخی اور ذہانت کوٹ کوٹ کھلے پھرتی تھی، اگر میں کو "مسکراتی ہوئی آنکھیں" کہوں تو بے جا نہ ہوگا مگر جبراً زبردست پایا تھا چونکہ وہ نہ بھی بڑا تھا اور پیٹ کے محیط نے سانس کھینچ لیا

گنجائش بڑھادی تھی، اس لئے نہایت اونچی آواز میں بغیر سانس کھینچے بہت کچھ کہتے تھے، آواز میں گرج تھی مگر رواج کے ساتھ، کوئی زور سے کہنے تو یہ سمجھتے کہ مولوی صاحب کسی کو زانت ہے ہیں، لیکن باسن بیٹھے والا ہنسی کے مارے لوٹا ہا ہو، جوش میں کرجاؤں بلند کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ ترمزج رہا ہے اسی لئے بڑے بڑے جلوہ پر چھا جاتے تھے، اور پاس اور دور بیٹھنے والے دونوں کو ایک ایک حرف صاف صاف سنائی دیتا تھا، ناک کسی قدر چھوٹی تھی، اور نیچے بھاری، ایسی ناک کو گنڈاؤنی اصطلاح میں "گاجر" اور دلی واؤں کی بول چال میں "بھلی" کہا جاتا ہے، گو متانت چھو کر نہیں گئی تھی لیکن جسم کے بوجھ سے رفتار میں خود خود متانت پیدا کر دی تھی، دائرہ ہی بہت چھدری تھی، ایک ایک بال باسانی گناہا سلگتا تھا، کتے تو کبھی قہقی کے منت کش نہیں ہوتے، البتہ تھوڑی پر کا حصہ کبھی بھی ہوا کر لیا جاتا تھا، دائرہ ہی کی وضع قدرت نے خود فریج فیشن بنادی تھی، بالوں میں سے ٹھوڑی اس طرح دکھائی دیتی تھی جیسے۔۔۔ اکسیر (X-ray) ڈالنے سے کسی کس کے اندر کی چیز، ٹھوڑی جوڑی اور گتے ارادے کے پکے ہونیکا اظہار کرتی تھی، گردن چھوٹی مگر موٹی تھی، یسے یہ ہر مولوی خاں صاحب۔

اب ہی لباس کی بحث تو اسکا بھی حال سن لیجئے، جنہوں نے پٹیچ برائ کو خالی زمانہ باندھے، کشمیری جبہ، یا ایل۔ ایل ڈی کا گون پہنے دیکھا ہے انہوں نے عالیجناب شمس العلماء، مولوی، حافظ ڈاکٹر نذیر احمد خاں صاحب ایل۔ ایل ڈی، مظلہ العالی کو دیکھا ہے، مولوی نذیر احمد صاحب کو نہیں دیکھا، ان کے گھر کے اور باہر کے لباس میں میں آسمان کا فرق تھا، اگر ان کو روزانہ باہر نکلنے کا شوق نہ ہوتا تو لباس کی مدد ہی ان کے اخراجات کی فہرست سے نکل جاتی، جب شام کو گھر سے نکلتے تو عموماً تانہ کی ٹوپی یا چھٹا سفید صاف باندھ کر نکلتے تھے، گرمیوں میں نہایت صاف مٹھا

سفید چکن اور سفید کرتہ پہننا۔ ہوتا، اور جاڑوں میں کٹیرے کی اچکن یا کٹیرے کا کام
 جیسے چونکہ سراج الدین صاحب کے لیں دین تھا اس لئے لال تری کا سلیم شاہی جو تہ زیادہ
 استعمال کرتے تھے پھر بھی وقت بے وقت کے لئے دو انگریزی جوڑے لگا رکھے تھے
 جن پر میری یاد میں پاش ہونیکا کبھی نوبت نہ آئی، یہاں تک کہ دونوں سوکھ کر کڑک
 ہو گئے تھے، انہی کا پانچواں کڑا ان جینوں کے سے سخت جوڑوں کی برداشت کرتا تھا جرابوں
 سے بھی نفرت تھی، گو دربار میں جانے کیلئے دو ایک ٹریاں پاس ہوتی تھیں، یہ تو پبلک کے
 مولوی صاحب ہوئے۔

اب ہمارے مولوی صاحب کے بچے، اسے میرے ساتھ چوڑی والوں سے چلے چوڑی والوں سے
 نکلا کر چوڑی میں آئے۔ اُسے ہاتھ کو مڑ کر قاضی کے حوض پر سے ہوتے سر کی الوں سے
 گذر کر لال کنویں پہنچے۔ آگے بڑھے تو بڑیوں کا کڑھ ہے ہاں سے اگلے چل کر آئے بانس
 میں آئے، یہ سیدھا راستہ کھاری باولی کو نکل گیا ہے نکڑ سے ذرا ادھر ہی پہنچا تھا
 کو ایک گلی مڑی ہے، یہ تپانے والوں کی گلی ہے، تپانے بنتے ہوئے ہم نے سب پہلے یہاں
 دیکھے، یہاں چار ٹینوں والوں کی بیسیوں دکانیں ہیں، انہی دکانوں کے بیچ میں سے
 ایک گلی سیڑھے ہاتھ کو مڑی ہے تھوڑی ہی دور جا کر بائیں طرف ایک پتلی سی گلی اس میں
 سے کھنکائی ہے اس گلی میں پہلا ہی مکان مولوی صاحب کا ہے۔ مکان دو منزلہ ہے
 اور نیا بنا ہوا ہے صفائی کی یہ حالت ہے کہ تھکاڑا نظر نہیں آتا، دروازے کے باہر
 دونوں پہلوں میں رنگین چوکیاں ہیں، دروازہ کو عبور کر نیچے بعد صحن میں آتے ہیں صحن
 کسی قدر چھوٹا ہے، سیدھی طرف خمر ہے جہاں اکثر دو تین آدمی بیٹھے کلام مجید پر بحث کیا کرتے
 ہیں اسکے مقابل بائیں طرف باد چھاننا ہے، جو بے بنے ہوئے ہیں، آگ جل رہی ہے
 مگر تین اور ہنڈیاں غیرہ جو باور چھاننا کابز ولایت نک ہیں سر سے نثار دیں، آگ صرف
 حقہ کیلئے سلگائی جاتی ہے، کہا نا دوسرے گھر سے پکڑا ہے، دروازے کے بائیں

سامنے اگلا والا ہے، اور اندر ایک لمبا کمرہ، گرمی کا موسم ہے اور مولوی صاحب ایک
 چھوٹی سی میز کے سامنے کچھ لکھ رہے ہیں، کمرے کے دروازے بند ہیں، ایک کھلا ہوا
 باہر ایک بڑھیا چونس چاری بیٹی بیگنے کی رتی کینچ رہی ہے، ہاں تو میں کیا تصویر
 دکھانا چاہتا تھا، مولوی صاحب کا لباس، مگر خدا کے فضل سے ان کے جسم پر کوئی لباس
 ہی نہیں ہے جسکا تذکرہ کیا جائے۔ نہ کرتا ہے نہ بونی نہ پچا ہے، ایک چھوٹی سی تہہ بڑی
 نام کمرے بند ہی ہوئی ہے، بند ہی ہوئی نہیں، شخص بیٹی ہوئی ہے، لیکن گرہ کھینچا
 سے بے نیاز ہے، کمرے میں نہایت اعلیٰ چاندنی کا فرش ہے۔ ایک پنگ پچھا ہوا ہے، کبھی اس پر
 چادر ہے کبھی نہیں ہے، سرھانے تکیہ کہتا ہے، مگر اس کی رنگت کا بیان حاطہ شہر سے
 باہر ہے، ایسا جس کاؤ تکیہ سے مولوی صاحب لگے بیٹھے ہیں وہ بہت صاف ہے قالمیں
 بھی حمد اور قیسی ہے، اگر مولوی صاحب کی حالت دیکھ کر آپ سوال کریں گے کہ مولوی
 ایسے چہ کارست کہ کردہ، تو انشا اللہ یہی جواب ملے گا کہ محنت اور دن خانہ چہ کارست
 جاڑوں میں مکان کے اوپر کے حصے میں رہتے تھے پچھلے وہاں کارنگ بھی دکھا دوں
 صدر دروازے سے ٹا ہوا نہ سند ہے اور بیڑیوں کے ختم ہونے پر ہنسانہ اور بیت الخلاء
 ہے، اس کے بعد ایک رہازہ آتا ہے دروازے سے گزرنے کے چھت پر آتے ہیں سامنے ہی
 ایک کمرہ ہے، اور اس کے دونوں جانب کوٹھریاں، عثمانیہ کے بائبل مقابل، دوسری
 طرف ایک چھوٹا سا کمرہ ہے آخر آخر میں مولوی صاحب ہیں، کمرے تھے، جس بانی میں ہم
 بیٹھتے تھے تو ان کی نشست سامنے دے بے کمرے میں تھی، یہاں بھی چاندنی کا فرش
 ہے اس پر قالمیں، پیچھے کاؤ تکیہ، سامنے ایک چھوٹی سی میز، پہلو میں حقہ، اس کی
 حقیقت کما حقہ بیان کرنا مشکل ہے، مولوی صاحب کو حقہ کا بہت شوق تھا مگر
 تمباکو اس کو اپنی تہی تھے کلاس کے ہو میں کی کڑواہٹ بیٹھنے والوں کے حلق پر پیدا
 ڈال تہی تھی، فرشی قیسی تھی مگر ہم پیسہ کی دو والی، اور نیچے تو خدا کی پناہ، اس کے

تیار ہونے کی تیاریاں تو لوگوں کے دلوں سے مدت کی محو ہو چکی تھی، ایک آدھ دو دفعہ ایک صاحب نے نیچو بدلتے کا ابرادہ بھی کیا مگر مولوی صاحب نے بیچے کو جو روکا مترواف قرار دیکر ایسا سخت فقرہ کہہ کر یہ بیچارے تھنڈے ہو کر رہ گئے خیر جاڑے کا موسم ہے مولوی صاحب نے حقہ پی رہے ہیں اور پڑھا رہے ہیں، سر پر کڑی ہے، مگر بڑا دنیاؤسی کبھی کانوں کو ڈھکے ہوئے اور ڈوریاں نیچے لٹکتی ہوئیں کبھی اسکے دونوں پاگلے اوپر کی طرف مبد ہے کھڑے ہو کر لٹ پادری کی ٹوپی کا نمونہ بن جاتے اور ڈوریاں کھڑے کا کام دیتیں، کبھی باکھونک ہو کر اوپر سے ڈوریں کس دیا جانا اور اس طرح کنٹوپ فلیٹ کی شکل اختیار کر لیتا جسم پر روئی کی مرزئی مگر ایسی پٹانی کلاس کی دنی کی گرمی مدت مائل بہ سردی ہو چکی ہے اور صندلی رنگ کا دھسہ پڑا ہوا اپنے دیکھا اپنے ہمارے مولوی صاحب کے چار بجے اور مولوی صاحب نے آواز دی پانی تیار ہے، جواب ملا جی ہاں، مولوی صاحب سل خانہ میں گئے کپڑے بدل (بایوں کہو کہ جون بدل) باہر نکلے اور چلے گئے ہال کو۔ لیجئے، اب یہ بیچارے مولوی صاحب نہیں رہے، آپ کے مولوی صاحب ہو گئے۔

مگر میں اس لباس سے استغناء کے کئی باعث تھے، اول تو یہ بات تھی کہ ان کو اپنے کاموں ہی سے فرصت نہ تھی، پڑھنے پڑھانے اور بکھنے لکھانے میں نکلا سارا دن گزر جاتا تھا۔ دوسرے یہ کہ وہ بہت کم لوگوں سے مکان پر ملتے تھے، جس کو ملنا ہوتا تھا شام کو ٹانوں ہال کی لاٹری میں جا کر ان سے ملتا تھا، جو لوگ مکان پر آتے تھے وہ یا تو ان کے شاگرد ہوتے تھے یا غور صاحب کمال، اور ظاہر ہے کہ ایسے صاحب کمال لوگ ظاہری حالت کو نہیں دیکھتے، یہ دیکھتے ہیں کہ مولوی صاحب ہیں کتنے پانی میں لباس سے حسن و استقامت کی تیسری وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے گھر کو اپنا گھر سمجھتے تھے، کسی دوسرے کا دولت خانہ نہیں جانتے تھے، ان کو جس طرح آرام ملنا اسی طرح رہتے، جی چاہا پیسے، نہ جی چاہتا نہ پیسے، البتہ جب باہر جاتے تو وہ کہاٹے من بھانا اپنے جگ بھانا پر عمل کرتے۔ اصل

عالم تو گہر پر تھے، باہر نکل کر ظاہری عالم بھی بن جاتے سب سے بڑی جدی تھی کہ گھر میں کوئی نہ تھی جو ایسی بھونٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھتی، یا کم سے کم اُن کا کنوپ، مرنی یا سرنے کے نیکے کا غلاف تو بدل دیا کرتی، گھر میں تھا کون، ایک مولوی صاحب، دوسرا ایک کاناڑا مسٹر بدھونفر، ان کا نور خدا بخش، وہ بھی ایسا بے پروا کہ خدا کی پناہ، ظالم نے بہار بن کر کام سے اور اپنا دھچکا چھڑا لیا تھا، مولوی صاحب کی آواز جس سے مرنے سے قبر میں جینک پڑیں اس کو کبھی نہ سنا دی، اور جب تک کسی نے جا کر اس کا شانہ نہ ہلایا، اس نے ہمیشہ ہی گواہی سنی کر دیا۔ البتہ حقہ کے معاملے میں بڑا تیز تھا، یا تو اس کو رینال تھا کہ حقہ بے غصہ مولوی صاحب کے ہاں گزارہ ہونا مشکل ہے یا یہ جہتی کہ تمباکو زیادہ صرف کرنے میں نیکو دو ایک پیسے روز مل جاتے تھے، غرض یہ حال تھا کہ حقہ پورا سلگتا بھی نہیں کہ وہ چلم اٹھا کر چلا۔ مولوی صاحب ہاں ہاں کرتے ہی رہے اُس نے چا چلم الٹ دی، دوسرا سلفہ کہہ، آگ بہر، چلم حقہ پر لا کر کہہ دی، تو اگر م، حقہ بھڑک گیا، میاں نوکر صاحب کو بھر بھرا کر تو اٹھنا کرنے اور چلم بھرنے کی ضرورت پیش آئی، غرض سارے دن ان کا یہی کام تھا اور وہ اس میں بہت خوش اور لگن تھے۔

جرمنی کے مشہور فلسفی کانٹ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ وقت کا استعد پابند تھا لوگ اس کو دیکھ کر اپنی گہریاں ٹھیک کر لیتے تھے، بعض یورپ پرست اس کی پابندی اوقات کو یورپ لوں کا ہی حصہ خیال کریں تو خیال کریں میں تو کہتا ہوں کہ میں نے صرف ہی میں تین شخص ایسے دیکھے ہیں جو آند ہی آئے مینہ لگے، روز آند چھ بجے ٹاؤن ہال کی لائبریری میں آتے تھے، ادھر انہوں نے لائبریری کے دروازے میں قدم رکھا اور اندر گھنٹہ گھرنے ٹن ٹن چھ بجائے، لطف یہ ہے کہ اُن میں سے ایک مشرق میں رہتا تھا تو دوسرا مغرب میں یہ تین شخص کون تھے؟ ایک منشی ذکاواللہ صاحب وہ سرے سے بہادر یا رے لال صاحب اور تیسرے مولوی صاحب، ایک چیلوں کے

کو چہرے آتا تھا، دوسرا درویش سے اور تیسرا کہااری بولی سے، ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ایک نے اگر دوسرے کا انتظار کیا ہو، اگر ان میں سے کوئی نہ آتا تھا تو ایک ہی نتیجہ نکل سکتا تھا کہ نہ آئیو الا ایسا یا مار ہے کہ چلنا دشتا دھے اور یہ نتیجہ غلط ثابت نہیں ہوا میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا ہے کہ اگر کسی شخص کو ان تینوں میں سے کسی سے ملنا ہوتا اور چھ بجے سے ذرا پہلے بڑیری کے کسی ملازم سے جا کر دریافت کرتا تو یہی جواب ملتا کہ، اب اتنے ہی ہونگے چھ میں وہی منت تو رہ گئے ہیں، دوسرے دو صاحبوں کا ٹائم ٹیبل تو مجھے معلوم نہیں، البتہ مولوی صاحب کی مصروفیتوں کا حال لکھتا ہوں، انکے اس نظام اوقات میں گرمی اور جاڑے کے لحاظ سے کچھ کچھ تغیر ہو جاتا تھا، وہ ہمیشہ بہت سویرے اٹھنے کے عادی تھے۔ گرمیوں میں اٹھتے ہی نہاتے اور ضروریات سے فارغ ہو کر نماز پڑھتے ان کی صبح کی اور عصر کی نماز کبھی ناغہ نہ ہوتی تھی، باقی کا حال اللہ کو معلوم ہے، نہ میں نے دریافت کیا اور نہ مجھ سے کسی نے کہا، صبح کی نماز پڑھ کر کچھ تلاوت کرتے، اور عصر و اردن پڑھا اور عصر مولویوں کی جماعت اور خود مولوی صاحب کا ناشتہ داخل ہوا اس جماعت میں بخارا، کابل سرحد وغیرہ کے لوگ تھے ان کی تعداد کوئی ۱۸، ۱۶ تھی محنت ایسی کرتے تھے کہ کوئی دوسرا کہے تو مر جائے، لیکن ٹھوٹھ ایسے تھے کہ مولوی صاحب بھی ان سے نوج ہو جاتے تھے۔ خوش مذاقی تو انہیں چھو کہ نہیں گئی تھی، خود مذاق کرنا تو کجا دوسرے کا مذاق بھی نہیں سمجھ سکتے تھے، متانت اور ادب کا بہرہ حال تھا کاکٹھ اٹھا کر مولوی صاحب کو دیکھنا سو ادبی سمجھتے تھے، اب ان کے وہ عمامے اونچے اونچے یہ یہ لمبی لمبی واڑھیاں، دیکھو اور مولوی صاحب کی حالت کا اندازہ کرو، پیچھا رہے ناشتہ کرتے جاتے اور اپنا فرض اتار تے جاتے تھے عالم تھے دوسروں کو عالم بناتے تھے، لیکن کہا کرتے تھے کہ ”ان فتح پوری کے

ٹانوں کو بڑھا کر میرا دل بیٹھ جاتا ہے، کیا کہوں، میں ہوں منہ پڑا تو ہے قطع میرا
تیرا سہیل نہیں، کا نقشہ ہے، یہ جماعت اہی اور مولوی رحیم بخش صاحب
آغا نزل ہوئے، کانغذوں کا مٹھا بفل میں، ہاتھ میں چنسل، کان میں قلم، ادھر
تھیووری کی جماعت نے کمرے سے قدم نکالا ادھر انہوں نے کمرہ میں قدم کھا
اب سلسلہ تصنیف تالیف شروع ہوا چونکہ آخر میں مولوی صاحب کے ہاتھ
میں غصہ لگ گیا تھا۔ اس لئے لکھوانیہ کا کام اکثر انہیں سے لیا جاتا تھا۔ سب سے
پہلے کلام مجید اور حائل شریف کی کاپیوں کی صحت کیجاتی، اس کے بعد طبع کا چھاپا
دیکھا جاتا اور پھر جدید تصنیفات کا سلسلہ شروع ہوتا، یہ کام سیمٹھے سیمٹھے سارے
گیارہ پونے بارہ بیچ جاتے، رحیم بخش صاحب کے اٹھتے ہی کھانا آ آ کھانا کھا
اور پلنگ پر لیٹ گئے۔ ادھر بڑے بجا اور ادھر ہم دونوں داخل ہوئے، ہمارا قدم
دکھنا تھا کہ مولوی صاحب اٹھ بیٹھے، ساڑھے تین بجے تک ہم سے سر مغزی کرتے
رہے۔ اگر کوئی دیکھ بخت یا تھمہ چھڑ گیا تو جان بچ گئے، چار بجے اور مولوی
صاحب غصا خانے میں گئے، نہائے وہوئے کپڑے پہن کر نکل کھڑے ہوئے، پہلے
شمس الحارثین کی دوکان پر ٹھہرے وہاں بھی ان کا حساب کتاب تھا،
وہاں کا کھانا دیکھا، جو کچھ لینا دینا تھا لیا دیا اور سیدھے ٹاؤن ہال کی لائبریری
میں پہنچ گئے، سات بجے تک وہاں ٹھہرے جس کو ملنا ہوا وہاں مل لیا، سات بجے
وہاں سے اٹھ کر سراج الدین صاحب کی دوکان پر آئے، یہاں بھی حساب کیا
عبدالرحمن کو بڑھایا، گھنٹہ بھر وہاں ٹھہر کر مکان پہنچ گئے۔ کھانا کھایا۔ کچھ لکھا
پرہا اور دس بجے سو رہے جاڑے میں پروگرام میں مبتدلی ہو جاتی تھی کہ
پہلے صبح ہی صبح ہم پہنچتے تھے، اُس کے بعد مولویوں کی جماعت آتی تھی مدیم بخش
صاحب کا نمبر پہر میں آتا تھا۔

خوش خوراک تھے اور مرے لے لے کر کھانا کھاتے تھے، ناشتے میں دو نیم شخص فائدے ضرور ہوتے تھے، میوہ کا بڑا شوق تھا، ناشتہ اور کھانے کے ساتھ میوہ کا ہونا لازم تھا، بڑھا جاتے تھے اور کھانے جاتے تھے۔ مگر مجھ کو ایک حسرت ہو گئی کہ کبھی شریک طعام نہ ہو سکا، خیر ان پٹھانوں کی جماعت کی تو کیا اصلاح کرتے ان کے لئے تو مولوی صاحب کا ناشتہ اونٹ کے ڈالہ میں زیرہ ہو جاتا، البتہ ہم دونوں کی صلاح نہ کرنا غضب تھا کہتے بھی جاتے تھے، "بھئی کیا مرے کا خربوزہ ہے۔ میاں کیا مرہ کا آم ہے" مگر بندہ خدائے کبھی یہ نہ کہا کہ میاں ذرا چکھ کر تو دیکھو یہ کیسا ہے میں نے تو تہیہ کر لیا تھا دیاں دانی اب انکار کریں تو کریں لیکن ان کا بھی یہی ارادہ تھا کہ مولوی صاحب اگر کچھ منہ بھی شریک ہونے کو کہیں تو ہم سب سچ شریک ہو جائیں۔

مولوی صاحب کو مسلمانوں میں تجارت پھیلانے کا شوق تھا اور اس غرض کے حاصل کرنے میں ان کو مالی مدد دینے میں کبھی انکار نہ ہوتا تھا، بے دریغ روپیہ دیتے تھے اور اکثر بڑی بڑی رقمیں ڈبو بیٹھتے تھے، کہا کرتے تھے "میاں میں سچ کہتا ہوں کہ اس تجارت کے شوق میں تین لاکھ روپیہ کھو بیٹھا ہوں، پھر بھی جو کچھ مجھے بعض کھرے دوکانداروں سے فائدہ پہنچا ہے اس نے میرے نقصان کی تلافی ہی نہیں کر دی بلکہ کچھ نفع ہی پہنچا دیا ہے، بنیاً تم بھی تجارت کرو، روپیہ میں دیتا ہوں نوکری کی کھلیٹر اٹھاؤ گے تو مرزا معلوم ہوگا، جس طرح روپیہ دل کھول کر دیتے تھے اسی طرح حساب بھی بڑی سختی سے لیتے تھے، گرنی ہو یا جاٹا، وہوب ہو یا میٹھ، قرضداروں کے ہاں انکا روزانہ چکر نہ چھوٹتا تھا گئے اور جاتے ہی پہلے "وعلق" پر قبضہ کیا اسکے بعد کھاتا دیکھا، کر دی دیکھی، سامان دیکھ لکری کا اندازہ کیا، روپیہ جیب میں ڈالا سلام علیکم وعلیکم اسلام کیا اور چلے گئے دوسرے دوکاندار کے پاس پہنچے اور وہاں بھی وہی پہلا سبق دہرایا کوڑی کوڑی کا حساب دیکھتے، اعتراضوں کی بوجھ است

پریشان کرتے اور کہتے جاتے ”بھئی صاحب جو بخشش سو سو فقرے کے پہلے روز سے قویہ چاروں کو روزانہ واسطیہ پڑتا۔ لیکن دوسرے روز کا وہ بکھنا بھی کسی کو نصیب نہ ہوا۔ یہ ضرور ہے کہ اگر واقعی بازار کے مندا ہونے یا کسی اور وجہ سے ان کے کسی قصبہ کا نقصان ہو گیا یا دیوانہ بھل جانا تو پھر اس قرضے کا ذکر زبان پر نہ لاتے ، انکو خیال تھا کہ وہی کے پنجابی تجارت کو خوب سمجھتے ہیں ، ان کو دل کھول کر روپیہ دیتے تھے ، اور اکثر ان ہی کے ہاتھوں نقصان اٹھاتے تھے۔ مثال کے طور پر ایک واقعہ بیان کرتا ہوں ، ایک صاحب جنکا نام ظاہر کرنا مناسب نہیں مولوی صاحب کے پاس آئے۔ تجارت کا ذکر چھیڑا ، اور مولوی صاحب کو دلا تیلی جو تلوں کے فائدے کے وہ سبز باغ دکھائے کہ تیسرے ہی روز بلا کسی طمانیت کے گیارہ ہزار روپے کا چمک مولوی صاحب نے ان کے نام بکھدیا ، بڑے ٹھٹھا سے سنہری مسجد کے قریب دوکان کہوں گی ، مولوی صاحب جاتے ، گھڑی دو گھنٹی وہاں بیٹھتے دوکاندار صاحب کی لچھے دار باتیں سننے جلتے وقت کچھ روپیہ جیب میں ڈالنے کو مل جاتے اس لئے خوش خوش بغیر حساب کتابے یکھے روپے کو ہاتھ لگانا گناہ سمجھتے تھے۔ قصہ مختصر اصل میں سے دو ڈہائی ہزار روپیہ مولوی صاحب کو تھا اس نے دیوالہ نکال دیا ، قرق ہوئی ، مال نیلام چڑھا اور اس میرے یار نے کل سامان دو مٹروں کے ذریعہ سے خود خرید لیا ، مولوی صاحب کو اس چال کی کانوں کان خبر نہ ہوئی ، اس کے بعد کیا ، بہت ردیا ، بہت اٹسوسے بہائے ، مولوی صاحب سمجھے پیارے کو چار بج ہوا ، کہا بھئی جاؤ تجارت میں ہی ہوتا ہے ، یا اس یا اس یا اس یا اس یا اس گئی گڈری بات ہوئی ، ایک روز خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ یہ چاروٹی میں جا رہے تھے کچھ جھٹیا ہو انتھا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ دوکاندار صاحب خوب بیٹے ، علم میں بسے ، بیہوش لگا لگا ٹھٹھا گلے میں ڈالے ایک ندی کا ہاتھ پکڑے کوٹھے سے اترے اور اگر ایک کپڑی

گھڑی میں سوار ہوئے، مولوی صاحب نے جو یہ رنگ دیکھا تو دیں ٹھسک گئے، اتنے میں انہوں نے بھی مولوی صاحب کو دیکھا بہت مسکرا کر سلام کیا۔ رنڈی نے چپکے چپکے کچھ دریافت کیا تو ایک قہقہہ لگایا اور اونچی آواز میں کہا کہ ”یہ سب کچھ مولوی صاحب ہی کی جوتیوں کا صدقہ“ مولوی صاحب کے آگ لگ گئی، دوسرے ہی دن ناش ٹھونک وی اور آخر کار ان کو ٹھکانے لگا کر دم لیا، لوگوں نے سفارشیں بھی کیں، انہوں نے خود بھی اگر بہت کچھ تو بہ تلاقی۔ لیکن یہ نہ ماننا تھا نہ مانے اور آخر جب اس کو کھلک کر دیا اس وقت انکو چین آیا۔

دین لین سب کچھ کرتے تھے۔ مگر حساب کتاب صرف دوسروں کی کتابوں یا ان کے دل میں تھا، کچھ تمثیلاً بہت لوگوں کے کہنے سننے سے متفرق پرچوں پر کچھ بھی لیا تھا، لیکن اتنے بڑے بیوپار کے لئے جیسا دفتر چاہئے وہ انہوں نے نہ رکھنا تھا نہ رکھا۔

سو دینا وہ جائز سمجھتے تھے اگر کوئی حجت کرتا تو مارے تاویلوں کے اسکا نا طبقہ بند کر دیتے، ایک تو حافظہ، دوسرے عالم تیسرے لسان، بھلا ان سے کون ورا آ سکتا تھا، اور تو اور خود مجھ سے سوہیتے کو تیار ہو گئے، واقعہ یہ ہے کہ ہم پر تفرق قرضے تھے، خیال آیا کہ ایک جگہ سے قرض لے کر سب کو ادا کر دیا جائے۔ قرضہ کس سے لیا جائے، یہ ذرا تیرھا سوال تھا، ہر پھر کہ مولوی صاحب ہی پر نظر ہاتی تھی، آخر ایک دن جی کر اکر کے میں نے مولوی صاحب سے سوال کر ہی دیا، کہنے لگے ”وکتنا رو پیہ چاہئے“ میں نے کہا ”بارہ ہزار“ بولے ضمانت ”میں نے کہا جوڑی لوں والا مکان پوچھا کتنی مالیت کا ہے“ میں نے کہا کوئی ساٹھ تر ہزار رو پیہ کا، فرمایا ”کل قبلا لیئے آنا“ میں نے دل میں سوچا چلو چٹی ہوئی۔ بڑی جلدی معاملہ پٹ گیا، دوسرے دن قبلا لے کر پہنچا، پڑھ کر کہا ”ٹھیک ہے، مگر بیٹھا سود کیا دو“

میں نے کہا ”مولوی صاحب آپ در سود“ کہنے لگے ”کیوں اس میں کیا حرج ہے
میں نہ دونگا تو کسی سا ہونکا رہے تو گئے، اسکو خوشی سے سود دو گے، ارے میاں
مجھے کچھ فائدہ پہنچاؤ گے تو دین و دنیا دونوں میں جھلا ہوگا، آخر میں تمہارا
استاد ہوں یا نہیں، میرا بھی کچھ حق تم پر ہے یا نہیں، جاؤ شاہانہ بیٹا اپنے
چچا سے جا کر تصفیہ کراؤ، کل ہی چاک بینکال بینک کے نام لکھے دیتا ہوں“ میں نے
کہا ”مولوی صاحب لوگ کیا کہیں گے کہ مولوی ہو کر سود دیتے ہیں، اور لیتے ہیں
کس سے کہ اپنے شاگردوں سے“ کہنے لگے ”اسکی پروا نہ کرو جب مجھ پر کفر کا فتویٰ
لگ چکا ہے تو اب مجھے ڈر ہی کیا رہا، جاؤ تمہارے ساتھ یہ رعایت کرتا ہوں
اوروں سے روپیہ سیکرہ لیتا ہوں تم سے جو وہ آنے دونگا“ میں نے اگر گھر میں
ذکر کیا ہم کو دوسری جگہ سے آٹھ آنے سیکرے پر روپیہ مل گیا، اس نے یہ معاملہ یونہی
کا یونہی رہ گیا۔

یہی بہ قصہ تو سنا چکا، اب اصل کہانی کی طرف رجوع کرنا ہوں در مولوی
صاحب کی ابتدائی تعلیم کے واقعات جو ان کی زبانی سنئے تھے یہاں کرتا ہوں،
ایک روز مولوی صاحب تعلقات پڑھا رہے تھے، عربی کا مکتوم کا قصیدہ
تھا جب اس شعر پہ پہنچے

اباہت فلا تعجل عینا وانظرنا نمبرک یقینا

تو بہت ہنسنے کتاب بکھری اور ہنسنے ہنسنے لوٹ گئے، ہماری سمجھ میں نہ آیا
تھا کہ الہی یہ باجوہ اکیلا ہے، شعر میں تو کوئی ہنسی کی بات نہیں، پھر مولوی صاحب کو
یہ کیا مرض اٹھا ہے، آخر جب ہنسنے کا ذرا زور کم ہوا تو وجہ دریافت کی، مولوی
صاحب پھر ہنسنے لگے۔ تہو ٹری دیہ کے بعد سنبھل کر بولے ”میاں بعض شعر قصہ طلب
ہوتے ہیں، یہ شعر میری زندگی کے قصہ کا آغاز ہے اچھا نو سنا تا ہوں گریہ پہلے تہید

سُن لو، بھنی ہم بہت غریب لوگ تھے، نہ کھانے کو روٹی نہ پہنے کو کپڑا، تعلیم کا حقوق تھا، اس لئے پھر تاجپور تاجپوریوں کے کٹے کی مسجد میں آکر ٹھہر گیا، یہاں کے مولوی صاحب بڑے عالم تھے اوُن سے پڑھتا اور توکل پر گزارہ کرتا، مولوی صاحب کے دو چار شاگرد اور بھی تھے انہیں بھی پڑھاتے، مجھے بھی پڑھاتے دن رات پڑھنے کے سوا کچھ کام نہ تھا، غور سے دوں میں کلام مجید پڑھ کر میں نے اب پڑھنا شروع کیا، چار برس میں مہلقات پڑھنے لگا، گو میری عمر بارہ سال کی تھی مگر دھڑلہ ہوئی وجہ سے نو دس برس کا معلوم ہوتا تھا، پڑھنے کے علاوہ میرا کام روٹیاں سمیٹنا بھی تھا، صبح ہوئی اور میں چھڑی ہاتھ میں لے کر گھر روٹیاں جمع کرنے نکلتی تھی رات کی بجی ہوئی وال ہی دیدی کسی نے قیمہ کی نگدی ہی رکھ دی، کسی نے دین سوکھی روٹیوں ہی پر ڈھایا، غرض رنگ رنگ کا کھانا جمع ہو جانا مسجد کے پاس ہی عبدالخاق صاحب کا مکان تھا، اچھے کھانے پیتے آدمی تھے، انہیں کے بیٹے وپسٹی عبدالہما میں جو سامنے والے مکان میں رہتے ہیں، اُن کے ہاں میرا قدم رکھنا مشکل تھا، اوپر میں نے دروازے میں قدم رکھا، اوپر اُن کی لڑکی نے ٹانگ لی، جب تک میرا قدم نہ اُترتا مجھ سے نہ سوال یعنی نہ کُہر سے نکلنے دیتی نہ روٹی مانگتا خدا جانے کہاں سے محلہ جبر کا مصالحا تھا لاقی تھی، پیتے پیتے ہاتھوں میں گئے چمکے تھے، جہاں میں نے ہاتھ روکا اور اُس نے بٹہ انگلیوں پر مارا، بخدا جان میں نکل جاتی تھی، میں نے مولوی صاحب سے کئی دفعہ شکایت بھی کی مگر انہوں نے مال دیا۔ خبر نہیں تھی کہ کیا دشمنی تھی چلتے چلتے تاکید کرویا کرتے تھے کہ عبدالخاق صاحب کے مکان میں ضرور جانا، بہر حال مارا دھڑی روز وہاں جانا پڑتا اور روز یہی مصیبت چھلنی پڑتی تھی سب سے بھی کہ یہ لڑکی کون تھی، میرا یہ لڑکی وہ تھی جو بعد میں ہماری بیگم صاحبہ ہوئیں، جب سوچتا ہوں تو پچھلا نقہ آنکھوں میں بھر جاتا ہے، اور بے اختیار سنہی

آجاتی ہے اکثر ہم دونوں پہلی باتوں کو یاد کرتے اور خوب سنتے تھے، خدا غریقِ رحمت کرے جیسی بچپن میں شریہ نہیں جیسی جوانی میں غریب ہو گئیں، اُن کے مرنے کے بعد ہماری تو زندگی کا مزاج تیار ہوا، جیسی دیکھنا میں نے بھی کبھی مزے کی تاریخ کہی ہے، "اس کے بعد انہوں نے عربی کے چار پانچ اشعار کا قطعہ سُنا یا مادہ تاریخ "الہا غفر" تھا میں نے بڑی زور سے "اور ہوں" کی جگہ کو میری طرف دیکھا اور کہا "کیوں آپ کو اس پر کوئی اعتراض ہے" میں نے عرض کی جی نہیں لیکن اس قطعہ کو سنکر مجھے دیر کی ایک رباعی یاد آگئی، فرماتے ہیں ۵

ہم شانِ نجف نہ عرشِ النور ٹھہراؤ میز ان میں یہ بہاری وہ سحر ٹھہرا
اس پلے میں تھا نجف اور اس پلے میں تھا پہنچا وہ فلک پر یہ میں پر ٹھہرا
بڑے عوارے سنتے رہے پھر کہنے لگے "وہ تو بے معنی ہے نجف کی جگہ دنیا کی
جس چیز کو رکھ دو اُس سے یہ رباعی متعلق ہو جائے گی اور وہ عرش سے بہاری ثابت
ہوگی" میں نے عرض کی کہ آپ کے قطعہ کو اس سال میں مرنے والی جس عورت سے متعلق
کرنا متعلق ہو جائیگا، اس تاریخ میں خوبی ہی کیا ہے، اول تو ایسی عام تاریخیں
کچھ قابلِ تعریف نہیں ہوتیں دوسرے سرسید کی تاریخ انتقال "وہ فضلہ پڑا پ
نے صرف ایف کا اضافہ کر کے اس کو اپنا مال کر لیا ہے، سکر اگر کہنے لگے "اچھا جی تو ہی
سچا سہی، خیر اب اس جھگڑے کو چھوڑو اور میری اصل کہانی کو لو، ہاں تو فرمت
کے وقت ہم دہلی کی گلیوں کا چکر لگاتے کبھی کبھی کشمیری دروازے کی طرف بھی نکل
جاتے، ایک روز وہ کشمیری دروازہ کی طرف گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ دہلی کا سچ
میں بڑا ہجوم ہے، کالج وہاں تھا جہاں اب گورنمنٹ اسکول ہے میں بھی بھیر میں
گھس گیا۔ معلوم ہوا کہ لڑکوں کا امتحان لینے مفتی محمد الدین صاحب آئے ہیں
ہم نے کہا جلیو ہم بھی دیکھیں، برآمدے میں پہنچا، قد چھوٹا تھا، لوگوں کی ٹانگوں

میں سے ہوتا ہوا گھس گھسا کر کرے کے دروازہ تک پہنچ ہی گیا، دیکھا کہ کمرے کے بیچ میں میز بھی ہے۔ اُس کے سامنے کرسی پر مفتی صاحب بیٹھے ہیں، ایک ایک لڑکا آتا ہے اُس سے سوال کرتے ہیں اور سامنے کاغذ پر کچھ لکھتے جاتے ہیں میز کے دوسرے پہلو کی کرسی پر ایک انگریز بیٹھا ہے، یہ بدر سے کے پرنسپل صاحب تھے، ہم تھیں میں موقوفے کے صاحب کسی کام کے لئے آئے تھے۔ چہرہ اسوں نے راستہ صاف کرنا شروع کیا۔ جو لوگ دروازہ روکے کھڑے تھے وہ کسی طرح پیچھے نہ ہٹتے تھے، چہرہ اسی زبردستی ڈھکیل رہے تھے، غرض اس دھکاپیل میں میرا قلعہ ہو گیا، دروازے کے سامنے سنگ مرمر کا فرش تھا، اُس پر سے میرا نور بٹا اور میں دہم سے گرا۔ اتنی دیر میں پرنسپل صاحب بھی دروازے تک آ گئے تھے، انہوں نے جو مجھے گرتے دیکھا تو دوڑ کر میری طرف بڑھے مجھے اٹھایا اور پچھتے رہے کہ کہیں جوت تو نہیں آئی، ان کی شفقت آمیز باتیں بتانگ میرے دل پر کائناتش فی الخیر میں باتوں ہی باتوں میں پوچھا۔

میاں صاحب زادے کیا پڑھتے ہو؟ میں نے کہا تعلقات، ان کو بڑا تعجب ہوا پھر پوچھا، میں نے پڑھ ہی جواب دیا، میری عمر پوچھی۔ میں نے کہا مجھے کیا معلوم، وہ میرا باپ بڑا بھائے اپنے کام کو جانے کے سیدھا مجھ کو مفتی صاحب کے پاس لے گئے اور کہنے دو مفتی صاحب یہ لڑکا کہتا ہے میں تعلقات پڑھتا ہوں۔ ذرا دیکھئے تو سہی سہج کہتا ہے یا یونہی باتیں بناتا ہے، مفتی صاحب نے کہا، تو کیا پڑھتا ہے، میں نے کہا تعلقات، کہنے لگے کہاں پڑھتا ہے؟ میں نے کہا پنجابیوں کے کمرے کی مسجد میں، پھر کہا، تعلقات دوں پڑھ لگا، میں نے کہا لائیے، انہوں نے میز پر سے کتاب اٹھائی میرے ہاتھ میں دی اور کہا، یہاں سے پڑھ، جس شعر پر انہوں نے انگلی کی تھی، وہ یہی شعر تھا۔

ابا ہند فلاں جمل علیہنا وانظرنا خبرک الیقینا

میں نے بڑھانے بیان کئے ، انہوں نے ترکیب پر بھی وہ بیان کی ، میں
 دانی تہاری طرح میں نے شعر نہیں بڑھا تھا اور میں فرحت تہاری طرح ترکیب
 نہیں کی تھی (مولوی صاحب کا یہ اشارہ ہماری کمزوریوں کی طرف تھا ، اس کا ذکر
 آئندہ آئے گا) مفتی صاحب بہت چکرائے ، پوچھے گئے ”تجھ کو کون بڑھاتا ہے
 میں نے کہا مسجد کے مولوی صاحب ، کہا ”مدرسہ میں پڑھے گا“ میں نے جواب دیا
 ”ضرور پڑھوں گا“ مفتی صاحب نے قلم اٹھا کاغذ پر چند سطریں لکھیں اور پرنسپل صاحب
 کو دے کر کہا ”اسکو پریسیڈنٹ صاحب کے پاس پیش کر دینا“ ”ہم وہاں سے
 نکل اپنے گھر آئے ، مولوی صاحب نے کچھ نہ کہا ، کوئی سات آٹھ روز کے بعد
 کالج کا چیرا سی مولوی صاحب کے پاس ایک کاغذ دے گیا ، اُس میں لکھا تھا کہ
 نذیر احمد کو کالج میں داخل کر نیکی اجازت ہو گئی ہے ، کل سے آپ اسکو کالج میں نیکی
 ہدایت کر دیجئے اس کا وظیفہ بھی ہو گیا ہے ، چیرا سی تو یہ حکم دے چلا بنا ، مولوی
 صاحب نے مجھ کو بلایا خط دکھایا ، پوچھا یہ کیا معاملہ ہے ، میں نے کچھ جواب دیا
 جب فراستی کی تو تمام واقعہ بیان کیا وہ بہت خوش ہوئے ، اور دوسرے روز
 بے جا میرا تھ پرنسپل صاحب کے ہاتھ میں دے دیا۔ اُس زمانے میں سید احمد خاں
 فارسی کی جماعت میں ، مفتی ذکا واللہ صاحب کی جماعت میں اور پیارے لال
 انگریزی کی جماعت میں پڑھتے تھے ، میں عربی کی جماعت میں شریک ہوا۔ ایک
 تو شوقی ، دوسرے پڑھانے والے ہوشیار ، تیسرے ایک مضمون اور وہ بھی
 ایسا جس کا مجھے پچھلے سے شوق تھا ، تھوڑے ہی دنوں میں اپنی سب جماعت
 والوں کو دبا لیا۔ اب جب کہ یہ شعر پڑھتا ہوں تو پہلا زمانہ یاد آ جاتا ہے اور میں
 بے اختیار سنہنے لگتا ہوں۔ یہ کہتے ہی انہوں نے لہک لہک کر یہ شعر
 ابا مہند فلا تجمل علیہنا وانظرنا خبرک الیقینا

پڑھنا اور سننا شروع کیا۔

میں نے کہا مولوی صاحب آپ کی جماعت کہاں سمیٹتی تھی، کہنے لگے پرنس صاحب کے کمرے کے بازو میں جو چھوٹا کمرہ ہے اس میں ہماری جماعت تھی، دوسرے پہلو میں جو کمرہ ہے اُس میں فارسی کی جماعت، دانی نے کہا مولوی صاحب آپ کے اختیاری مضمون کیا تھے، مولوی صاحب نے کہا ہمیاں انی، ہم پڑھتے تھے، آج کل کے طالب علموں کی طرح جو تڑوں سے گھاس نہیں کاٹتے تھے (مولوی صاحب اس فقرہ کا اکثر استعمال کیا کرتے تھے، معلوم نہیں کہاں کا محاورہ ہے)، ارے بھئی ایک ہی مضمون کی تکمیل کرنا دشوار ہے، آج کل پڑھاتے نہیں لادتے ہیں، آج پڑھا کل بھولے۔ ہماری تعلیم ایسی دیوار ہے جس میں گائے کا بھی روٹا ہے، ٹینک پیاں بھی ٹھیکری دی گئی ہیں، مٹی بھی ہے، پتھر بھی ہے، کہیں جو نا اور اینٹ بھی ہے۔ ایک دھکا دیا اور اڑا اڑا دم گری، ہم کو اس زمانے میں ایک مضمون پڑھاتے تھے مگر اس میں کامل کر دیتے تھے، پڑھانے والے بھی ایرے غیر بچکلیاں نہیں ہوتے تھے، ایسے کو چھانٹا جاتا تھا جن کے سامنے آج کل کے عالم محض کاٹھ کے آؤ ہیں، اچھا بھئی اچھا آگے چلو

بازا فرودت، الریادت، بیضا، و نصدر حق جہرا قلر وینا

میں نے کہا مولوی صاحب پہلے شعر کے معنی تو رہ ہی گئے کہنے لگے اتنا بڑا قصہ سنا دیا اس کے بعد بھی اس شعر کے معنوں کی ضرورت ہے، بس ان کے یہی معنی ہیں کہ تحقیق ایک سلا کا بیٹا ڈاکٹر، ڈپٹی شمس العلماء، ریل میل ڈوی ہو گیا۔ ساتھ آفتا کے بیچ اسی دلی کے، بلوچ اس شعر کے،

مولوی صاحب کی تعلیم کا حال سن چکے، اب ہماری تعلیم کا حال سنئے، اور قصہ کو سرانج الدین صاحب کی دوکان کے واقعہ کے دوسرے روز سے لیجئے

میں اور میاں انی ساڑھے گیارہ بجے مدرسہ سے آئے کھانا وانا کھایا
سبق کا مطالعہ کیا اور ایک بجے نکل کھڑے ہوئے۔ مکان کا پتہ پوچھتے پوچھتے
ڈیڑھ میں پانچ منٹ تھے کہ مولوی صاحب کے دروازے پر جا دھکے، دروازے
کی ایک جھکی پر میں اور دوسرے پر میاں دانی ڈٹ گئے۔ سلسلے ہی کہہ تھابی
چاری رستی ہاتھ میں لیئے اونگھ رہی تھیں، کبھی کبھی رستی کو ایک دھجھکا دیتی
تھیں، مگر سے کے اندر مولوی صاحب تھے، لیکن دروازہ بند تھا۔ اس لئے دکھائی
نہ دیتے تھے، اب یہ خیال ہوا کہ یہ مولوی صاحب ہی کا مکان ہے یا کسی دوسرے
کا اندر زمانہ تو نہیں ہے عرض اسی شش پنج میں تھے کہ مولوی صاحب کے کمرے کے کھٹے
نے ٹن سے ڈیڑھ بجایا، ہم دونوں ٹھے اور دے پانو پوروں کی طرح اندر داخل
ہوئے۔ گہر میں سنا تھابی چاری نے سر بھی اٹھا کر نہ دیکھا کہ کون جا رہا تھا،
کمرہ کا ایک دروازہ کھلا تھا اس میں گردن ڈال کر جھانکا۔ چونکہ دشمنی سے اندر سے
میں نے تھے اس لئے کچھ دکھائی نہ دیا۔ اندر سے کسی نے ڈانٹ کر کہا ”کون ہے“
اس آواز کو پہچان کر ہم تو سنبھل گئے۔ مگر بی چاری اچھل پڑیں، او بے اختیار
... کے منہ سے گنبد کی آواز کی طرح نکلا ”کون ہے“ میں نے کہا، میں اور دانی
”مولوی صاحب کے کہا آؤ بیٹا، اندر آؤ“ مولوی صاحب فوراً بنگ پراٹھ بیٹھے
اور تہہ سنبھالے ہوئے نیچے اتر آئے، پوچھا کیا پڑھتے ہو؟ ہم نے کتاب پیش
کی اٹھوڑی دیر تک اسٹ پلٹ کر دیکھتے رہے، اس کے بعد کہا ”ایک کتاب
میرے لئے بھی لیتے آنا، ہم نے اپنی ایک کتاب ان کو دیدی اور دوسری سے
دونوں نے مل کر کام نکالا۔ کیا پڑھایا اور کس طرح پڑھایا، اس کا میں اسندہ
دکر کر دنگا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ جب ٹھہرا تھے تو سب کچھ یاد تھا۔ مگر دماغ پر کسی قسم
کا بار نہ تھا، خوشی خوشی مگر آئے۔ چلو اللہ دے اور بندہ نے،

ہم نے بھی کالج میں مولوی صاحب کی تفریفوں کے بل باندھ دیئے ، یہاں تک کہ یہ آواز بندھو کالج کے طلباء کے کان تک پہنچی ، وہاں سے ایک طاہر مقرر رضا کے دل میں گدگدی اٹھی ، وہ آئے ہم سے ملے اور کہا ”وہی میں بھی تمہارے ساتھ چلوں مولوی صاحب تمہارا تو نہ کریں گے“ ہم نے کہا ”چلو اور ضرور چلو ، مولوی صاحب کا کیا بگڑتا ہے ، دو کو نہ پڑھایا تین کو پڑھایا“ انہوں نے کہا ”نہیں پہلے مولوی صاحب پوچھ لو“ ہم نے کہا ”یار چلو بھی ، اگر انہوں نے کچھ کہا تو ہمارا ذمہ“ وہ راضی نہ ہوئے اور یہی کہا کہ پہلے پوچھ لو اس عرصہ میں ہماری ہمت مولوی صاحب کے سامنے بہت بڑھ گئی تھی ، دوسرے دن جاتے ہی رضا کا ذکر کیا انہوں نے کہا ”یتے کیوں نہ آئے“ ہم نے کہا وہ ذرا شرمیلے ہیں ، بغیر اجازت آنا نہیں چاہتے ، انہوں نے کہا ”طالب علم شرمیلا ہوا اور ڈوبا خیر کل ضرور ساتھ لانا ذرا ان کا بھی رنگ یکھ لوں“ شام کو واپسی کے وقت جاتے جاتے فرش خانے میں ہم نے رضا کو مولوی صاحب کا اجازت نامہ پہنچا دیا اور کہہ دیا کہ بھی پورے پڑھ کر پہنچ جانا ورنہ اندر گھسنا نہ ملے گا۔ دوسرے دن جو ہم پہنچے تو وہ پہلے ہی سے دروازے پر دھکی دیے بیٹھے تھے ۔ ٹھیک ڈیڑھ بجے ہم اندر داخل ہوئے مولوی صاحب ہم کو دیکھتے ہی بلیک پرائڈ بیٹھے اور کہا ”لاؤ کتاب“ ہم نے کتاب طاق پر سے اتار ان کے ہاتھ میں دی اور وہ کتاب لیتے لیتے نیچے آ بیٹھے ، اور کہا ”اچھا یہ میں میان رضا“ بیچارے رضا نے گردن جھکا کر کہا ”جی ہاں“ مولوی صاحب نے کہا ”اچھا بھی شروع کرو“

ہمارے پڑھنے کا یہ طریقہ تھا کہ ایک روز میں پڑھنا تھا ، دوسرے روز میان دانی ، اب اسکو ہماری شہرت کہو یا محض اتفاق ، ہم دونوں چپکے چپکے رہے ، جب اس خاموشی نے طول کھینچا تو مولوی صاحب نے کہا ”اے بھی آج

تم پڑتے کیوں نہیں، کیا غم میں گنگنیاں بھر کر آئے ہو، اچھا میاں، خاتم ہی شروع کرو، رضا نے صفحہ پوچھا اور پڑھنا شروع کیا، اگر اعراب کی غلطیاں مجھ سے کم لیں تو نظم کو نشہ میاں دانی سے زیادہ بنادیا، ایک ادھ شعر تک تو مولوی صاحب چپکے سنتے رہے۔ اس کے بعد کہنے لگے ”واہ بھی واہ ہم کو بھی عجیب نے کے ساگر دے ہیں، میاں، خا اگر تم کو ایک نیک صلاح دیں تو مانو گے، رضا نے نہایت شرمیلی آواز میں گردن جھٹکا کر کہا ”بسر و چشم مولوی صاحب نے کہا دیکھو اپنے وعدے سے پھر نہ جانا“ انہوں نے کہا ”جی نہیں“ مولوی صاحب نے کہا ”اچھا تو میری یہ صلاح ہے کہ کل سے تم میرے ہاں نہ آنا“ یہ سنکر وہ بیچارے کچھ پر مردہ سے ہو گئے، مولوی صاحب نے کہا ”بھئی رضائیں یہ نہیں کہتا کہ میرے ہاں آنا ہی جھوڑ دین تم کو ضرور پڑھاؤں گا مگر تم دس پندرہ روز شام کے وقت کالی جان کے ہاں تعلیم میں ہوتا یا کرو، اتنے دنوں کے آنے جانے میں تمہارے کانوں کو نظم اور غز کا فرق معلوم ہونے لگے گا، بھئی مجھ سے تو شعروں کے گلے پر چھری پھیرتے دیکھا نہیں جانا، بیچارے متنی کو کیا خبر تھی کہ تباہیوں کی گلی میں قدیر احمد کے کمرے میں اس کے اشعار مولوی رضا صاحب اس طرح حلال کریں بیچارے رضا کے سر پر گھڑوں پانی پڑ گیا خدا خدا کر کے سبق ختم ہوا اور ہم سب رخصت ہوئے، راستہ میں ہم نے انکو بہت بنایا، دوسرے روز سے وہ ایسے غائب ہوئے کہ پھر شکل نہ دکھائی،

شر رضا کی حیا کا حال تو سن چکے اب ہماری بے حیائی کی داستان سینے میری صرف و کچھ بہت کمزور تھی، اور کمزور کیوں نہ ہوتی، شروع، کئے ہوئے کے دن ہوئے تھے، اعراب میں ہمیشہ غلطی کرتا تھا، نثر کو تو سنبھال لیتا تھا مگر نظم میں دقت پڑتی تھی، شعر خود بھی کہتا تھا، دوسروں کے ہزاروں شعرا یاد تھے

اس نئے شعر کو قطع سے گرنے نہ دیتا تھا۔ میاں دانی کی حالت اس کے بالکل برعکس تھی وہ اعراب کی غلطی نہ کرتے تھے، مگر شعر کو نثر کر دیتے تھے۔ سکتے تو کیا جھٹکے پڑ جاتے تھے، مولوی صاحب ہم دونوں کے پڑھنے سے بہت جریز ہوتے تھے۔ ایک دن یہ ہوا کہ میرے پڑھنے کی باری تھی، میں نے ایک شعر پڑھا۔ معلوم نہیں کہاں کے اعراب کہاں لگا گیا، مولوی صاحب نے کہا ”میں کیا پڑھا“ میں سمجھا کہ اعراب میں کہیں غلطی ضرور ہوئی تمام اعراب بدل کر شعر موزوں کر دیا۔ انہوں نے پھر بڑے زور سے ”ہوں“ کی ہم نے پھر اعراب بدل دیئے، اس سے انکو غصہ آ گیا، کہا ”دانی تم تو پڑ ہو، انہوں نے شعر کا گلا اسی گھونٹ دیا، خاصے پھلے چنگے شعر کو نثر بنا دیا، اب کیا تھا، مولوی صاحب کا پاؤہ ایک سو دس ڈگری پر چڑھ گیا، کتاب اٹھا کر جو پیشانی تو کمرہ سے گزرا والاں میں ہوتی ہوتی صحن میں پہنچی، اور نہایت عقیمیل آوازیں کہا ”نیکل جاؤ“ ابھی میرے گھر سے نکل جاؤ، نہ تم مجھ سے پڑھنے کے قابل ہو، اور نہ میں تمہارے پڑھانے کے لائق“ دانی نے میری طرف دیکھا، میں نے دانی کی طرف دیکھا، انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کہا ”چلو“ میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں جو بوسہ دیا، ہرگز نہیں“ انہوں نے اٹھنے کا ارادہ کیا، میں نے ان کا زانو دبا دیا۔ مولوی صاحب کی یہ حالت تھی کہ شیر کی طرح بچھڑ رہے تھے، آخر جب دیکھا کہ یہ لوٹنے سے ٹس سے مس نہیں ہوتے تو کہنے لگے کہ اب جاتے ہو یا نہیں، میں نے کہا ”مولوی صاحب جب تک کوئی دھکے دیکر نہ نکلے گا۔ اس وقت تک تو ہم جاتے نہیں اور جائیں تو پھر بھی آجائیں گے“ مولوی صاحب نے جو یہ بیجا بی دیکھی تو ذرا نرم ہوئے کہنے لگے اچھا نہیں جاتے تو نہ جاؤ۔ مگر میں تم کو ایک حرف نہ پڑھاؤں گا“ میں نے کہا ”نہ پڑھائیے مگر اخیر پڑھے ہم دیاں سے نہ ٹسے ہیں۔“ لیلنگے“ کہنے لگے ”بیٹا، اس وقت میری طبیعت خراب ہو گئی ہے، اب چلے جاؤ کل آنا“ دانی نے بیچ جانا، میں سمجھا

اس وقت اٹھے مولوی صاحب اقدس گئے، دانی اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے پکڑ کر ان کو بٹھالیا مولوی صاحب یہ تماشا دیکھتے رہے، میں نے کہا ”مولوی صاحب پڑھیں گے تو آج پڑھیں گے اور آج پڑھیں گے تو اس وقت پڑھیں گے، پڑھنا ہے تو پڑھ لیجئے۔ ورنہ ہم یہاں سے نہ جانا ہے نہ جائیں گے، آخر کار ہم جیتے اور مولوی صاحب مارے کہنے لگے ”خدا محفوظ رکھے، تم جیسے شاگرد بھی کسی کے نہ ہونگے شاگرد کیا ہوئے استاد کے استاد ہو گئے۔ اچھا بھی میں ہارا، میں ہارا، اچھا خدا کیلئے کتاب ٹھالاؤ، اور سبق پکڑ کر پڑھو، دیکھئے کون سا دن ہوتا ہے کہ میرا تم سے جھگڑا ہوتا ہے“ میں جا کر صحن میں سے کتاب اٹھا لیا اور مولوی صاحب..... جیسے تھے ویسے کے ویسے ہو گئے، کہا کرتے تھے کہ اگر اُس روز تم پیارے جاتے تو میرے گھر میں گشتا نصیب ہوتا۔ میں تمہارے شوق کو آزما لیا تھا۔ مگر تم نے مجھے ہی آزما ڈالا، خدا ایسے شاگرد سب کو نصیب کرے، یہ بیجا ہی نہیں میاں یہ شوق ہے۔ علم کا جبکو چمکا ہوتا ہے وہ بڑی جلی سب ہی کچھ سنتا ہے یہ شوق جھاگ نکلتے ہیں اور شوقین استاد کو دبا لیتے ہیں،

پڑھانے کا طریقہ یہ تھا کہ ہم میں سے کسی نے کتاب میں سے ایک شعر پڑھا اور مولوی صاحب نے کتاب الٹ کر میر پر رکھ دی پہلے دانی کی طرف متوجہ ہوئے اور شعر دیکھ کے نکات پر بحث شروع ہوئی، اس بحث میں مجھے بارہ بھر ہر سمجھ لیا جاتا تھا کبھی میں نے دخل بھی دیا تو مولوی صاحب نے فرمایا ”آپ مہربانی کر کے اس بات میں اپنے غور و زور ڈالنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیے“ اس کے بعد معنی بیان کئے، نکات بتائے اور پھر اسی مضمون کے اشعار اور مقولوں کا سلسلہ چھڑا۔ اب میاں انی خارج از بحث ہو گئے، اول تو مجھے یونہی ہزاروں شعر یاد تھے، دوسرے خاص طور پر تیار ہو کر جاتا تھا، مولوی صاحب اگر ایک شعر پڑھتے

تو میں دیر بٹھنے کو تیار ہو جاتا، غرض جب فریقین اپنا ہندوستانی گولہ باروت ختم کر جاتے تو یورپ اور انگلستان کے شعراء اور فلسفیوں کے مقبولوں کا میرا تا اس میں نہی بھی شریک ہو جاتے، اگر کوئی شعر قصہ طلب ہوا اور اسی قسم کا کوئی ماجرا مولوی صاحب پر گزرا تھا تو اس قصہ کے ساتھ اپنا قصہ بھی ضرور بیان کر دیتے، غرض ایک شعر کی تصریح میں وہ آدھ گھنٹہ گزر جاتا، مگر اس کے بعد جو وہ شعر ذہن نشین ہوتا تو اس کا مجھ ہونا شکل تھا چنانچہ اب تک مجھے اکثر شعرا دیدیں، اگر کوئی رزمیہ قصیدہ ہوتا تو اس سلسلہ میں اکثر عذر کے حالات بیان کرتے اور بوجھ نہ فرماتے دہلی پر اس طوفان بے تیزی میں گذری تھی اس کی داستان نہایت درزاں انفاط میں سناتے اکثر کہا کرتے تھے، میاں بجا را بہادر شاہ مجبور تھا، کسی اور پر بھی اگر یہی مصیبت نازل ہوتی تو وہ بھی اسی طرح ان بد معاش تلنگوں کے ہاتھ میں کھو جاتی کی طرح مایوس۔ یہ لوگ کوئی بادشاہ کو فائدہ پہنچانے تو ہوی اسے بھگے ان کا مقصد تو شہر کا لوٹنا تھا وہ پورا ہوا اور انہوں نے دہلی کو لہک کر دیا، ایکے وز میں دریہ میں سے جا رہا تھا، کیا دیکھتا ہوں کہ ایک فوج کی فوج تلنگوں کی آہی ہے میں بھی بیکہ کر گلاب گندہی کی دوکان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ انکے انکے بیانیہ والے تھے مگر وہ ایسا اندھا دھند ڈھول ٹھونک رہے تھے کہ خدا کی پناہ بیچھے کوئی پیاس سا بھو سوار تھے گران کی عجیب کیفیت تھی گھوڑے کیا تھے ہونی کے گدھے معلوم ہوتے تھے، بیچ میں سوار تھے مگر کھڑکیوں کی کثرت سے جسم کا کچھ ہوڑا ہی سادھ دکھائی دیتا تھا۔ یہ گھڑیاں کیا تھیں، دہلی کی بوٹا جس بھلے آدمی کو کہا نہ اپنا دیکھا اس کے کپڑے تک اتروائے۔ جس ویسے سے والوں کو دیکھا اس کے گہرے جا کر وہی دیدی اور کہا بھل ہمارے ساتھ قلعہ کو تو انگریزوں سے ملا ہوا ہے۔ جب تک کچھ رکھو انہ لیا اس کا بند نہ جھوڑا۔ اگر دہلی کے جاہلوں

لطیف انگریزی فوج کا محاصرہ نہ ہوتا تو شریف لوگ کبھی کے دہلی سے نکل گئے ہوتے
 غرض خدا کی فوجداروں کا یہ لشکر غل چٹا تا دین دین کے شرے مارتا میرے ساتھ
 سے گذرا۔ اس جم غفیر کے بچوں نے سچ دو لہا میاں تھے۔ یہ کون تھے؟ علی حجاب
 برادر خاں صاحب سپہ سالار۔ لباس سے بجائے سپہ سالار کے دو لہا معلوم
 ہوتے تھے۔ بڑا وزیر میں لدے ہوئے تھے چنتے وقت شاید یہ بھی معلوم
 کرنے کی تکیہ گوارا نہیں گئی تھی کہ کون برادر وزیر ہے اور کون سازنا نہ
 صلنے پر بجائے طرے کے سرامری لگائی تھی، جیسے خود وزیر سے آراستہ
 تھے اسی طرح ان کا گھوڑا بھی وزیر میں لدا ہوا تھا۔ ماش کے آنے کی طرح پہنچے
 جاتے تھے، معلوم ہوتا تھا کہ غوز باللہ خدا کی خدائی اب ان ہی کے ہاتھ آئی ہے
 گلاب گندی نے جوان لیڈروں کو آتے دیکھا چپکے سے دوکان بند کر دی اور
 اندر دروازوں سے بیٹھا اچھا اختیار ہا۔ خدا معلوم کیا اتفاق ہوا کہ برادر خاں کا گھوڑا
 عین اوس کی دوکان کے سامنے آکر رکا، برادر خاں نے ادھر ادھر گردن پھیری
 پوچھا یہ کس کی دوکان ہے، ان کے ایڈیکانگ نے عرض کی کہ گلاب گندی
 کی، فرمایا اس بد ماش کو خبر نہیں تھی کہ بادولت ادھر سے گذر رہے ہیں دوکان
 بند کرنے کے کیا منی، ابھی کہلواؤ، خبر نہیں کہ اس حکم تقاضیم کا پچارے لالچی
 پر اندر کیا اثر معوارم نے تو یہ دیکھا کہ ایک سپاہی نے تلوار کا دستہ کوٹ پر
 مار کر کہا کہ دروازہ کھولو اور بس طرح "سکھم کل جا" کے الفاظ سے علی بابا کے
 تھے میں چوروں کے خزانے کا دروازہ کھلتا تھا اسی طرح اس حکم حکم سے
 گلاب گندی کی دوکان کھل گئی۔ پنجہ آیا معلوم ہوتا تھا کہ تلشے کا پردہ
 اٹھ گیا۔ دروازہ کھینچوں نیچے "لہ جی ہا نیستے" کا نیستے ہاتھ جوڑے کھڑے
 تھے، کچھ بڑے پلہ متے تھے مگر زبان یاری نہ دیتی تھی، اس وقت برادر خاں

کچھ خوش خوش تھے، کسی موٹی اسامی کو مار کر آئے ہوئے تھے۔ کہتے تھے لگے تمہاری ہی دوکان سے بادشاہ کے ہاں عطیہ جاتا ہے؟ لالہ جی نے بڑے زور سے گردن کو ٹوٹی مٹی کی گڑیا کی طرح جھٹکا دیا، حکم سنا کہ جو عطر بہتر ہے بہتر ہو وہ حاضر کرو، وہ لڑکھڑاتے ہوئے اندر گئے اور دو کنٹر عطر سے بھرے ہوئے حاضر کئے، معلوم نہیں بیس روپے تو لڑکا عطر تھا یا بیس روپیہ تو لڑکا۔ بہادر خاں نے دونوں کنٹر لئے گاگ نکالنے کی تکلیف کون گوارا کرتا۔ ایک بنگی گردن دوسرے سے ٹکرا دی، دونوں گردنیں کھٹ سے ٹوٹ گئیں، عطر سوگھا، کچھ پسند آیا، ایک کنٹر گھوڑے کی ایال پر الٹ دیا اور دوسرا دم پر، کنٹر پھینک حکم دیا گیا وہ فارورڈ، اس طرح پچارے گلاب گندھی کا سینکڑوں روپے کا نقصان کر کے یہ مندوستان کو آزادی دلانے والے چل دیے، ادھر اس خدائی فوجدار کا جانا ادھر ہم ٹونڈوں کا تالیاں بچانا، بچا سے لالہ جی نے کہیا نے ہو کر دوکان بند کر دی، ابھی غدر کے طوفان بے تیزی میں نقصان تو جو ہونا تھا وہ ہوا مگر کالچ کی دو دہن توڑ کر جو نقصان اس بے سری فوج نے ملک کو پہنچایا اس کی تلافی ناممکن ہے۔ کالچ میں پرنسپل صاحب کے کمرے کے اوپر ایک بڑی زبردست دُوربین نصب تھی، پرنسپل صاحب کہا کرتے تھے کہ یہ دُوربین کالچ کے ایک بڑے دلدادہ انگریز نے کالچ کے نذر کی ہے۔ اس کا سامنے کا شیشہ بڑی وقت سے تیار ہوا تھا، اس انگریز کے خاندان والوں نے برسوں میں اسے گھس کر تیل اور تانہ پلا کیا تھا کہ کاغذ سے بھی باریک ہو گیا تھا۔ غرض یہ کہ دُوربین کالچ کا سرمایہ ناز تھی، دوسرے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوٹھے پر ایک بڑی توپ لگی ہوئی ہے غدر کے زمانہ میں کسی بد معاش کی اس پر بھی نظر پڑ گیا، اس نے جا کر فوج میں اڑا دیا کہ انگریزوں نے راتوں رات شیریں

دروازہ سے اگر کالچ کے اوپر توپ لگادی ہے اور اب تھوڑی دیر میں قلعہ
اڑا دیں گے، یہ سننا تا کہ ساری فوج کالچ پر چڑھ آئی، گڑھیاں لگا، سینکڑوں
سپاہی چھت پر پہنچ گئے۔ ایک کندہ ناتراش نے بدوق کا کندہ سامنے
کے شیشے پر مارا، چمن سے شیشے کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ اور ایک
خاندان کی بچاس ساٹھ برس کی محنت خاک میں مل گئی، ان نابجا روں نے
اسی پر اکتفا نہیں کیا، دو برین کی دو برین اٹھا بیچے پھینک دی، اور چند ہی منٹ
میں دین دین کے نعروں میں اس یا دو گار سلف کا ان ناخلفوں کے ہاتھوں
خاتمہ بالآخر ہو گیا،

عذر کے ہزاروں واقعات مولوی صاحب سے سنے ہیں۔ لیکن
اکثر تو ایسے ہیں کہ ان کا زمانہ موجودہ میں دیر نا خطرناک ہے، اور بعض
ایسے ہیں کہ وہ پوری طرح یاد نہیں رہے، ہم بی اے میں پڑھتے تھے کہ
یکمبرج سے عذر کے متعلق ایک جواب مضمون پر انعام مقرر ہوا۔ اس
مضمون کے لئے شرط یہ قائم کی گئی تھی کہ کوئی واقعہ تاریخی کتاب سے نہ لیا جائے
جو کچھ لکھا جائے شہر کے بڑے بڑے بیوروں سے دریافت کر کے لکھا جائے۔ میں نے
بھی مضمون لکھا تھا اور مجھ ہی کو یہ انعام ملا، میں نے اس مضمون میں ایک
باب مولوی صاحب کے بیان کردہ قصوں کے لئے مخصوص کر دیا تھا، میں
کرید کرید کر مولوی صاحب سے اس مضمون کے لئے واقعات دریافت کیا
کر تا اور وہ خوشی خوشی بتاتے۔ اب وہ مضمون دریا برد نہیں تو دریا پار ضرور
ہو گیا، سودہ نہ رکھا اور نہ رکینے کی عادت ہے، اس لئے اب اس کا ذکر
کرنا ہی فضول ہے۔

ہمارے پڑھنے کا طریقہ تو سن چکے، اب مولویوں کی جماعت کا حال

بھی سن لیجئے، اس جماعت میں تمام کے تمام سرحد پار بری کے لوگ تھے۔ ایسے
 لمبے کہتے، بڑی بڑی امتینیں، وٹھ وٹھ دو دو تھان کی شکاریں، شعلہ
 بمقدار علم کے لحاظ سے کسی کسی سیر کے پیکر، لمبی لمبی دائرہ میاں، غرض معلوم ہوتا
 تھا کہ افغان تان کا کوئی قطعہ اٹھا کر تباہیوں کی گلی میں رکھ دیا گیا ہے، محنت کی
 یہ حالت کہ رات رات بھر کتاب دیکھتے، ٹھوٹھ ایسے کہ باوجود اس محنت
 کے کورے کے کورے رہتے، مولوی صاحب ہم سے ہمیشہ ان کی موتی عقل
 کی تریف کیا کرتے اور کہتے ”بھئی میں ان ملاٹوں سے عاجز آ گیا ہوں، اپنا
 بھی وقت ضائع کرتے ہیں اور میرا بھی، جو اب اس پلے نہیں دے دیتا کہ
 دشمنی ہوگی، مگر کیا کروں، اللہ میاں نے ان لوگوں کو ادب سمجھنے کا دماغ
 ہی نہیں دیا ہے۔ نرا سبجاتا ہوں ان کی سمجھ میں نہیں آتا، بھلا ان کو حاسہ
 یا متبنی ٹیٹے کی کیا ضرورت پڑی ہے، فوج میں نوکر ہو جائیں، محنت مزدوری
 کریں یا بینک کا نوٹ بڑا لگے میں ڈال کر بیچتے پھریں، ہم کہتے مولوی صاحب
 آپ بھی غضب کرتے ہیں رگڑ سے پتھر بھی کس جاتا ہے، آخر متبنی نے دیے
 کون سے شعر کہے ہیں جو غور کرنے سے سمجھ میں نہ آئیں“ ایک روز فرمانے
 لگے ”و آج تم ٹھیکر جاؤ اور ان مولویوں کا رنگ بھی دیکھ لو، مگر دیکھو کہیں
 جس نہ دنیا، ورنہ چھپ چھپ نک دیں گے“ اس روز ہم کو بھی چھٹی تھی، ہم
 پڑھ کر فارغ ہوئے تھے کہ یہ جماعت آئی، یہ لوگ مولوی صاحب کو گھر کر بیٹھ
 گئے، اور ہم اٹھ کر ایک کونے میں جا بیٹھے۔ اس روز مقامات حریہ کی کاسبتی
 تھا، کتابیں کہو لی گئیں اور ایک صاحب نے بڑی گرتی ہوئی آواز میں غو
 ذ باللہ سے سبق شروع کیا۔ نید بن حارث کے سفر کا حال تھا، اور رات
 کے وقت سفر کرنے کو ”فی اناء الیل“ سے ادا کیا تھا، ان پچھلے آدمیوں نے

رات کو قافوس نہیکھ کر مطالعو کیا تھا، آپس شامت اعمال سے ”انار“ کے معنی ”ٹپکے“ کے بھی ہیں۔ اللہ نے اور بندھے۔ انہوں نے یہاں ٹپکا پھنسا دیا اور نہایت شامت سے ”فی اناء اللیل“ کے معنی ”رات کے ٹپکے میں سفر کیا ہم سے کر دیئے“ مولوی صاحب نے فرمایا ”اناء کے دوسرے معنی بھی تو ہیں“ پڑھنے والے نے کہا ”جی ہاں کئی معنی ہیں“ لیکن اس مقام پر ٹپکا ہی زیادہ چسپاں ہوتا ہے، ”ہم کو ہنسی آتی، مولوی صاحب نے مسکرا کر اور ان لوگوں نے نہایت بڑے بڑے دیدوں سے ہماری طرف دیکھا، ہم نے سوچا بھائی یہاں ہمارا ٹھکانا نہیں، یہاں سے کھسک ہی جانا مناسب، کہیں کوئی اٹھ کر گلانہ گھونٹ دے ہم نے اجازت چاہی مولوی صاحب کہتے ہی رہے ”بیٹھو ڈرا اور کچھ شمس جاؤ ہم نے کہا“ مولوی صاحب ہم کو کہا ہے کسی آدمی کو دیکھا جائیگا ”یہ کہہ جوتیاں ہیں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے، کوٹھے سے اتر جو ہنسا شروع کیا گھر آگئے پچھتے بڑی شکل سے ہنسی رکی، اب جب کبھی خیال آتا ہے تو اس جماعت کا نقشہ آنکھوں کے نیچے بھر جاتا ہے اور رات کے ٹپکے میں سفر کرنے کا فقرہ ہنسا نہیں تو مسکراہٹ ضرور پیدا کر دیتا ہے۔

مولوی صاحب کو اپنے ترجمہ پر ناز تھا اور اکثر اس کا ذکر فخریہ لہجہ میں کیا کرتے تھے، اردو اب میں انکی جن تصنیفات نے دہوم مچا دی ہے وہ ان کے نزدیک بہت معمولی چیزیں تھیں، وہ کہا کرتے تھے کہ ”میری تمام عمر کا اصلی سرمایہ کلام مجید کا ترجمہ ہے اس میں مجھے جتنی محنت اٹھانی پڑی ہے اسکا اندازہ کچھ میں ہی کر سکتا ہوں، ایک ایک لفظ کے ترجمہ میں میرا سارا سارا دن صرف ہو گیا ہے، میاں سچ کہنا کیسا محاذ و کی جایہ محاورہ بٹھایا ہے، ”ہم نے کہا“ مولوی صاحب بٹھایا نہیں ٹھونسے، جہاں یہ فقرہ کہا اور مولوی صاحب اچھل پڑے، بڑے خفا ہوتے اور کہتے ”کل کے نوڈو میرے محاوروں کو غلط بتاتے ہو، میاں میری اردو کا سیکہ تمام ہندوستان پر

بیٹھا ہوا ہے، خود لکھو گے تو جیس بول جاؤ گے "محاوروں کی بھرار کے متعلق اکثر مجھ
 سے اُن کا جھگڑا ہوا کرتا تھا، میں ہمیشہ کہا کرتا تھا "مولوی صاحب اپنے محاوروں
 کی کوئی فہرست تیار کر لی ہے اور کسی نہ کسی محاورہ کو آپ کسی کسی جگہ بھنسا رہنا چاہتے
 ہیں، خواہ اس کی گنجائش ہاں ہو یا نہ ہو، جناب! لا اہل زبان کو یہ دکھانے کی
 ضرورت نہیں کہ وہ محاوروں پر حاوی ہے، یہ صرف وہ لوگ کرتے ہیں جو دوسروں کو
 تنہا چاہتے ہیں کہ ہم باہر والے نہیں بنی دے میں۔ تھوڑی دیر تو حجت کرتے، اس کے
 بعد کہتے "اچھا بھئی تم ہی بنی دے سہی، ہم تو ایسی طرح لکھیں گے جس طرح اب تک لکھا ہے
 تم ہم کو بنی دے والوں کی فہرست سے نکال دو، گرمیاں اپنا ہی نقصان کر دو گے۔"
 چھکو مولوی صاحب کی طرز تحریر پر کوئی رائے ظاہر کرنے کا حق نہیں ہے
 کیونکہ اول تو میرے لئے ابتدا ہی میں وہ خطائے بزرگاں گرفتِ خطا است "کی بے
 ڈی نہو کہ ہے، دوسرے میری قابلیت محدود کی سرحد سے گزر کر مفقود کی سرحد میں
 آگئی ہے، لیکن باوجود ان موافقات کے میں نے مولوی صاحب کے سامنے بھی کہا
 اب بھی کہتا ہوں اور ہمیشہ کہوں گا کہ محاروں کے استعمال کا شوق مولوی صاحب کو
 حد سے زیادہ تھا، تحریر میں ہو یا تقریر میں وہ محاوروں کی ٹھوس ٹھانس بھی بھارت کو
 بے لطف کر دیتے تھے، اور بعض وقت ایسے محاورے استعمال کر جاتے تھے جو بے موقع ہی
 نہیں کثر غلط ہوتے تھے، خدا معلوم انہوں نے محاوروں کی کوئی فہرست تیار کر رکھی
 تھی یا کیا کہ ایسا ہے محاوروں کی زبان اور ستم سے نکل جاتے تھے جو نہ کہیں نہ کہیں
 سننے، ان کی عبارت کی روانی اور بے ساختگی کا جواب دوسری جگہ ملنا مشکل ہے
 گویا چلتے چلتے راستہ میں عربی الفاظ کے روڑے ہی نہیں پھٹتے تھے، پہاڑ کہتے
 تھے، غرض یہ تھی کہ لوگ یہ جان لیں کہ میں بنی دے والا ہی نہیں ہوں، مولوی بھی ہوں،
 بہر حال ان کی تحریر کا ایک خاص رنگ ہے اور اس کی نقل اتارنا مشکل اور بہت مشکل ہے

ترجمہ کرنے کا نہیں خاص ملکہ تھا۔ وجہ یہ تھی کہ کئی زبانوں پر حاوی تھی اگر اس زبان کے لفظ سے مطلب دا ہوا تو دوسری زبان کا لفظ وہاں رکھ دیا۔ مثال کے طور پر ایک واقعہ بیان کرتا ہوں۔

سنہ ۱۹۰۳ء کے دربارِ راجپوتی پر جو انگریزی کتاب لکھی گئی تھی اس کا ترجمہ مولوی صاحب کے سپرد ہوا۔ ایک نوجو ہم پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ خوبصورت سی جلد کی ایک بڑی موٹی کتاب مولوی صاحب کی میز پر رکھی ہے ہم نے جارت لیکر کتاب اٹھائی اور اول سے آخر تک ساری تصویریں دیکھ ڈالیں، اول تو مولوی صاحب بیٹھے دیکھتے رہے، پھر کہنے لگے ”بیٹیائیوں سرسری نظر سے کیا دیکھتے ہو گھرے جاؤ، اچھی طرح پڑھو اگر دیکھ کر جواب نہ کرنا“ ہم دونوں نے دلیں سوچا کہ خدا معلوم یہ کیا عہدہ؟ جو مولوی صاحب بغیر انگلی اپنی کتاب سے رہے ہیں خوش خوش کتاب بغل میں مار گھڑتے، دو ایک وزیں پڑھ ڈالا، ایک دھ تصویر بھی غائب کر دی، پوچھے روز کتاب لے جا مولوی صاحب کے حوالہ کی ”پوچھا“ کہو پسند آئی؟ ”ہم نے کہا“ مولوی صاحب خوب کتاب ہے ”کہنے لگے“ اچھی کتاب ہے تو ترجمہ کر ڈالو“ ہم نے کورا جواب دیدیا۔ کہا دیکھو، سنو، اس کتاب کا مجھے ترجمہ کرنا ہے، تم سے ترجمہ کر ڈالو، صبح میں کرونگا اب مجھ میں تندرہم نہیں کہ اتنی بڑی کتاب کا ترجمہ کر سکوں، اگر ایسے انکار کیا تو کل سے گھر میں بٹھنے نہ دوں گا۔ یہ کہتے کہتے کتاب کی جلد تو دس صفحہ میرے اور دس ہاونی کے حوالہ کر دیئے، ساتھ ہی میاں حسین بخش کو آواز دی اور وہ آئے اُن کو حکم دیا کہ ایک ایک دستہ بادامی کاغذ کا ان دونوں کو دیدو، قہر درویش برجان درویش کی صورت تھی، جس طرح پہلے خوشی خوشی پوری کتاب بے گئے تھے اُسی طرح منہ بنائے ہوئے ان یلندوں کو بغل میں مارا۔ گھر آکر بیگار کے کام کی طرح ترجمہ کیا، دوسرے روز جا کر پڑھنے کے لئے کتاب اٹھائی، پوچھا ”ترجمہ لائے“ ہم نے دبی ہوئی آواز

کہا۔ لائے ”کما پہلے وہ پڑ ہو“ ہم پڑھتے جلتے اور مولوی صاحب اصل کتاب بے پیکر
اُس کی دوستی کرتے جاتے۔ اب اگر میں یا میاں انی کہیں کہ یہ ترجمہ ہمارے تو یقین
لے لئے کہ دونوں جھوٹے ہیں، مولوی صاحب کی اصلاح نے ہماری آنکھیں کھول
دیں اور ہم نے سمجھ لیا کہ اس علم میں بھی مولوی صاحب کے بہت کچھ حاصل کیا جاسکتا
ہے اس کے بعد سے ہمیں ترجمہ کا شوق ہو گیا اور تھوڑے ہی دنوں میں کتاب
ختم ہو گئی اس کے چھپنے کے بعد ہماری مولوی صاحب بڑی جنگ ہوئی۔ کیونکہ
بندہ خدا نے ہم دونوں غریبوں کا اس میں فراہمی کر نہیں کیا، اگر کچھ پروا نہیں،
اس کا بدلہ ہم اب لئے لیتے ہیں اور ڈنکے کی چوٹ کہہ دیتے ہیں کہ اس کتاب میں جو
بہت لفظ ہم دونوں کے بھی ہیں، یہ منسخر رہے کہ اگر اصلاح شدہ مسودوں کو دیکھا
جائے تو کائنات چھانٹ کی وجہ سے بہت لفظوں کا تلاش کرنا سر میں لکھیں دیکھنے
سے کم مشکل نہ ہو گا۔ ماں، تو میں یہ کہہ اٹھا کہ مولوی صاحب جو کہ کئی زبانوں پر
حادی تھے اس لئے ان کو کہیں نہ کہیں سے مناسب لفظ اوائے مطلب کے لئے ضرور مل
جاتا تھا، مثلاً اسی حسن تاجپوشی کی کتاب میں ایک جگہ (STALLION) آیا۔
ڈکشنری میں جو دیکھا تو اُس کے معنی ”سیاہ بڑا جنگی گھوڑا“ نکلے یا روئے
ترجمہ میں وہی الفاظ ٹھونک دیئے۔ جب مولوی صاحب نے یہ الفاظ سنے تو بہت متعجب
کہنے لگے ”واہ بیٹا، واہ کیوں نہ ہو دینی والے ہو، خالص اردو کہی ہے، بندہ
خدا“ شہدیز ”لکھو دلو چھٹی ہوئی“ اب کوئی صاحب اس سے بہتر لفظ بتا دیتی
ہیں جانوں ان کے ترجمہ میں خوبی یہ ہوتی تھی کہ لفظ کی جگہ لفظ بٹھاتے تھے، لیکن
وہ لفظ ایسا نہ ہوتا تھا کہ وہاں لکھنے بن جاتا تھا، تعزیرات ہند کا ترجمہ اٹھارہ دیکھو
وہی لفظ پر لفظ معنی بھی پورے دیتا ہے اور اپنی جگہ سے اہل بھی نہیں سکتا، یہ سیکرٹری
کتابوں کے ترجمے ہوئے، دوسری اشاعت میں کچھ اور تیسری میں کچھ کے کچھ

لیکن تعزیرات ہند کا ترجمہ جوں کا توں ہے، ایک لفظ اوہر سے اوہر نہیں ہوا
کہا کرتے تھے کہ تعزیرات ہند کا ترجمہ بھی میرا ایک کارنامہ ہے۔ اس کتاب کے
ترجمہ کا کام تین آدمیوں کے سپرد ہوا تھا، ان میں ایک مولوی عظمت اللہ صاحب
اس کی اصلاح ڈاکٹر صاحب کے ذمہ تھی، اور ہم ڈاکٹر صاحب کے سررشتہ دار تھے
روز آند ایک دو دفعات کا ترجمہ آتا۔ ہم ڈاکٹر صاحب کو سناتے، وہ
بڑا غل مچانے کہ ”یہ لفظ خلاف محاورہ ہے اس لفظ سے مفہوم ادا نہیں ہوتا،
یہ لفظ اپنی طرف سے بڑھا دیا گیا ہے۔“ عرض دو تین دفعات کہیں تین چار کہنے
میں پاس ہوتیں، مجھے بڑا تاؤ آتا تھا کہ ترجمہ کرے کوئی یہ باتیں سننے کوئی،
مگر بھئی یہ ضرور کہو لگا کر وہ بھلا آدمی جوابات کہتا تھا باون تو بے پاؤرتی کی کہتا تھا
جو اعتراض کرتا تھا وہ اٹھائے نہ اٹھتا تھا، میاں پڑانے زمانے کے اگر یہ غضب
کی آرو و سمجھتے تھے۔ گواچی آرو و لکھ نہ سکیں، مگر ترجمہ کی وہ غلطیاں نکالتے تھے
کہ تم جیسے دہلی والوں کے کان پر دواویں، میں بھی ترجمہ دیکھا تو واقعی کچھ اکہڑا
اکہڑا معلوم ہوتا، میں نے دل میں کہا کہ نذیر احمد تو بھی خم ٹھونک کر میدان میں گبول
نہیں آجاتا، آرو و جانتا ہے، فارسی جانتا ہے، عربی جانتا ہے، کچھ ٹوٹی جوتی
انگریزی بھی سمجھتا ہے ان لوگوں سے اچھا نہیں تو کم سے کم ایسا ترجمہ تو بھی کرے گا۔
یہ سوچ سوار وہید کی رائل ڈکشنری بازار سے خرید لایا، رات کو لیٹ جلا، کپڑے
اتار، لنگوٹ باندھ، ترجمہ پر پل پڑا، جن دفعات کا ترجمہ دوسرے روز پیش
ہو نیوالا تھا ان کا ترجمہ خود کر ڈالا۔ دوسرے دن ترجمہ جیب میں ڈال کر فریمنچیا
ڈاکٹر صاحب کے مجھے بلایا اور ان لوگوں کے ترجمہ کو سن کر دہی کر بڑا شروع کی
خدا خدا کر کے یہ کل سامان ہوئی، میں نے کہا کہ کترین بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہے
کہا، اچھا کہو۔ میں نے جیب میں سے کاغذ نکالا وہ مجھے عرضی ہے لیکن ہاتھ بڑھایا

میں نے کہا، عرضی نہیں ہے، آج کی وقعات کا ترجمہ میں نے کیا ہے، ڈاکٹر صاحب یہ سنکر اچھل پڑے، کہنے لگے ”تم نے، تم نے ترجمہ کیا ہے، تم کو تو انگریزی نہیں آتی پھر ترجمہ کیسے کیا، میں نے کہا رائل ڈکشنری سے انہوں نے سنا کر کہا ”تعزیرات کا ترجمہ رائل ڈکشنری سے نہیں ہوا کرتا“ میں نے کہا ”سن تو لیجئے“ کہا ”اچھا سناؤ میں نے جو پڑھا تو صاحب بہادر کی آنکھیں بھیٹی کی بھیٹی رہ گئیں“ کہنے لگے یہ ترجمہ تم نے رائل ڈکشنری سے کیا ہے، میں نے کہا ”ہاں، کہنے لگے کل شروع کی چار دفعات کا ترجمہ کے کے لاؤ“ میں دوسرے دن لیکر گیا۔ بہت پسند کیا اور کہا ”تم نے پہلے ہی کیوں نہ کہا کہ میں ترجمہ کر سکتا ہوں جو میرا تنا وقت ضائع کرایا جاؤ تم بھی ان ترجمہ کرینا لوں میں شرمیلا جاؤ“ اس دن سے ہم بھی پانچوں سواروں میں مل گئے، اور یہی ہماری ترقی کا زینہ تھا۔ ایسے ہی ہماری تعینفات پر انعام، وہ تو اللہ میاں نے چھپرہ جاد کر دیئے ہیں۔ اگر کوئی کہتا بھی کہ مرآۃ العروس پر تم کو انعام ملے گا تو میں اس کو دیوانہ سمجھتا، اصل یہ ہے کہ یہ کتاب میں نے اپنی لڑکی کے لئے لکھی تھی، وہی پڑھا کرتی تھی میاں بشیر کو ”چندہ پند“ لکھ دی تھی۔ میں اس زمانہ میں تعلیمات کا انسپکٹر تھا، دوسرے بچے نکلے تھے، بال بچے ساتھ تھے، ایک جگہ ٹھہرے تھے کہ مرثیہ کیپسن ڈاکٹر تعلیم کا ڈیرہ بھی قریب آگیا۔ شام کا وقت تھا۔ میاں بشیر اپنی ٹٹوانی پر سوار ہو کر انخوری کو نکلے۔ ادھر ڈاکٹر صاحب رہے تھے، میاں بشیر نے جھک کر سلام کیا۔ صاحب ٹھہر گئے، پوچھا ”میاں تمہارا کیا نام ہے“ انہوں نے نام بتایا، پھر پوچھا تمہارے والد کون ہیں، انہوں نے میرا نام بتایا۔ پھر پوچھا ”کہو میاں کیا پڑھتے ہو“ انہوں نے کہا ”چندہ پند“ کا نام سنکر پریشان ہوئے۔ کیونکہ اس عجیب و غریب نام سے ان کے کان نا آشنا تھے کہا میں اپنی کتاب دکھاؤ گے، بشیر نے کہا۔ جی ہاں بھی لاتا ہوں، ہماری بپاکی بھی کتاب دیکھئے گا“ انہوں نے کہا ”اس کتاب کا

کیا نام ہے؟ انہوں نے کہا ”مراۃ العروس“ یہ دوسرا نیا نام تھا، صاحب نے کہا ہاں وہ بھی لاڈ ”میاں بشیر ٹٹوانی سے کو دبھا گئے ہوئے ڈیرے میں آئے۔ اپنا جزدان کھول بیچ دیند“ نکالی اُس کے بعد اپنی بہن کے جزدان پر قبضہ کیا، اُس نے جو دیکھا کہ بشیر جزدان ٹٹول رہا ہے تو دوڑتی ہوئی لگی، اتنے میں بشیر مراۃ العروس لے کر بھاگا، یہ اسکے پیچھے بھاگی دونوں میں بڑی دھنگا مستی ہوئی، خوب رونا پیٹنا ہوا، بشیر بہن کو دھکا دے کتاب لے یہ جا وہ جا، بہن صاحبہ نے دل کا بچار آتسو بہا کر نکالا، میاں بشیر نے دونوں کتابیں لے جا صاحب کے حوالہ کیں۔ انہوں نے لٹریٹ کر کچھ پڑھا اور بشیر سے کہا ”ہم یہ کتابیں لے جائیں گے، کل بچھو دیں گے“ انہوں نے کہا لے جائیے، کل ہم کو چھٹی رہیگی“ میں جو ڈیرے میں آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ قیامت چ رہی ہے، لڑکی نے رورو کر انکھیں لال کر لی ہیں، میان بشیر ڈرے سے ڈیرے کے ایک کونے میں بکے بیٹھے ہیں میرا اندر قدم رکھنا تھا کہ فریاد کی صدا بلند ہوئی، صاحبہ ادی نے رورو کر اس طرح واقعہ بیان کیا جس طرح کسی عزیز کے مرنیکا کوئی بین کرتا ہے، میں نے بشیر کو بلایا وہ ڈرے کے کہیں ٹھکائی نہ ہو جائے، پہلے ہی سے بسورنا شروع کیا، وہ دبے جاتے تھے اور بہن شیر ہوئی جاتا تھی آخر بڑی مشکل سے اتنا معلوم ہوا کہ ایک انگریز دونوں کتابیں لے کر چلا گیا، میں نے جا کر سانس سے بوجھا کہ وہ انگریز کون تھا، تو معلوم ہوا کہ اگلے دن جو ڈیرے میں ہے ہیں ان میں وہ اترے ہیں، مجھے بڑا تعجب ہوا کہ بھلا ڈاکٹر صاحب کو بچوں کی کتابوں سے کیا کام۔ خیر لڑکی کو لاما دیا کہ میں لا دوں گا، نہیں تو دوسری بکھو دوں گا۔ اُس نے کہا کہ میں نوٹنگی تو یہی کتاب نوٹنگی، بڑی مشکل سے اسکا غصہ ٹھنڈا کیا اب فکر ہوا کہ صاحب بچوں کو نہ کر بچوں سمجھ ہی میں نہیں آتا تھا کہ صاحب کا مطلب اس طرح بچوں کی کتابیں منگوانے سے کیا ہو سکتا ہے، غرض اسی شش بچ میں صبح ہو گئی

کوئی سات بجے ہونگے کہ صاحب کا چیرسی آیا اور کہا کہ صاحب سلام بولتے ہیں ہاں
 گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ صاحب بیٹھے مرآۃ العروس پڑھ رہے ہیں، سلام کر کے
 کرسی پر بیٹھ گیا۔ صاحب نے کہا، ”مولوی صاحب آپ نے ایسی مفید اور دلچسپ کتابیں
 لکھیں اور طبع نگارین اگر کوئی دیکھا کہ مجھ کو نہ ملتا تو شاید کوئی بھی ان کتابوں کو نہ دیکھتا
 اور چند ہی روز میں بچوں کے ہاتھوں میں کتابیں بٹ چکا کر رہا ہو جاتیں اگر آپ اجازت
 دیں تو میں مرآۃ العروس کو سرکار میں پیش کر دوں۔ آج کل گورنمنٹ ایسی کتابوں کی
 تلاش میں ہے جو لڑکیوں کے نصاب تعلیم میں داخل ہو سکیں میں نے کہا آپ کو اختیار
 ہے“ یہ کہہ کر میں چلا آیا، صاحب نے وہ کتاب گورنمنٹ میں پیش کر دی، وہاں سے انعام
 ملا، یہاں شیر کے منہ کو خون لگ گیا، اوپر تیرے کئی کتابیں گھسیٹ لیں، جو کتاب
 دکھی آپر انعام ملا جو لکھا پسند کیا گیا۔ غرض ہم مصنف بھی بن گئے اور ساتھ ہی،
 دینی کلکٹر بھی ہو گئے۔ مگر کبھی بات یہ ہے کہ ان کا عہدہ جتنا بڑھتا جاتا ہے اس طرح
 اس کی فرصت کا وقت بھی گھٹتا جاتا ہے۔ یہی مصیبت ہم پر بھی ہر کام کی زیادتی، اور ہر
 سرسید کی فرمائشوں کی بھرمار، آج یہاں پکھڑیا، کل وہاں دیر، تصنیف کا سلسلہ ہی
 ٹوٹ گیا، خدا خدا کر کے بڑھاپے میں فرصت ملی تو قرآن شریف حفظ کر لیا، اس کے
 ساتھ ہی یہ شوق ہوا کہ اس کا ترجمہ بھی کر دو، لوگوں کو بھی مفید ہوگا، اور شاید بہادر
 بنات کا بھی ذریعہ ہو جائے، غرض جتنی محنت ممکن تھی اتنی محنت کی، اسی ترجمے کے
 سلسلے میں ”الحقوق والفرایض“ کا مواد بھی جمع کر لیا، کلام مجید کی دعاؤں کو بھی ایک
 جگہ اکٹھا کر لیا۔ غرض ایک بیٹہ اور کئی کالج ہو گئے، مگر کبھی بیچ کہنا کیسا ترجمہ کیا ہے“
 میں تو خاموش رہا مگر دانی نے کہا کہ مولوی صاحب ہم کو اس ترجمے کے دیکھنے کا اتفاق
 نہیں ہوا۔ مولوی صاحب نے کہا ”میں میا دانی: یہ کیا کہا، تم نے ابھی تک میرا ترجمہ
 نہیں دیکھا، ابھی غضب کیا، اسے میاں رحیم بخش ذرا دہراؤ آنا، وہ جو نہری

جل کی حامل شریف ہے وہ میاں دانی کو دیدہ و بینا ذرا اسکو غور سے پڑھو دیکھو تو میں نے اس بڑبڑاہیں کیا محنت کی ہے "غرض حامل شریف میاں دانی کے قبضہ میں آگئی، انہوں نے شکر یاد کیا اور کہا کہ آپ کی یادگار رہے گی، جب ہم اٹھ کر چلنے لگے تو مولوی صاحب نے دانی سے کہا۔ "اے بھئی ایک بات تو کہنی بھول گیا، اس حامل شریف کا پیر ساٹھ سو پانچ روپیہ ہے کل ضرور لیتے آنا، بچائے کا شکریہ اکارت گیا اور دوسرے روز پور ساڑھے پانچ روپیہ مولوی صاحب نے دہرا لیے۔

مولوی صاحب نے کئی مرتبہ اس عاجز پر بھی رقمی حملے کئے، لیکن یہ نہایت اڑا مقابلہ تھا۔ ایک چھوڑی کتابیں مولوی صاحب نے اینٹھیں کبھی ایک پیسہ نہ دیا یہ نہیں کہ خدا نخواستہ و مددہ کرتا اور رقم نہ دیتا۔ میں سوقت تک کتاب لیتا ہی نہ تھا جب تک مولوی صاحب خود نہ فرمادیتے کہ "اچھا بھئی" تو یوں ہی لے جا کر میرا بچھا چھوڑ "میری ترکیب یہ تھی کہ پہلے کتاب پر قبضہ کرتا، مولوی صاحب قیمت مانگتے، میں حجت کرتا، وہ جواب دیتے میں اس کا جواب دیتا۔ غرض بہت کچھ جھگ جھگ کے بعد تھک کر کہتے کہ جاؤ میں نے قیمت مساف کی آئندہ میری کسی کتاب کو ہاتھ لکھنا تو اچھا نہ ہوگا، مگر خدا غرق رحمت کرے کوئی نہ کوئی کتاب مجھ کو دے دیتے تھے اور جان جان کر جھگرتے تھے، ریویو کے لئے جو کتابیں آتیں وہ تو ہمارے باپ دادا کا مال تھیں، وہ پورا ریویو لکھنے بھی نہ پاتے کہ کتاب کے صفحہ اول پر میرا نام و درج ہو کر شہادت و ستاویزی اور ثبوت قبضہ کی شکل اختیار کر لیتا اس وقت بھی میرے پاس اس زمانے کی بعض کتابیں موجود ہیں، معلوم نہیں کہ میلا دانی کو جو حامل شریف عطا ہوئی تھی وہ ان کے پاس رہی یا نہیں، کتابیں تو کتابیں ہیں میں نے مولوی صاحب کی ایل ایل ڈی کی گون پر قبضہ کر نیک فکر کیا تھا ہوا یہ کہ جب میں وردانی بی۔ اے میں پاس ہوئے تو حلیہ تقسیم اسناد کے لئے لاہور جانا پڑا، گون بنوانا بے ضرورت سمجھا گیا۔ اب خیال ہوا کہ کون کس کی چھینیں۔

وانی کو تو گون مل گئی، میں نے مولوی صاحب کی گون تانکی، ہم دونوں مکران کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور اپنی ضرورت کا اظہار کیا، کہنے لگے، دو بیٹا، میری گون بڑی قیمتی ہے، ساڑھے چھ سو روپے میں دو گونیں پڑی ہیں، اچھا کیا خریدتا، یہ میرا مشرف نے میرے سر منڈھ دیں، وہ ایڈنبرا میں پڑھتے تھے مجھے لکھا کہ اپنی تمام تصنیفات و تالیفات کی نہایت عمدہ جلدیں بندھوا کر بھیج دیجئے۔ سرولیم میور دیکھنا جانتے ہیں، سرولیم میور پہلے مالک مغربی و شمالی کے لغت گورنر تھے، مجھ پر بھی بہت مہربان تھے، میں نے مشرف کے لکھے کوچ جانا، کتابوں کی جلد بندھوا ایڈنبرا روانہ کر دیں، ان کتابوں میں میرا کلام مجید کا ترجمہ تھا۔ وہ بہت پسند کیا گیا سرولیم میور نے یہ کتابیں ایڈنبرا یونیورسٹی میں پیش کر دیں، اور میں گھر بیٹھے ایل ایل ڈی کی ڈگری مل گئی، مگر اس ڈگری کی اطلاع میرے پاس بعد میں آئی، پہلے ایک رزی کا خط اور بل آیا کہ مشرف کی قرآنیت کے بموجب ایل ایل ڈی کی ایک سیاح اور ایک سرخ گون مع ٹوٹی کے روانہ کی گئی ہے۔ براہ کرم جس قدر جلد ممکن ہو ساڑھے چھ سو روپیہ روانہ فرمائیے، میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے، یا تو مشرف دیوانہ ہو گیا ہے یا یہ ورزی باگل ہے کہ بیٹھے بیٹھا بل روانہ کر رہا ہے، یہ سوچ ہی رہا تھا کہ کون کا بلندا بھی آگیا، عرض ایشی شریف میں ایک ہفتہ گزر گیا، دوسری ڈاک سے ایل ایل ڈی کی ڈگری ملنے کا مراسلہ اور میاں مشرف کا خط ملا، قبر درویش برجان درویش، ورزی صاحب کو رقم روانہ کی مشرف کو بڑا اچھا لکھا کہ، وہاں سے یہ پیچھے بنوا کر بھجوانے کیا ضرورت تھی۔ میں یہاں اپنے ناپ کی گون بنوا لیتا بہر حال یہ گونیں ساڑھے چھ سو روپیے کی ہیں معاف کیجئے، نہیں سے سکتا، جاکسی پروفیسر کی گون چھین کر کیوں نہیں لے جاتا۔ جو میرے نیچے پڑا ہے میں یہ قصہ چپکا بیٹھا سنتا رہا، اس کے بعد بھی کچھ

کہے سنئے اٹھا اور مولوی صاحب کے سامان کی کوٹھری کا رخ کیا۔ وہ ”ہاں ہاں“ کہتے ہی رہے میں نے گنڈی کھول اندر گھس الماری میں سے کالی گون نکال لی لی، جب مولوی صاحب نے دیکھا کہ باقی سر سے گزر گیا تو سنبھل سنبھلا کر اٹھے، میں اتنی دیر میں دروازہ بند کر گون بھل میں مار پھرائی جبکہ آگیا مولوی صاحب بھی بیٹھ گئے، اور اب انہوں نے گون کی قیمت میری لاپرواہی ریل میں چوری کے خطرات، بی، لے اور ایل۔ ایل ڈی کی گون کے اختلاف، عرض اسی طرح بیسوں چیزوں پر پچھرسے ڈالے گئے میں بیٹھا متارہا جب وہ کہتے کہتے تھک گئے تو میں پچھر شروع کیا، استادوں کی خیت، اپنی غربت، گون کی صرف ایک روز کی ضرورت، وقت کی قلت، عرض دس بارہ پہلوں پر میں نے بھی پہنچ دیدی، اور آخر میں صاف کہہ دیا کہ یہ گون میں لیس کر جاؤ لگا، اور ضرور لے کر جاؤ لگا اس کے بعد مولوی صاحب کچھ نرم پڑے، کہنے لگے ”واپس کب کر دو گے، میں نے کہا آپ سرخ گون پہنتے ہیں، کالی گون مجھے دیدیجئے، آپ کا کچھ نقصان ہو گا اور ایک غریب کا فائدہ ہو جائیگا“ مولوی صاحب نے کہا ”نہیں بیٹھا لاہور سے آکر دیدیجیو، مجھے، دربار وغیرہ میں یہ گون بھی پہنتی پڑتی ہے“ یہ الفاظ انہوں نے کچھ ایسے بچے میں کہے کہ مجھے بھی وعدہ کرتے ہی بن پڑی، آخر میں گون لے کر گیا اور لاہور سے آکر واپس کر دی، جب مولوی صاحب نے گون پر قبضہ کر لیا، اس وقت بہت خفا ہوئے، کہنے لگے ”اچھے تو اگر میری کوٹھری میں گھسنا تو اچھا ہی نہ ہوگا، کل کو میرا کمیشن کس اٹھا کر لے جائیگا، خیر دانی گون لے جاتا تو کچھ حرج نہ تھا، کیونکہ واپسی کی تو امید رہتی، مجھے کب امید تھی آپ بزرگ واپس بھی کریں وہ تو کہو میرا حلال کا مال تھا، جو واپس آگیا،“ میں نے کہا ”مولوی صاحب اگر پہلے سے معلوم ہو جاتا کہ آپ کو گون کی واپسی کی توقع نہیں ہے تو آپ اس کی

تمام عمر شکل بھی نہ دیکھتے، اس کو کہنے لگے "چاہتے بعد از جنگ کی صورت ہے
 آئندہ میں دینے میں احتیاط کروں گا اور تم واپس میں احتیاط کرنا" اس وقت
 تو یہ باتیں سنہی میں ہوئیں، مگر اب اس فحش ہوتا ہے، گون اگر میرے پاس رہ جاتی
 تو مولوی صاحب کی یاد گار ہوتی، کیا ممکن ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ وہ گون میرے
 پاس بھیجے۔ کیونکہ اس میں میرا بھی حق ہے، یہ ضرور ہے کہ وہ گون مولوی
 صاحب نے مجھ کو دی تو نہ تھی، لیکن وہ سمجھ چکے تھے، یہ میرے ہاتھ سے گئی
 میری غلطی تھی جو اس کو لے جا کر واپس کیا۔ اب اگر مل گئی تو کبھی ایسی غلطی نہ کروں گا
 جس طرح مشر مشرف نے یہ گون مولوی صاحب کے گلے منڈھی تھیں، اسی
 طرح نواب محسن الملک نے حیدر آباد میں فرینچر ان کے سر چپکے ہاتھ۔ اس زمانہ
 میں حیدر آباد میں نواب محسن الملک کا طوطی بول رہا تھا، ان کی تجویز و سرسید
 کی تحریک پر مولوی صاحب حیدر آباد آئے، پہلے نواب محسن الملک ہی کے
 ہاں قیام کیا، اس کے بعد علیحدہ کوٹھی میں جا رہے ہندوستانی وضع کا سامان
 تخت چکیاں وغیرہ خریدیں، اجلا محسن الملک یہ کیونکر دیکھ سکتے تھے کہ ان کا
 دوست برائی وضع کے لوگوں کی طرح زندگی بسر کرے، ایک روز سکندر آباد جا
 ایلن اینڈ کمپنی کو کئی ہزار کے فرینچر کا آرڈر دیا اور کہہ دیا کہ مولوی صاحب کے
 ہاں پہنچا دو، اور بل بنا کر بھیج دو، ایک روز مولوی صاحب آتے ہیں تو کیا
 دیکھتے ہیں چکر پڑے پر چکر کا فرینچر کا لڈا کوٹھی کے باہر کھڑا ہے، بہت چکر اڑے
 لینے سے انکار کیا، مگر وہ نواب محسن الملک کا بڑھایا ہوا جن تھا، وہ کب ماننے والا
 تھا۔ آخر لاچار گھر چھوڑا ہوا آئیٹھ، اور دن بھر میں مولوی صاحب کا مکان جہاں
 بہادر کی کوٹھی ہو گیا، مگر یہ بھی نذیر احمد صاحب تھے، کچھ ایسی چال چلے کہ جب
 ان کا تقریر فرینچر کی صدر تعقداری پر ہوا تو وہ سب کا سب سامان بہت ہی

تھوڑی کمی پرائین کے سہارا اور پیچرو دہی اپنے پرانے تخت وغیرہ لے گئے۔ نواب
محسن الملک کو کالوں کان جبر بھی نہیں ہوئی اب آگے کی داستان بڑی کچپ
ہے، نواب محسن الملک دور در دور نکلے، پیچرو قیام کیا۔ مولوی صاحب خود کہیں
دوڑے پر گئے ہوئے تھے، نواب صاحب نے گھر میں کہلا بھیجا کہ میں آیا ہوں
میرے قیام کا انتظام کرو، ایک کمرہ جس میں دو تین کرسیاں ایک دو میز تھیں
کہو لایا گیا۔ وہ ایسے دلے فرنیچر کی تلاش میں تھے۔ سمجھے کہ مولوی صاحب نے
اپنے کمرے میں سجا کر رکھا ہوگا۔ اندر کہلا بھیجا کہ میں مولوی صاحب کے کمرے میں
ٹھیک رہتا ہوں، پہلے تو جواب ملا کہ وہاں آپ کو تکلیف ہوگی، مگر جب دہرے اصرار ہوا
تو وہ کمرہ بھی کھول دیا گیا۔ اندر جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ وہاں صفا چٹ میدان ہے،
نہ درہی سے نہ چاندنی، نہ میز ہے نہ کرسی، مگر سب کے بیچ میں ایک چھوٹا سا تخت ہے
اس پر ایک کبل پڑا ہوا ہے، بازو میں ایک چوکی پر رطل اور جانماز رکھی ہے۔ کہوئی
پر کلام بھی لٹک رہا ہے۔ یہ بہت چکرائے، لوگوں سے پوچھا وہ فریج کہاں گیا
معلوم ہوا کہ آتے آتے مولوی صاحب اس کے کوڑے کرائے، باجراے ایک ات ٹھہرے
اور صبح ہی کوچ بول دیا۔

کچھ عرصے تک تو نواب محسن الملک اور ان کی بی بی ہی، بعد میں تہی کھنچی کہ
ٹوٹ گئی، مولوی صاحب کو یہ شکایت تھی کہ محسن الملک مجھ پر دباؤ ڈال کر کام
نکالتا چاہتے ہیں محسن الملک کو یہ شکایت تھی کہ مولوی صاحب میرے مخالف ہو کر
میرے اکھاڑنے کی نکل میں ہیں۔ غرض جب عہد السلطنت بہادر کا زمانہ آیا اور
محسن الملک بہادر کی کمان چڑھی تو مولوی صاحب کو میدان سے ہٹ جانا ہی
مناسب معلوم ہوا۔ دوسرے حیدر آباد میں صحبت کا جو رنگ تھا وہ ایسا نہ
تھا جس میں مولوی صاحب کا رنگ جم سکتا۔ اس زمانے کے جو حالات مولوی صاحب

بیان کیا کرتے تھے، اُن کا زبان قلم پر نہ آتا ہی زیادہ مناسب ہے، بعد میں دونوں
 بظاہر ملتے جلتے تھے، لیکن موقع پڑا تو ایک دوسرے کو پرے ہی پرے میں سنا ہے بغیر
 نہ رہتے تھے ایک واقعہ تو خود میری آنکھوں کے سامنے گزرا ہے۔ ۱۹۰۳ء کے دربار کے
 موقع پر کانفرنس کا اجلاس ملی میں انجیری و روانہ سے کے باہر ہوا، اُس زمانہ میں لوڈ
 محسن الملک علی گڑھ کالج کے سکریٹری تھے، کانفرنس کے صدر ہنراٹینس ہرٹافا خان تھے
 آدمیوں کی یہ کثرت تھی کہ بیٹھنے کو پنڈال میں جگہ نہ تھی، ہر جلسہ میں کئی کئی میس آجاتے
 تھے، ایک پورا ون خاص مولوی صاحب کے لکچر کھینے مقرر ہوا تھا۔ بدھوئی تھی کہ مولوی صاحب نے پہلے
 میں لکچر دینا چاہی تھا اُس وقت معلوم ہوا کہ مولوی صاحب کے بیٹے خلقت پڑ پڑی لکچر شروع ہوا تھا کہ لارڈ کچنر نے
 کہلا بھیجا کہ میں بھی آؤں لگنا تو محسن الملک نے ایسے با وقعت ذوی وجاہت ہٹا
 کے استقبال کی تیاریاں شروع کیں، مولوی صاحب کے لکچر میں اس سے کھٹت پڑتی
 تھی پنڈال کے باہر گڑ بڑ ہوئی اور نو اب محسن الملک سبجے کہ لارڈ کچنر نے، اٹھ کر باہر
 جلتے اور باہر اور پھر بیٹھتے اسی طرح وہ کئی دس پندرہ دفعہ باہر گئے اور اندر آتے، مولوی
 صاحب بہت جربز ہوئے تھا بھی ہوئے مگر ان کی کون سنتا تھا، قصہ مختصر یہ کہ لارڈ کچنر
 آہی گئے نو اب محسن الملک نے سب کا تعارف کرایا، مولوی صاحب نے خود اپنا تعارف کرایا
 لارڈ کچنر کہنے لگے، "مولوی صاحب ہم نے کورس میں آپ کی کتابیں پڑھی ہیں۔ سچ
 آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی" مولوی صاحب نے کہا "لاٹ صاحب مجھے بھی آپ سے
 مل کر بڑی خوشی ہوئی" اور سب بڑی یہ خوشی ہوئی کہ آپ کی وجہ سے ایک معر حل ہو گیا
 لارڈ کچنر نے کہا وہ کیا معر تھا؟ مولوی صاحب نے کہا "ہمارے ہاں قیامت کی نشانوں
 میں دکھایا ہے کہ اس وقت ایسا تہلکہ ہوگا کہ حاملہ عورتوں کے حمل گر جائیں گے، سمجھیں
 نہ آتا تھا کہ وہ ایسی کیا مصیبت ہوگی کہ حمل گرا دے گی، مگر آج یقین آ گیا کہ جو کچھ لکھا
 صحیح لکھا ہے، جب آپ کی آمد نے بڑے بڑے پیٹ والے بدھوئوں کے حمل گرا دیے

تو کیا تعجب ہے کہ قیامت کی آمد عورتوں کے حل کر دے تمام پینڈال میں سناٹا ہو گیا مگر مولوی صاحب کو جو کہنا تھا کہہ گئے، اور اس طرح اپنے دل کا بخار نکال لیا۔ یہ ہے کہ مولوی صاحب کو وقت پر ایسی سوچتی تھی کہ باید و شاید، چنانچہ امیر حبیب اللہ خاں ہی کے دربار کا واقعہ دیکھ لو۔

امیر حبیب اللہ خاں بقرعید کے دن ہوئی میں تھے، اُس روز جمعہ تھا صبح کو بقرعید کی نماز عید گام میں بڑی اور جمع کی نماز جامع مسجد میں، خاتم کو سرکٹ اؤس میں رہا دیا، اس دربار میں آٹھ یا ۹ ذیلی کے ہندو امیر اور اسی قدر مسلمان شاہیر بلائے گئے ان میں ایک مولوی صاحب بھی تھے، سرہنری میک موہن نے اُن لوگوں کا تعارف امیر صاحب سے کرایا، جب مولوی صاحب کی باری آئی اور اپنی تعریف سرہنری نے کی تو امیر صاحب نے کہا آپ ان کی تعریف کرنی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود اپنی تعصیف بڑے شوق سے پڑھتا ہوں، اور تقریباً سب ترجمہ بھی کر چکا ہوں، میکہنے کا اشتیاق تھا وہ آج پورا ہو گیا، اُسکے بعد باتوں ہی باتوں میں پوچھا، آپ شعر بھی کہتے ہیں مولوی صاحب نے کہا "جی ہاں کہتا ہوں، لیکن آج آپ کی تعریف میں اپنا نہیں دوسرے کا شعر سناتا دنگا، یہ کہہ کر متنی کا یہ شعر پڑھا۔

عید و عید و عید مجھ سے
وہ مجید و یوم العید اجمعاً

موقع کے لحاظ سے یہ ایسا بر محل ہو گیا کہ متنی کو نصیب بھی نہ ہوا ہو گا۔ واقعتاً اور خاص کر حبیب کے لفظ نے شعر میں جان و الدی تمام دربار چمک اٹھا امیر حبیب اللہ خاں نے اٹھ کر مولوی صاحب کو گلے سے لگالیا، اور اتنے بوسے لئے کہ مولوی صاحب کہہ گئے، دو سر روز جو انہوں نے اس واقعہ کا ذکر ہم سے کیا اسکو انہیں کے الفاظ میں دہرانا اچھا معلوم ہوتا ہے کہنے لگے، بھی میں تو شعر پڑھ کر محبت میں جھنس گیا شعر پڑھنا تھا کہ یہ معلوم ہوا کسی شیر نے آکر مجھے دبوچ لیا، اس سیر شیر کا کوئی سواگر

جو واسینہ میں ٹھہرا چھوٹے قد کا آدمی، اس نے جو کچھ کر دیکھا تو اوپر تو ہڈیاں پھیلی ہوئی
 اور ہر دم گھٹنے لگا اسکی گرفت سے نکلنے کی ہزار کوشش کرتا رہا، جب تک نہیں ہوتی تو
 خدا بوقت تک بڑیوں میں رو بہ رہا ہے، بار خدا خدا کر کے گرفت سے ہٹی ہوئی تو میں راہیں دھوا ہوا بھی ہوئی
 طرح سانس بھی لینے پایا تھا کہ اس نے میرے گلے میں اپنی ٹال بوسے پر بوسہ لینا شروع کیا جیلا
 مجھ بٹھے کو دیکھو اور صاحب کی اس حرکت کو دیکھو کچھ تعریف کا بہ طریقہ افغاناں ہی میں
 اچھا معلوم ہوتا ہوگا، مجھے تو مار شرم کے پیسے چھوٹ گئے، وہ اللہ کا بندہ ولوم لینا اور
 سبحان اللہ کہو کچھ بیٹ جاتا، لپٹا اور لپٹے ہی بوسہ پر بوسہ لینا شروع کرتا بیچا کہ دوسرے
 بعد آدمی بیٹھے ہوئے کیا کہتے ہوتے، جب میں اس نصیبت سے اپنی بانی تو میری بات سے پیٹھ میں
 طرح بہرہ ہاتھا، جس طرح کسی ٹوٹی طرزی میں بانی رستا ہے، نا بھائی نالیسے درباروں کو میرا
 دودھ بچے سلام ہے، کون شہر بڑہ کر اپنی ہڈیاں تڑہ دئے مولوی صاحب اپنی ہڈیاں پہلے جاتے اور
 یہ قہقہہ بیان کرتے جاتے تھے، گرائے کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ خوشی کے سیکل کھلا جا رہا ہے
 اور سچہ رہے ہیں شہر کی واداس طرح اور اس رنگ میں جتنے کسی شاعر کو ملی ہے رنہ ملتی
 اس تیزی طبع کے ساتھ صاف کوئی بھی ہلاکی تھی جو کہنا ہوتا تھا وہ بغیر کہے رہتے
 تھے، ایسی کسی گفتگو کو زبرد ہی حکم کیوں ہو جائے اس ۱۹۰۱ء میں لاہور ڈکڑن کا ایک کچھ ہوا
 اور اس میں انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ، جب تک ہندوستانی یورپ والوں کی طرح
 بیچ بولنے کی عادت نہ ڈالیں گے اس وقت تک ہندوستان ترقی نہیں کر سکتا، اخباروں میں
 یہ لکھ کر ڈھکڑھکڑا کر خفا یا خدا کی قدرت دیکھو کہ اس کے چند ہی روز بعد ہمارا کالج میں سالانہ
 جلسہ ہوا اور لاہور ڈیوٹیفرائے ہندوستان کے لاٹ پادری تشریف لائے۔ شامتا محال
 سے انہوں نے اپنے کچھ کاموں کو ہی قرار دیا۔ کالج کی طرف سے لاٹ صاحب کی فکر یہ یاد کرنے
 کے لئے مولوی صاحب تجویز کیے گئے۔ اب کیا تھا، اللہ وے اور بندہ وے، جو کچھ دل
 میں بخار بہرہ تھا، خوب اچھی طرح نکال لیا، کالج وائے حیران تھے کہ یا الہی یہ کیا بھرا

مولوی صاحب شکر یہ ادا کر رہے ہیں یا لاٹ صاحب پر اعتراضات، مگر انہوں نے جب تک اپنے دل کی بڑھاس اچھی طرح نہ نکال لی خاموش نہیں ہو سکتے پہلے انہوں نے ہندوستان کے مغربی اثر کو نہایت پُر مذاق پہلو سے بیان کیا، فرماتے لگے "مخبرات بجا اچھا ہے یا بد بکون، ہم بڑے آدنی تو موسم کے لحاظ سے اٹھنے بیٹھنے کی سہولت و آرام کے لحاظ سے بجا ہے ہی کو اچھا کہیں گے۔ مگر آج کل ہندوستانی صاحب بہادر تیلون کا ہٹاؤ دیکھ کر یہ کیوں؟ اس لئے کہ یہ انگریزوں کا پناہ واپس، ہم انگریزوں کو اچھا کہیں گے اس سے ستر فائدہ ہے، ادنی بھاری بھر کم معلوم ہوتا ہے، ہمارے یورپ کے دلدادہ بہائی کوٹ کو پسند کرینگے۔ یہ کیوں؟ اس لئے کہ انگریزوں کا پناہ واپس، ہم بڑے سلیم شاہی جوتی پر جان دینگے کیوں اس میں یہ کو آرام ملتا ہے، نرم نرم اور سبک ہوتی ہے ہمارے فیض کے عاشق فل بوٹ کا انتخاب کریں گے۔ یہ کیوں؟ اس لئے کہ انگریزوں کا پناہ واپس، ہمارے پاس ملی پڑانی ہر چیز کے اچھے ہونیکا ثبوت موجود ہے۔ ان کے پاس صرف ایک جواب ہے کہ یورپ نے لے لیا یہاں پہنچتے ہیں، اور بھی ہے، یہ بھی یہی بات، قسمت نے ہم کو انگریزوں کا ماتحت کر دیا ہے ان کی ہر چیز ہمارے قابل تقلید ہے۔ اور ان کا ہر فعل ہمارے لئے چراغ ہدایت، اب افعال سے گذر کر اقوال پر نویت آگئی ہے، پادری کرن تھوڑے ہی دن ہو فرما چکے ہیں کہ ہندوستانی سچ جھوٹو، اور انگریزی سچ بولا کرو، آج ہمارے پادری لیفر لے بھی ان کے ہمنوا ہوئے ہیں یا تو انہوں نے یہ سمجھا ہے کہ یہاں کے سچ اور یورپ کے سچ میں فرق ہے اور وقت آگیا ہے کہ بجائے کی طرح ہندوستانی سچ کو اتار پھینک دیا جائے اور تیلون کی طرح ولایتی سچ، پہن لیا جائے۔ یا ان کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان کے کسی مذہب نے سچ کی حقیقت ہی نہیں کی ہے اور یہ نیا مال و سوار ہو کر ولایت سے آیا ہے۔ بہر حال کچھ بھی ہو، اب تمہارے بڑے سچ کی قدر نہیں رہی ہے خدا کے لئے اگر اپنا بھلا چاہتے ہو تو ان لاٹ صاحبوں کا حکم مانو، یہ بڑے دیکھیں

مولوی نذیر حسین پابندت بانکے لال نہیں ہیں انہوں نے ہندوستانی بیچ بولنے کی مہارت کی اور تم ہنس کر ڈال دیا، لاٹ صاحبوں کی بات نہ مانو گے اور ولایتی بیچ کو اور نیزہ اڑال استعمال کرو گے تو یاد رکھو کہ نوکری ملنی مشکل ہو جائیگی، اور نوکری تو مردوں کو محتاج ہو جاوے گی۔ کیونکہ وہ فوٹو لاٹ صاحبوں نے یہ ہدایت نہیں کی ہے کہ نوکری خطہ جموں و اور تجارت یا صنعت و حرفت اختیار کر دے، اسی سے تمہارے دلزدہ ہو رہے ہیں۔ آخر میں مولوی صاحب نے تمہارا بہت لارڈ لیفرائٹ کا ٹکڑہ بھی دا کر دیا، لاٹ تھا اردو بہت اچھی جانتے تھے، مولوی صاحب کی اس بڑبڑاقتی تحریر پر سر کرتے رہے، مگر دل کا خدا ہی، الٹ تھا، کالج کے منتقلی کے چہروں پر ہائیال ڈریس تھیں، مگر یہاں تیراز کا کاج بستہ کی صورت تھی، کیا کر سکتے تھے، البتہ دل میں انہوں نے ٹھان لی ہوگی کہ آئندہ مولوی صاحب کو..... شکر یاد کرنے کی تکلیف دینا ہی مناسب ہے،

اس واقعہ کے کچھ ہی دنوں بعد میں حیدر آباد چلا آیا۔ پھر دو دفعہ ملی میں مولوی صاحب سے ملا ملا ہوا۔ پہلی دفعہ ملا تو یہ وہ زمانہ تھا کہ امہات لالہ کی وجہ سے مولوی صاحب پر بڑی بے لے ہو رہی تھی۔ میں نے جلی اس کا ذکر جبراً کہنے لگے، ”مجھے تو ان کتاب کوئی ایسی چیز نظر نہیں آتی جسکی وجہ سے لوگ اس طرح برا سمجھتے ہو جائیں، تم نے بھی یہ کتاب دیکھی ہوگی، آخر تم ہی تباہ کلاس میں میں نے کوئی ایسی نئی بات لکھی ہے“ میں خود امہات لالہ نہیں دیکھی تھی۔ مگر میں مولوی صاحب کے طرز تحریر سے واقف تھا اس لئے میں نے یہی کہا کہ وہ۔ ”مولوی صاحب آپ کا طرز تحریر مذاق کا پہلو لئے ہوئے ہوتا ہے وہ کچھ قصہ کہانیوں ہی میں مزاد تیار ہے، آج کی کتابوں اور خاکہ نگار ہی معاملات میں وہ کسی طرح کسب نہیں سکتا، مگر لوگوں کو اعتراض ہو گا تو آپ کی طرز تحریر ہی کے متعلق ہو گا۔ مولوی صاحب نے کہا ”میرے کلام حید کے ترجمہ کے

متعلق تو یہ تو ہم نہیں چاہتے، میں نے کہا، یہ بھی لوگوں کو اعتراض ہیں، مگر اس میں آپ کا معاملہ اللہ میاں سے ہے، اور یہاں انسانوں سے، مشہور مقولہ ہے کہ
 باخذ او یوانہ با شش و با عتمد ہو ششیار
 کچھ سوچتے تھے پھر کہنے لگے "ہاں بیٹا کہتے تو بیچ ہو اس قسم کی تالیفات میرے دماغ
 تحریر سے باہر ہیں انشاء اللہ دوسری ڈیزائن میں اس نقص کو رفع کر دوں گا تب میں
 چلنے لگا تو فرمایا، کو بیٹا بھر لو گے، ابھی تو تمہارا جانے میں بہت ہیں، میں نے کہا
 انشاء اللہ ضرور آؤں گا، ہنسر کہنے لگے انشاء اللہ کہنے کے بعد تم ضرور آئے مسلمانوں
 کو جب کوئی کام کرنا ہوتا ہے تو ہزاروں نہیں کہا کرتے ہیں کہ یہ کام میں ضرور کروں گا
 اگر جب کسی کام کے کرنے کو جی نہیں جاتا تو "ہیشہ ہی کہا کرتے ہیں کہ انشاء اللہ ضرور
 کروں گا۔ ہم تو اسے یہ سننے سمجھتے ہیں کہ اس کام کے کرنا تو ارادہ نہیں ہے ہاں اگر خدا
 نے چاہا اور زبردستی یہ کام کرادیا تو مجبوراً کر لیں گے۔ میں نے کہا وہ مولوی صاحب
 آپ کو انشاء اللہ کے یہ سننے پہنچنے مناسب نہیں ہیں آپ وہ مذاقیہ پہلوند بھی سمجھتا
 میں بھی نہیں جھوٹے "کہنے لگے میاں پہلے انشاء اللہ کے معنی دوسرے تھے، آج
 کل کے مسلمان وہی معنی دیتے ہیں جو میں نے بیان کئے، خدا کی قدرت دیکھو کہ اسی بات کو
 عین میرے پلنگ کے نیچے طاعون کا جو ہمارا۔ اور صبح ہی کے میل سے میں یثالبی
 سے جھاگ کہ حیدر آباد آکر دم لیا۔

دوسری دفعہ جو میں ملا تو مولوی صاحب کی صحت جوابی سے بچی تھی پچھت پر
 جو چھٹا کرہ تھا، اس میں رہتے تھے روضہ میں اضافہ ہو گیا تھا، انکھوں سے بھی کم
 دیکھائی دیتا تھا۔ پلنگ پر بیٹھ رہا کرتے تھے میں نے کمر کے دروازہ میں قدم رکھتے ہی
 بڑی زور سے سلام کیا کہنے لگے "وہیں یہ کون صاحب ہیں" میں نے کہا، میں ہوں
 پھر پوچھا، آخر میں کون صاحب ہوئے نام کیوں نہیں بتاتے، اُسے بھی اب مجھے

صاف نہیں دکھائی دیتا ذرا قریب آؤ۔ میں نے کہا، "واہ مولوی صاحب! اہ" اگر آؤ
 سے نہیں پہچانتا تو خوب پہچانتا، دور سے پہچانتے تو بات ہے ایک دوسری ہنس پڑے
 اور کہنے لگے، "اوہو میاں فرحت ہیں، بھلا اور کون یہ بتائی باتیں کر لگا، آؤ بیٹا،
 ایک تو کوئی برس کے بعد آئے، میں پاس گیا گلے لگایا حالات پوچھتے رہے باتیں کرتے
 کرتے کہا، "ذرا دیکھنا بھی گھڑی میں کیا بچا ہے، میں نے گھڑی دیکھ کر کہا کہ سارے فو
 میں باج منٹ ہیں کہنے لگے اوہو دیر ہو گئی، ذرا میرا بڑا اور بڑا میں تو سہ آؤ، میں نے
 لاکر جڑا میں بیٹا ہے جو تا سو کھ کر لڑی ہو گیا تھا، وہ زبردستی پاؤں میں ٹھوسا جوتا
 یہ سن کر دے ہو گئے میں نے کہو تھی پہلے اتار کر شیر وانی اور ٹوپی دی، وہ پہن کر کہنے
 لگے، "بلو بھی دقت تنگ ہو گیا ہے" میں نے کہا مولوی صاحب آخر کہاں جاتا ہے،
 کہنے لگے، "بیٹا آج ایک مقدمہ کی پیشی ہے" وہ بان جاتا ہوں "ذرا بچھو کٹیری کا کار
 ہم کو لے چل" میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے اسے باہر دیکھوں تو کوئی سواری نہیں، میں نے
 کہا، "مولوی صاحب خدا کے لئے اب اس عمر میں تو اس طرح پیدل نہ پھرا کیجئے، خدا
 نے سب کچھ در کھلے، آخر یہ کہ سن کے لئے ہے، روپیہ اسی لئے ہوتا ہے کہ خرچ
 کیا جائے، بال بچوں کی طرف سے بھی بے فکری ہے، پھر کیوں اس بڑے معاملے پر یہ
 اپنے اور ظلم کرتے ہیں، ذرا اپنی حالت کو دیکھئے، اور کٹیری دروازے کو دیکھئے،
 یہہ دو میل جانا اور دو میل آنا آپ کو مضحک کر دینگا، ذرا اٹھ جائیے، میں گاٹھی
 آتا ہوں" بہت بگڑے اور کہنے لگے، "مجھ کو میرے معاملے میں دخل دینی کیا فائدہ
 ہے۔ اب بھلا ہے تو چل نہیں میں کسی اور کو بلاتا ہوں، ابھی میرے ہاتھ پاؤں لپا
 جواب نہیں دیا ہے کہ کٹیری دروازے تک نہ جا سکوں میں نے کہا، "مولوی صاحب
 خدا کیلئے اب تو گاڑی رکھ بیجئے، اگر آپ خرچ نہیں اٹھاتے تو میں ٹھاؤ لگا ہنس کر
 کہنے لگے، "کیون نہ ہو روپیہ اچھلنے لگا ہے، کیا میرے پاس اتارو بیٹا نہیں ہے"

گلائی نہ رکھ سکوں بیانات یہ ہے کہ پہلے تو میں نے اس لئے گاڑی گھوڑا نہیں رکھا
 سائمنوں سے لڑا لگتا تھا، ایک تو ذانا گھاس جراتے ہیں، دوسرے گھوڑے کی دانش
 نہیں کرتے، دوسرے گاڑی کا آئیہہ توڑا کل وہ توڑا، کون سیٹھ بیٹھا ہے اپنی بھلی جنگی
 جان کو یہ غذاب لگائے اور دن رات کا فکر مولے، رفتہ رفتہ پیدل میرے لگاؤ
 ہو گئی۔ ایسا خزی عمر میں گاڑی کی عزت ہوئی تو گاڑی کہتے ہوئے شرم آتی ہے لوگ کیا
 کہیں گے کہ تمام عمر تو مولوی صاحب جو تیاں چٹھانے پھر سے اب بڑھاپے میں گاڑی
 پر سوار ہو کر پھرتے ہیں، نا بھی تانا، اب گاڑی رکھنا و صندوقاری کے خلاف ہے۔ میں نے
 کہا "تو کیشن ہی جاری کر لیا ہوتا" کہنے لگے "وہ ہی میری و صندوقاری کے خلاف ہے۔"
 ہمیشہ کچھ ہی میں جا کر گواہی دی، اب بڑھاپے میں اس صندوقاری کو کیوں چھوڑوں
 ہر حال ہی حجت کہ لے کچھ ہی پہنچ گئے۔ ڈپٹی صاحب کو اطلاع ہوئی انہوں نے مولوی
 صاحب کو اپنے کمرے میں بیٹھایا اور سب سے پہلے انہیں کا مقدمہ لیکران کی شہادت
 قلم بند کی، اور یہ جس طرح گئے تھے اسی طرح ہانپتے کانپتے میرا نامہ پڑھ کر گھر آئے،
 حیدر آباد آئیے تھوڑے ہی دنوں بعد معلوم ہوا کہ اس چٹکے ہوئے بیل نے
 اس گلشن نیاسے کو ہر کیا۔ جب کبھی بی جاتا ہوں تو مولوی صاحب کے مکان پر ضرور
 جاتا ہوں اندر قدم نہیں رکھتا مگر باہر بڑی دیر تک دیوار سے لگ کر دروازے کو دیکھا
 کرتا ہوں، اور رہ کر ذوق کا یہ شعر زبان پر آتا ہے۔
 یہ چین یوہنی رہیگا اور سارے جانور
 اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائینگے
 اللہ بس باقی ہوس

خوش مذاقی

ادب اردو میں جہاں اور بہت سی باتیں ناپید ہیں اس قسم کی طرفت بھی
 جیسے انگریزی میں (The Humorous) کہتے ہیں اور جبکہ
 ترجمہ ہم نے "خوش مذاقی" مناسب سمجھا ہے بالکل مفقود ہے، "خوش مذاقی
 کی تعریف بہت شکل چیز الہذا اس کے مفہوم کو اس طرح سمجھا سکتے ہیں کہ آپ ایک
 معمولی سا مضمون لکھیں اس سرخی سے "ایک روپیہ کی سرگزشت" اور اس کی اس طرح
 لکھیں کہ پڑھنے والے یہ بھی مانتے جائیں آپ نے لکھا ہے، اور سنتے بھی جائیں، ہنسی کے
 یہ مخفی نہیں کی آدمی کا حقیقہ کا ہم ہی اڑائے، کہل کہلا کر بند وقوں کی بارسی ہی دے
 دے، ہنسی ایک نئی کیفیت ہے ایک طرح کی بے لاششت یا زیادہ صحت کے ساتھ
 یوں کہ ایک نفسی انبساط ہے گول و دلغیر ایک بے لاش کی کیفیت چھٹا جاؤ کہ بھی کبھی
 لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ کھیل جائے اور ایک آدھ دفعہ قارئین بھول کی طرح کہ لکھ
 ہنس پڑیں ایسا مضمون "خوش مذاقی" کا بہترین نمونہ ہوگا "خوش مذاقی کی ایک
 بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں کاکت اور سو قیاس نہ بن بالکل نہ ہو، اور مطلق پتہ
 اور دوا پہنچ نہ کہیں بلکہ ہر طرف ہر رخ بھی ہو جائیں۔ بہر حال اس میں "خوش
 مذاقی" کے زیادہ تجربہ کی گنجائش نہیں، یہاں ہیں اپنے معزز قارئین کی خدمت
 میں آنا عرض کرنا ہے کہ قارئین کرام کی خاطر اور اردو ادب میں "خوش مذاقی" کی
 کمی کے مد نظر ہم اس ٹوہ میں تھے کہ کوئی اس قسم کا فیض امداد گدالے والا صاحب تسلیم

ہاتھ لگے، ہماری نظر ایک صاحب پر تھی، لیکن کچھ تو طبیعی کا اہل وجود ہی اور بہت کچھ
 حکیم الفطرت ہی کی وجہ سے انکو لکھنے پر آمادہ کرنا خیر جوئے شیر کالانا تو نہیں ہاں کسی نو
 دریافت محبوب کے نام کرنے سے کم نہ تھا، انہیں کے قلم کی ستم ظریفی ہے اور انہوں
 نے اسکو پسند فرمایا کہ ”مرزا الم نشرح“ کے نام کے پرے میں پتہ آپ کو مخفی رکھیں
 ہمیں امید ہے کہ ہمارے قارئین ”اس الم نشرح“ انخفا کا خیال نہ فرمائینگے۔ ایسی
 صورت میں ”مرزا الم نشرح“ کی لطیف تحریر اور لطیفہ سنج طبیعت ان کو محفوظ کر تی
 ہے۔ ہماری نظر میں ان کا مضمون ”ایک نواب صاحب کی ڈواری کے چند براگڈر
 صفحے“ جو قارئین کے ملاحظہ میں پیش ہیں اور اسی قبیل کے مضامین جو آئندہ ہدیہ ناظرین
 ہونگے ”دخوش مذاقی“ کی ان خصوصیات سے سبجہ اور سنورے ہوئے یا ئے
 جائیں گے جن کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے، مطالعہ کے بعد ہمیں یقین ہے کہ یہ بات آپ
 پر خود ”الم نشرح“ ہو جائے گی۔ فقط

محضر عظمت الشرفاں صاحب بی اے

ایک نواب صاحب کی ڈائری کے

چند پرگندہ صفحے

مکرمی جناب ایڈیٹر صاحب

السلام علیکم ورحمۃ وبرکاتہ، عرصہ سے فکر میں تھا کہ سالانہ اشک کے لئے کوئی مضمون لکھوں، مگر اس کے لئے فرصت چاہئے۔ مجھے دفتر چھپکارا نہیں چند روز ہوئے پیارے لال پنہاری کے ہاں سے گھر میں کچھ سودا آیا تھا میں نے اسے آکر لیا تھا، پریوں پر نظر پڑی، اٹھا کر دیکھنے لگا۔ معلوم ہوا کہ کسی کی سواغمری کے صفحات ہیں، مضمون و پچپے رخصت تھا، تمام پڑیاں کہول ایں، ویکیوں تو عجیب پر لطف اوقات ہیں۔ اسی وقت پیارے لال کے ہاں پہونچا وہاں اور بھی چند کا غذا تھے، مگر سب تفرق و پریشان۔

جو کچھ ملا ہے اس نقل روانہ کرتا ہوں، میں محنت سے بچا اور آپ کو ایک کسب مضمون مل گیا۔ لیکن اسے اس کا ہے کہ ڈائری کا مکمل نسخہ نہ ملا اور نہ اسے ملنے کی امید ہو سکتی ہے، خیر حاضر میل حجت نہیں۔

والسلام

(مرزا الم نشرح)

ویسایہ ڈائری

یہ ناپچیز خام و نکلت نکلت نواب اسد یار خاں ناظرین کی خدمت میں عرض دراز ہے کہ اس مکتوب کو کتوں سے ہمیشہ نفرت ہی ہے اور رہی بھی چاہئے۔ کیونکہ جب باری تعالیٰ نے ان ناپاک مستیوں کو بخش العین فرمایا ہے تو انسان ضعیف البیان کی کیا ہستی ہے کہ ان احکام کی خلاف ورزی کرے، اور جب ہمارے دواؤں برحق نے کتوں سے کنارہ کر نیکی ہدایت فرمائی ہے تو ابس کی مجال ہے کہ ان ہدایتوں پر عمل کرنے سے گریز کرے،

اکثر اصحاب سچ چہرے دریافت فرماتے ہیں کہ آنکھوں سے نفرت کرنے کی وجہ کیا ہے؟ اس کا جواب پہلے تو خشک پیر کے اس فقرے سے دیتا ہوں کہ جذبات انسانی طبیعت کے تابع ہیں، طبیعت اپنے حسبِ خواہ ان جذبات کو نفرت یا محبت جس طرف چاہے پھیر دیتی ہے، ”دوسرے میں یہہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ میرے خیال ناقص ہیں کتوں کا ہلاک کرنا کارِ ثواب ہے۔ ثواب ہی نہیں بلکہ جہاد، اور جہاد بھی کیسا کہ جہاد اکبر، یہ تو سب جانتے ہیں کہ کافر بخش ہیں، بخش العین نہیں اور یہہ بھی ثابت ہے کہ کتے بخش العین ہیں، جب بخش کو ہلاک کرنا جہاد ہے تو بخش العین کو مارنا یقیناً جہاد ہے بھی کچھ افضل ہے ہی خیالات تھے جس کی وجہ سے میں کتوں کا جانی دشمن ہو گیا۔ جہان پاٹا، اڑتا، اور جہان بکھتا کم سے کم دو لائیں ضرور سیا کر دیتا۔ البتہ بعض کتے بڑے زبردست اور خوفناک ہوتے ہیں، ایسی صورت میں چونکہ اپنی جان کی حفاظت فرض ہے اس لئے ذرا احتیاط کو کام میں لاتا، کبھی کچھ سے کبھی کسی طرح انکو ٹھکانے لگانا۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میری محنت مشکور ہوئی اور میری اس

سرگرمی کی یہ دوا دلی کہ پہلے مجھے ”غازی“ کے بجائے ”نواب“ کے ارخان کا خط پڑا
ان اللہ لا یضیع اجر المحسنین

جو جو مشکلات اور مقابلے مجھے اس جلیں میں پڑے ان کو میں نے اپنی ٹاری سے لے کر
ایک جگہ جمع کیا اور اس کا نام ”فتح الکتاب“ رکھا ہے

نوشتہ بہانہ بر سفید پونویسندہ رانیست فردا

امید ہے کہ قارئین کرام ان حالات کو بڑھ کر فائدہ اٹھائیں گے اگر میری اس
تحریر نے بعض صحابہ کے دل میں کتوں سے نفرت پیدا کر دی، اور وہ میری طرح کتوں کی
مارنے میں ہر مشکل کا سامنا کرنے کے لئے تیار ہو گئے تو میں سمجھوں گا کہ میری محنت ٹھکانے
لگی ہے

نصیحت کے سووند آیدش کہ گفتار سعدی پسند آیدش

والسلام علی من تبع الہدیٰ

خاکسار نواب کتنے ارخان

نوٹ :- اس کے بعد کے چند صفحات غائب ہیں۔

کتابچہ میں مکان ملا۔ سامنے ہی ایک نواب صاحب رہتے تھے۔ ان کا بڑا
کارخانہ تھا، میری شوقی قسمت (یا خوش قسمتی سے) ایک بڑا زبردست کتابچی ان کے
ہاں پلا ہوا تھا، جب دیکھ دو روزے کے باہر بیٹھا ہے، اور ہر آنے جانے والے پر
بھونکتا ہے ظاہر ہے کہ اس کی مارنا مجھ پر فرض ہو گیا، اتنے سامنے کے مقابلے کی تو بہت
نہ پڑی، ہاں یہ ترکیب اختیار کی کہ جب وہ ہر سے گزرتا کوئی نہ کوئی چیز اوسکے کھانے کو
ڈال دیتا۔ اس کو بھی کھانے کا چمکا بڑ گیا اور چند دنوں میں مجھ سے کسی قدر انوس
ہو گیا، آخر ایک دن وہی میں کچلا دیکر اس کو جہنم واصل کر دیا،

نواب صاحب کو خبر ہوئی وہ میرے خطاب اور حالات سے واقف تھے۔
 مگر ثبوت نہوینکی وجہ سے میرا کچھ بگاڑ نہ سکتے تھے۔ اس لئے خون کے گھونٹ پی کر جانوں
 ہو گئے، چلو گئی گذری بات ہوئی۔

ایکے درمیں باہر گیا ہوا تھا۔ کوئی دس گیا رہ بجے جو واپس آیا تو کیا دیکھتا ہوں
 سیکر ورازے کے سامنے کتوں کا جنگل تھا ہے اور میونسپلٹی چیرسی ایک ٹواری
 بغل میں مارے کتوں کو گزرت بھینک رہے۔ مجھے بہت برا معلوم ہوا۔ بچا بچا
 چیرسی صاحب کے پاس تک پہنچا اور کہا ”بد معاش یہ تو نے کیا کر ڈر چھائی ہے، کیا اپنے
 باؤ کی فاتحہ کا کھانا تقسیم کرنے کو میری دروازہ ملا۔ اب یہاں سے جا لے یا
 نہیں یا بھلا اور طرح خبروں ”چیرسی ناک بھوں چڑا کر بولا ”اجی جاؤ جی جاؤ، ہم
 سرکاری حکم کی تعمیل کر رہے ہیں، حکم ہوا ہے کہ دروس سیر گشت اس جگہ کتوں کو ڈالا
 جائے، سرکاری لشکر ہے یا سی ہی برا معلوم ہوتا ہے تو جا کر ہمارے نام کی آتش کر دو“
 گوشت کی بو پا کر اوپر دھڑ سے کتے ٹوٹ پڑے اور ہوڑی دیر میں ہزاروں کا مجمع ہو گیا
 راستہ بند گھر میں جاؤں تو کس طرح جاؤں اتنی ہمت نہ ہوتی تھی کہ ایسی بڑی فوج کو چہر
 بھار کر گزر جاؤں، آخر سوچتے سوچتے یہ سوچھی کہ اس بارے میں کسی کیل سے مشورہ
 کرنا چاہیے، ان دنوں لالہ شیو سیوان مل کی وکالت زور دل رہی تھی۔ سیدھا اونکے
 پاس پہنچا تمام اقدار بیان کیا اور کہا کہ نواب بھول خاں برہیری جانیئے استفادہ واکر
 کر دیجئے انہوں نے کہا کہ اسکا کیا ثبوت ہے کہ یہ کارروائی نواب صاحب ہی نے
 کی ہے، میں نے کہا ”ہو نہ ہو، یہی کی کارستانی ہے وہ میونسپلٹی کے ممبر ہیں انہوں
 ہی نے اس نام مقبول چیرسی کو اس لشکر کی تقسیم پر مقرر کیا ہے“ وکیل صاحب نے کہا کہ قیاساً
 یہ کسی کو ملزم نہیں بنایا جاسکتا، میں نے کہا ”تو میونسپلٹی کی طرح ملزم بنایا جائے، انہوں
 نے اسے بھی انکار کیا، تو میں نے حل کر کہا تو اچھا کتوں ہی کو ملزمین بنالیجئے“

وکیل صاحب معاف فرمائیے میں کتوں کو طرین بنا کر اپنی وقت کھونا نہیں چاہتا،

میں معلوم ہوتا ہے کہ کتوں میں کی بڑی قدر و منزلت ہے، اور ان میں نبی وقت کم ہونے سے آپ گہراتے ہیں، یا شاید پہلے جھمٹ پ کتے تھے کہ اپنے سابقہ رشتہ داروں اور دوستوں کے خلاف کوئی کارروائی کرنا نہیں چاہتے، وکیل صاحب نے بہت نیلے پیلے ہو کر میری طرف دیکھا مگر سمجھ گئے کہ ہاتھ پاؤں سے مجھ پر درنا مشکل ہے، اس لئے کہنے لگے ”خواب میں نے عدم تعاون کے اصول پر کاربند ہو کر وکالت ترک کر دی ہے، آپ کسی دوسرے وکیل کی تلاش کیجئے“۔

یہاں سے کوراجواب مل گیا تو میں نے دل میں کہا کہ چلو خود ہی قانون کی کٹھالو انہیں وکیل صاحب میں کیا نخرخاب کا یہ ہے کہ یہی قانون سمجھتے ہیں دوسرا نہیں سمجھ سکتا راستہ میں آتے تعزیرات ہند اور ضابطہ فوجداری خرید لیا، گھر پر ہینکڑ تمام راتیں ان دونوں کتابوں کو دیکھتے الا، معاملہ کوئی پیچیدہ نہ تھا، قانون صاف تھا، کتوں کے افعال سے جرم مزاحمت بجا پورا بنتا تھا۔ چنانچہ دفعہ (۳۳۹) تعزیرات ہند کے تحت استغاثہ مرتب کیا۔ ترتیب استغاثہ کے وقت بہر وقت میں بی کتا آخر طرین کن کو نیایا جائے، قانون پر غور کرنے کے بعد میں نے استغاثہ کا عنوان اس طرح قائم کیا،
نواب سدید ازالہ الخطاب برکتے مارخاں بہادر ... مستغیث

تمام
جميع سكان غوردوکلان باری (خاترا عقل) بولایت یونیسیپل کمیٹی ... طرین

علت

مزاحمت بجا زیر دفعہ (۳۳۹) تعزیرات ہند
استغاثہ میں تمام واقعات مذکورہ بالا کی صراحت کر کے استدعا کی گئی تھی کہ

چونکہ فاتر العقل ہونی کی وجہ سے کتے مستثنیات عامہ کی دفعہ ۴۴ میں داخل ہو جاتے ہیں اس لئے بعد تحقیقات میونسپل کمیٹی کو نرائے قانونی مشاورت فرمائی جائے۔

استغاثہ مرتب کر کے دوسرے دن ڈپٹی کلک علی خاں صاحب مجسٹریٹ ضلع کے اجلاس پر داخل کر دیا میر حکنفی بیان کے بعد عدالت سے میونسپل کمیٹی کے نام سمن جاری ہوئے اور تاریخ پیشی پر مقدمہ ہوا، میونسپل کمیٹی کی جانب سے مشر کوئی پرٹرار ایٹ لا کونسل تھے، اپنی طرف سے میں نے خود پیروی کی،

سب سے پہلے کونسل ملازمین نے یہ بحث چھڑی کہ میونسپل کمیٹی کتوں کی دلیت نہیں ہو سکتی، دوسرے یہ کہ کتوں کے فاتر العقل ہونے کی کوئی شہادت یا ثبوت نہیں ہے، مجسٹریٹ صاحب نے میری طرف دیکھا میں ان مباحث کے لئے پہلے ہی سے تیار تھا، میں نے بحث کی کہ میرے فاضل دوست نے اپنی بحث کی ابتدا ہی غلط کی ہے پہلے ولایت کا مسئلہ چھڑا لے اور بعد میں کتوں کے فاتر العقل ہونے کا ثبوت طلب کیا ہے چاہئے یہ تھا کہ پہلے کتوں کے فاتر العقل ہونے پر بحث کی جاتی اگر وہ فاتر عقل قرار پاتے تو اس صورت میں ولایت سے بحث کی جاتی،

بہر حال پہلے میں اپنے فاضل دوست سے یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کتوں کے فاتر العقل تسلیم کرنے میں کیوں تاثر ہے

مشر کوئی۔ میں بغیر ثبوت کے کسی چیز کو تسلیم کرنے کیلئے تیار نہیں ہوں ڈپٹی صاحب۔ میرے خیال میں بعض کتے اپنے مالکوں سے زیادہ ہوشیار اور سمجدار ہوتے ہیں،

مشر کوئی۔ جناب الاصحیح ارشاد فرماتے ہیں، خود میرا کتا ٹوپی ایسا ہی ہے میں۔ ممکن ہے کہ مشر کوئی کا کتا خود ان سے زیادہ ہوشیار اور سمجدار ہو۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلا کہ کتے فاتر عقل نہیں ہوتے بلکہ اگر منطقی نتیجہ نکل سکتا ہے تو یہ

یہ مکمل سکنا ہے کہ مشرکوں کی کتوں سے بھی زیادہ فائر عقل ہیں،
 مشرکوں کی۔ جناب والا میں ان الفاظ کی برواشت نہیں کر سکتا،
 میں۔ حضور اس مسئلہ کا صغریٰ اور کبریٰ خود مشرکوں نے قائم کیا ہے، میں نے
 تو صرف اسکی بنا پر نتیجہ کا اظہار کیا ہے، مجھے کیا معلوم تھا کہ مشرکوں کی کتوں سے زیادہ بڑی
 ہیں، انہوں نے خود اپنی عقل کا معیار ظاہر کیا۔ تعجب ہے کہ اسی کے دہرنے کو یہ
 اپنی توہین خیال فرماتے ہیں،

ڈپٹی صاحب۔ اچھا آپ اپنی بحث کی طرف رجوع کیجئے۔
 میں۔ جناب الا کسی کے غافل یا فائر عقل ہونیکا اندازہ اُس کے افعال سے لگایا
 جاتا ہے۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ کتے بازاروں میں کھڑے ہڈیاں چباتے ہیں اور انکو اپنے اس
 فعل پر شرم تک نہیں آتی تو ان کو فائر عقل کہنے میں کون امر مانع ہو سکتا ہے کیونکہ خود
 ان کے افعال ان کے فائر عقل ہونے پر دلالت کرتے ہیں۔
 مشرکوں کی۔ میرے خیال میں انکا اس طرح ہڈیاں چبانا ان کے فائر عقل ہونیکا ثبوت
 قطعی نہیں ہے،

میں۔ اگر میرے فاضل دوست مشرک پر کھڑے ہو کر ہڈیاں چبانے لگیں اور کوئی ان کو
 فائر عقل نہ کہے تو میں کتوں کو بھی فائر عقل کے زمرہ سے نکال دینے پر بالکل تیار ہوں
 مشرکوں کی۔ میں عرض عدالت کو توجہ دلانا چاہتا ہوں کہ مستغنیہ نے جو الفاظ میری
 نسبت استعمال کئے ہیں وہ میری توہین کی حد تک پہنچتے ہیں۔

میں۔ جناب الا میرے فاضل دوست نے ثبوت طلب کیا۔ میں نے منطق سے اسکا
 جواب دیا۔ اگر آپ میرے اعتراض کا غلط ثبوت دینے پر تیار نہیں ہیں یہ کتوں کی فائر عقل

نوٹ۔ یہ کچھ عجیب مذاق ہے کہ ہمارے نواب صاحب کو مکان ملا تو گناہ پیش میں، مد مقابل ملے تو
 بھوکا پیڑ پڑنے لگا تو مشرکوں کی، ڈپٹی صاحب ملے تو طلب علی خاں، وکیل دراستہ توشیح و دیوان مل
 عرض کتوں کے تلامذہ سے کہیں جنابت نہیں ملے، ورنہ جس الفاظ سے یہ زمانہ کے ہے۔

تسلیم کر لیں یہ چوٹی ہوئی نہ مجھ کو حجت اُن کو شکایت ۔
 ڈپٹی صاحب بہ بہتر ہو گا کہ اگر آپ اس قسم کی تمثیلات سے پرہیز کریں ،
 میں جناب الا قانون ہمیشہ تمثیلات سے اچھی طرح بچا جاتا ہے ۔ اگر تمثیلات سے
 جناب کو ایسی ہی نفرت ہے تو مناسب ہو گا کہ قانون سے اسکو خارج کر دینے کی تحریک
 فرادی جائے ۔

ڈپٹی صاحب ۔ آپ خیال رکھیں یہ گفتگو آپ کہاں کر رہے ہیں ، ممکن ہے کہ آپ کے
 الفاظ کی بنا پر تحقیر عدالت کا مقدمہ آپ پر قائم ہو جائے ۔

میں حضور والا کی تقریر سے خود میری حجت کی تائید ہوتی ہے ۔ عدالت کوئی
 عاقل شے نہیں ہے ، جس کی تحقیر ہو سکے ۔ اگر خدا نخواستہ تحقیر ہوگی تو جناب الا
 کی ، اور اگر مقدمہ قائم ہو گا تو اس عنوان سے قائم ہو سکے گا کہ ۔

”عدالت (فاتر العقل) ، ولایت صاحب مجسٹریٹ بہادر متین“

ڈپٹی صاحب ۔ آپ اپنی بحث میں احتیاط کیجئے اور آگے چلئے ۔

میں ۔ دوسری بحث فریق مخالف کی جانب سے یہ کی جاتی ہے کہ میونسپل کمیٹی کتوں کی
 ولایت نہیں ہے اس کا جواب میں میونسپل کمیٹی کے ضابطہ سے دینا چاہتا ہوں ، میرے
 فاضل دوست اس امر کو تسلیم کریں گے کہ تمام رعایا کے مکانات سے میونسپل کمیٹی ٹیکس
 وصول کرتی ہے ۔ لیکن جو جائیداد خود میونسپل کمیٹی کی ہے ، اس پر ہوس ٹیکس نہیں لیا
 جاتا اصول یہ ہوا کہ میونسپل کمیٹی کی جو چیز ہے وہ ٹیکس سے مستثنیٰ ہے اب اسکا عکس
 ملاحظہ کیجئے ۔ رعایا کے کتوں پر میونسپل کمیٹی ٹیکس لیتی ہے ۔ لیکن ازاری کتوں پر کوئی
 ٹیکس نہیں لیا جاتا ، اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ جنگلی کتے میونسپل کمیٹی کی ملک میں اور
 چونکہ (جیسا کہ میں ویرلہا کرتا ہوں) یہ کتے فاتر العقل ہیں اسلئے اُن کا مالک قابض
 یعنی میونسپل کمیٹی ان کی ولایت جاز ہے ۔

مسٹر کوولی میں معزز عدالت عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میرے دوست کے ان فقروں سے میرے موکلین کی توہین ہوتی ہے،

میں۔ میں اپنے فاضل دوست سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ ان کے موکل کتے ہیں یا میونسپل کمیٹی؟ اس صراحت کی مجھے اس لئے ضرورت ہوئی ہے کہ مستغنیہ کی نگاہ میں بحیثیت ملزمین اس مقدمہ میں کتوں و میونسپل کمیٹی میں کوئی فرق نہیں ہے، مسٹر کوولی۔ میں معزز عدالت کو بھرتوجہ دلاتا ہوں کہ یہ دوسرے پہلو سے میرے موکلین پر حملہ کیا جا رہا ہے،

میں۔ میرے فاضل دوست نے میرے سوال کا جواب عنایت نہیں فرمایا،

مسٹر کوولی۔ میں میونسپل کمیٹی کی طرف سے پیروی کر رہا ہوں، میں۔ جب مسٹر کوولی کتوں کی طرف سے کونسل نہیں ہیں ورنہ میونسپل کمیٹی کو کتوں کی ولی بھی تسلیم نہیں کرتے تو میں یہ بوجھنا چاہتا ہوں کہ یہ کون سے قاعدہ کی رو سے کتوں کی طرف سے بحث کر رہے ہیں ان کو چاہئے تھا کہ اپنے موکل کا نام زمرہ ملزمین سے خارج کرانے کی کوشش کرتے، میں جانتا اور یقیناً ملزمین، ہم خود آپس میں جھگڑتے۔ بحالت موجودہ میونسپل کمیٹی نے جو ایک بیئر سٹرم قرار کے رعایا کا روپیہ برپا کیا ہے۔ اس کے متعلق میں عدالت سے نہایت اوجھے ساتھ درخواست کروں گا کہ مجھے رعایا کی جانب سے میونسپل کمیٹی پر خیانت بھرانہ زیر دفعہ (۴۰۹) تفریبات ہند مقدمہ وارنٹ کی اجازت دی جائے،

ڈپٹی صاحب۔ آپ صرف اپنے مقدمہ سے سروکار رکھئے،

مسٹر کوولی۔ میں مستغنیہ کے ان مباحث قانونی کا کوئی جواب دے کر عدالت کا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ معزز عدالت جو ان کی فقط پر غور کر کے فیصلہ صادر فرما سکتی ہے، مجھے صرف ایک قانونی بحث اور کرنی رہ گئی ہے، اور وہ یہ ہے کہ تفریبات ہند

میں صرف افعال اشخاص سے بحث کی گئی ہے، جانوروں کے افعال ان میں داخل نہیں ہو سکتے، اگر میں تسلیم کروں کہ چند کتے مستغنیث کے دروازہ کے سامنے جمع ہوئے اور بغیر محال انکے سدا راہ بھی ہوئے تو ان کے افعال انکو مزاحمت بیجا کے جرم تحت میں نہیں لاسکتے،

میں۔ یہ ملنے فاصلہ درست کی اس بحث کی قدر کرتا ہوں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے تعزیرات ہند کو نہایت سرسری نظر سے دیکھا ہے، میں ان سے یہ نہ فریاد کرنا چاہتا ہوں کہ کیا میونسپل کمیٹی قانوناً۔ شخص کی تعریف میں داخل ہو سکتی ہے۔ مسٹر کوہلی۔ ہو سکتی ہے،

میں۔ یہ یہ کیونکر؟

مسٹر کوہلی۔ کیونکہ میونسپل کمشنروں کے مجموعہ کا نام میونسپل کمیٹی ہے، اس وجہ سے لفظ (شخص) کا اطلاق قانوناً اس پر ہو سکتا ہے،

میں۔ میرے فاضل دوست نے خود اپنے اس جواب سے اپنے اعتراض کو رفع کر دیا، جب چند جانوروں کے مجموعہ پر لفظ (شخص) کا اطلاق ہو سکتا ہے، تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ، کتوں کا مجموعہ لفظ (شخص) کے تحت میں کیوں نہ آئے اور جب کتوں کا مجموعہ لفظ (شخص) سے قانوناً تعبیر کیا جاسکتا ہے، تو جو افعال اس کتوں کے مجموعہ سے سرزد ہوئے ہیں ان سے تعزیرات ہند کے جرائم متعلق ہوجائے۔ مسٹر کوہلی۔ میں اس بحث کے سمجھنے سے قاصر ہوں،

میں۔ مجھے آپ کے داغ سے ہی امید تھی، کیا اچھا ہوا اگر آپ نے کتے کو بھی ساتھ لے آئے شاید دونوں مل کر اس بحث کو سمجھ لیتے۔

وٹپی صاحب۔ اچھا لگے چلے۔

میں۔ اب رہی یہ بحث کہ کتوں کا سدا راہ ہونا مزاحمت بیجا ہو سکتا ہے۔

یا نہیں تو میں کے متعلق نہایت زور ہے کہوں گا کہ ہو سکتا ہے، اور ضرور ہو سکتا ہے
میں اپنی بکس بحث کو ایک تمثیل سے بہت اچھی طرح ذہن نشین کر سکتا ہوں فرض کیجئے
ہمارے پیرسٹر صاحب اپنے مکان میں داخل ہونا چاہتے ہیں، اور ہمارے ڈپٹی صاحب
انکے سدا راہ ہوتے ہیں، اور اس کشمکش میں ہمارے فاضل دوست کے دو چار ٹھوکریں
بھی بڑ جاتی ہیں، میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا مزاحمت بیجا کا جرم مکمل ہو گیا؟
مسٹر کوئی - جرم ضرور ہوا اگر جن الفاظ میں وہ بیان کیا گیا ہے، وہ عدالت کی
توجہ کا محتاج ہے،

میں - اب پیرسٹر صاحب کے دروازہ پر ڈپٹی صاحب کو کتا سمجھ لیجئے اگر یہ
اس کشمکش میں ہمارے فاضل دوست پر بھوکیں اور کانٹ بھی کہائیں، تو کیا جرم فرحت
بیجا مکمل نہیں ہوا؟
مسٹر کوئی - مفروضات کو قانون میں دخل نہیں ہے۔

میں - یہ قانونی مفروضات ہیں، میں اور ثابت کر آیا ہوں کہ، کتے لفظ شخص،
کی تعریف میں قانوناً آ سکتے ہیں، اور آپ یہ تسلیم کریں گے کہ ڈپٹی صاحب بھی قانوناً
(شخص) ہیں اس لئے اپنی بحث میں اگر میں نے یہ فرض کر لیا کہ ڈپٹی صاحب کتے ہر شخص
کیا ظلم کیا، بہر حال جب ڈپٹی صاحب کا سدا راہ ہونا جو مسٹر کوئی سے کم تعلیم یافتہ ہیں
مزاحمت بیجا ہے تو کتوں کا سدا راہ ہونا بدرجہ اولیٰ مزاحمت بیجا ہے کیونکہ ہمارے
فاضل دوست تسلیم کرتے ہیں کہ بعض کتے ان سے زیادہ سمجھدار ہوتے ہیں -
اس لئے آگے کے صفحات غائب ہیں،

خدا خدا کے مکان ملا، مکان کو چھوٹا تھا لیکن میری ضرورت کو کافی تھا جس
گھر میں تھا کون (میں میری بیبیاں) اور ایک کھوسٹ ماما، دیوانہ بیچ مولوی فیض احمد صاحب

مکان تھا، پیچا بڑے بھلے آدمی معلوم ہوتے تھے، مجھ سے آکر ملے حالات دریافت کئے، باتوں باتوں میں کٹا بیٹھ کے مکان چھوڑنے کا بھی ذکر چڑھایا، میں نے تمام واقعات بیان کئے، کہنے لگے بھی معاف کرنا، میرے ہاں بھی ایک کٹا ہوا ہے مگر بہت غریب ہے، اور میں کوشش کروں گا کہ وہ آپ کو آکر تکلیف نہ دے، کتے کا ذکر سنئے ہی جو وقعت مولوی صاحب کی میرے دلیں قائم ہوئی تھی وہ ایک قلم جاتی رہی اس کے بعد میں نے اون سے کچھ اکھڑی اکھڑی باتیں کیں اور وہ کسی قدر کشیدہ خاطر ہو کر میرے پاس آٹھ گئے چار روز تک کوئی واقعہ پیش نہیں آیا، پانچویں روز میں صحن میں بیٹھا تھا کہ ایک نہایت بد صورت کالا کٹا بیچانہ کی مٹھری سے نکل کر بہت اطمینان سے اندر آیا اور اس طرح ٹھلنے لگا گویا اسکے باوا کا مکان ہے، میں نے بہت دہت دہت کی اس نے بہہ بھی نہ جانا کہ کون کٹا بھونک رہا ہے میں نے زمین کو کوٹھارا، وہ باورچی خانہ سے لکٹی لے کر وڑی جب کہیں جا کر یہہ بلا دفعہ ہوئی، اب شکل یہ آچھی کہ بیچانہ کے برابر والی دیوار مولوی فطیمہ صاحب کی تھی اور مٹھری بھی انہیں کی تھی، مٹھری بند کس طرح کرنا آخر سوچتے سوچتے ایک ترکیب سوچی، کوئی دہن کا پتھر لیس کر عین مٹھری کے اوپر منڈیر کے بالکل کنارے پر رکھا پتھر میں سنی بانڈی اور مٹھری کے سامنے بیچوں بیچ ایک لمبی سی کیل کا ڈکڑا اور سنی کوٹا کر اس کا دوسرا سرا کیل میں بانڈھ دیا، اور ول میں کہا، لو بیٹا اب تو تم آتا کہو بری جرم جو نہ ہو جا تو میرا نام لو اب کتے مار خاں نہیں وہ دن تو خیر سے گزر گیا دوسرے دن صبح ہی کو مولوی صاحب کے کتے نے میرے مکان میں مٹر گشت کا ارادہ کیا میں صحن میں بیٹھا اُن کی کارگزاری دیکھ رہا تھا، انہوں نے نہایت اطمینان سے مٹھری میں سر ڈالا سر سنی سے ٹکرایا اور انہوں نے زور کیا ادھر تھجرا آہستہ آہستہ منڈیر کے کٹنا شروع ہوا، ادھر یہ مٹھری سے باہر نکلے ادھر تھجرا دوسرے آیا قیں کر کے

وہیں ٹہنڈے ہو گئے، مولوی صاحب کی بیوی نے جو آہ ارسنی تو غل جھپایا، ہائے ہائے مولوی صاحب اس حرمزادے نواب نے میرے کتے کو مار ڈالا، خدا اس کو عارت کرے، ایک لمحہ نہ گذر تھا کہ مولوی صاحب میرے مکان میں آئے اور بغیر سلام علیک کے سیدھے مہری کے پاس پہنچے کتے کو پتھر کے نیچے سے نکالا اور اسی طرح جب چاہا واپس چلے گئے، مجھے خیال تھا کہ کچھ گلچپ ہو جائے گی، لیکن اُنکے اس تحمل پر مجھے تعجب ہوا اور میں نے دل میں کہا کہ چلو مفت میں ایک کتا تو کم ہوا۔

۶ رسیدہ بود بلائے دئے بخیر گذشت

مجھ کو اگر معلوم ہو جاتا کہ مولوی صاحب کا سکون طوفان کی آمد کا پیش خیمہ تو میں پہلے ہی سے گھر چھوڑ کر بہاگ جاتا اسکے بعد بنی نہیں کا مولوی صاحب کے ہاں آنا جانا بڑھا جب تکھو باور چیخا نہ خالی پڑا ہے میں نے کہا رہی نہیں اس طرح راہ و رسم بڑھانا اچھا نہیں تمہیں میرے پاس مٹا ہے تو سیدھی طرح رہو، ورنہ خدا کا رحم تمہیں نوکری کی کمی نہیں اور مجھے نوکروں کا توڑ انہیں "بنی نہیں" نے کہا "میاں میں آپ کا کام کاج کسے دو گھڑی رحمت کی اس کے پاس جائی تھی ہوں اگر آپ کو یہ ناگوار ہے تو آج سے نہ جایا کرونگی"

..... یہ سن کر بنی چپ ہو رہا۔

دوسرے دن خدام کو بنی نہیں اپنی کابنی میری اس میں درکنے لگیں "میاں مجھے بجا چھوڑ رہا ہے آپ اجازت دیں تو گھر ہواؤں۔ کہا نا پکا دیا ہے آپ کو تکلیف تو ہوگی۔ اگر آپ کھا نا کھا کر سامان باورچی خانہ میں کہہ دیں تو انشاء اللہ میں کل صبح کر دیکھ لوں گی"

میں نے کہا "اس میں کیا ہرج ہے جاؤ گھر ہواؤ۔ مگر کل صبح ضرور آ جانا، ورنہ مجھے تکلیف ہوگی" وہ دعائیں پتی ہوئی چلی گئی، اور میں نے باہر کے دروازہ کی

کٹری لگائی، بعد میں معلوم ہوا کہ یہ کینخت بھی مولوی صاحب مل گئی تھی، بخار کا سفر بہانہ تھا۔ مجھے صرف تنہا مکان میں چھوڑ جانا مقصود تھا،

خیر، پوری دیر بعد میں نے اٹھ کر وضو کیا عشاء کی نماز پڑھی، اگر سیوں کا موسم تھا، باہر تیل پانی ڈالی، باورچی خانہ میں سے کھانا نکال کر لایا، منجوس نوار کھنا ہی چاہتا تھا کہ بیچانہ کی مہری کی طرف سے قیادوں کی آواز آئی اور ساتھ ہی ایک کالا جگا در کی کٹا صحن میں نازل ہوا۔ میں نے ہش ہش کی، مارنے کو لکڑی اٹھائی وہ مہری کی طرف بھاگا۔ لیکن مہری تک نہ پہنچا تھا کہ ایک دوسرا کٹا اسی استہ سے اندر داخل ہوا اس کے بعد تو کتوں کی قطار لگ گئی، ایک دو تین چار، دس بارہ، بیس چھیس خدا جھوٹے بلوائے تو کم از کم تیس بیس کتے اندر گھس آئے، تمام صحن بھر گیا، ایک کو ماروں دو کو ماروں تو کن کن کو ماروں۔ کتوں نے بھی دیکھا کہ ہماری تعداد زیادہ ہے اور یہ شخص کچھ ہما ہوا سا ہے، اور بھی شیر ہو گئے، پہلے مجھ پر خراگے، اور ہر کہانے کی بوکا میں گئی، ایک دم دسترخوان پر بلہ بول دیا ان کی یورش سے میں پریشان ہو کر بھاگا۔ کتے سمجھ گہری ہی ایک عزیز جنس ہے مجھ پر بل پڑے مجھ کو اس وقت اور کچھ نہ سہارا سامنے دیکھا لٹکا ہوا تھا۔ جست کر کے اوپر چڑ گیا، ایک کتے نے چڑھتے چڑھتے پاؤں پر بھی مارا۔ مگر میں جوں توں کسی نہ کسی طرح پنکھے جا ہی بیٹھا، اب کیا تھا حرامزادوں کو خوان بجال گیا، نہایت فراغت سے دسترخوان صاف کر دیا۔ اور ہم خون کے گنٹ پیتے پنکھے پر بیٹھے رہے، کہانے اور لڑنے سے فراغت پا کر بدبماشون نے مکان کے کونے پر قبضہ کر لیا۔ کوئی کہیں جا بیٹھا۔ کوئی کہیں، دوز بردست کالے کتے عین میرے پنکھے کے نیچے آرام تمام آ کر فائین پر دراز ہو گئے،

جب فرا امن ہوا تو میں نے سوچنا شروع کیا کہ اس واردات کی بنا پر ان کتوں اور مولوی قلی محمد صاحب پر کیا جرم عاید ہو سکتے ہیں، تعزیرات ہند پاس نہ تھی لیکن اس کی

وفیات دہیان میں نہیں۔ آخر رائے بہ قرار پائی کہ نقب فی بلوہ اور ڈاکہ کے جرائم
کتوں پر اور ان جرائم کی اعانت کا الزام مولوی صاحب پر قائم کیا جاسکتا ہے، وہیں
پہنچے تھے استخانہ کا مضمون بھی دل میں سوچ لیا، غرض سی فکر میں رات کے کوئی بارہ
بج گئے۔ نیند کا غلبہ ہوا آنکھیں بند ہونے لگیں اور آخر کار آنکھ لگ گئی، کیا دیکھتا ہوں کہ
بلوہ نقب فی اور ڈاکہ کا مقدمہ ڈپٹی صاحب کے اجلاس پر پیش ہوا۔ کتوں کو جس دم ام
بعور دریائے شور کی سزا ہوئی اور مولوی صاحب پر اعانت کا جرم ثابت قرار پا کر
۶ سال کی قید با مشقت اور سس ہزار روپیہ جرمانہ اور عدم ادائے جرمانہ کی صورت میں
مزید تین سال قید با مشقت کی سزا سنائی گئی اور یہ بھی حکم دیا گیا کہ جو جرمانہ وصول
ہو اس میں سب سے فقہ ۵۴۵ ضابطہ فوجداری نو ہزار روپیہ سفت کو دیا جائے، یہ
سزا مراحضہ میں بحال رہی اور مجھ کو جرمانہ وصول شدہ میں سے نو ہزار روپیہ نقد ضابطہ
وصول ہو گئے، اب کیا تھا، یار دوستوں نے مبارکباد کی بوجھ کر کروی اور تقاضا ترس
کیا کہ اس خوشی میں جلسہ کیا جا، خاص باغ میں جلسہ مقرر ہوا، ارباب نشاط بلائے
گئے، ساون کا مہینہ ہے، امرائی میں جھولا پڑا ہے یہ خاک راجھوے میں مٹھا ہے، نخی
جان اور بنی خفیلن کھڑی جھولا جھلارہی ہیں، ہمارے گائے جا رہے ہیں، کہ ایک فوجی
جھوٹے کی رستی ٹوٹی اور میں دھم سے پہنچے آ رہا اور گرنے کے ساتھ ہی دو کتوں نے بیخ
ماری، ایک کھل گیا دیکھتا ہوں تو دیکھنے کے نیچے پڑا ہوں، معلوم ہوتا ہے کہ ٹکھے سے
جو گرا تو سیدھا کتوں کے اوپر، ان کو اس بلائے ناگہانی کے نازل ہونیکا کیا خیال تھا
ٹپیاں، پبلیاں چرا ہو گئیں، لنگڑا تے اور چیختے ہوئے بھاگے، دوسرے کتے بھی
گہرائے، ان دونوں زخمیوں نے پہلے دروازہ کا رخ کیا اسکو بند پایا تو سیدھے پتخانہ
کی مہری کی طرف گئے اور زور کر کے پار ہو گئے، جانوروں میں بیڑیا چال تو ہوتی ہی ہے
سب کے سب یکے بعد دیگرے مہری سے نکل کر مولوی صاحب کے گھر میں نکل ہو گئے

جب یہ آفت دفع ہوئی تو میں بھی اٹھا کھڑے میں بہت چونٹائی تھی شکل سے کہ سنا کہ سنا
 دروازے کے پاس آیا لکڑی کھولی باہر نکلا اور تمام رات سڑک پر بٹھکر گزار دی صبح ہی
 نہیں شہر چوڑا تھا میں نے انکو بہت برا بھلا کہا، اور سب کو دیا کیونکہ مثل مشہور ہے
 دشمن کا دوست اپنا دشمن آج میرے ساتھ یہہ سلوک کیا کل خدا جلنے گلا گھٹنے ادا ہوئے
 گھر میں باپ پرے بنے بستہ نعل میں رہا ٹپل گیا وہاں کھانا کھا یا پھر تعزیرات کی دفعت کو
 دیکھا کہ تو والی میں پرور شکی لیکن انہوں نے مقدمہ کا جالان کرنے سے انکار کیا اسلئے
 خود کستانہ لکھا اور دس بجے عدالت خلع میں جا کر داخل کر دیا، تیس نفرتوں اور مولوی
 ظہیر صاحب کو ملازمین بنایا استغاثہ میں نقب نے فی وقت شب حسب دفعہ ۴۵۳ ڈاکہ
 زیر دفعہ ۳۹۵ اصلاح مہلک کے ساتھ بلوہ زیر دفعہ ۱۴۸ تعزیرات ہند کے جرائم قائم
 کئے کچھ دسے دلا کر اسی روز سمن جاری کرادیئے سرشتہ میں یہ اعتراض ہوا کہ
 کتوں پر سمن کی تعمیل کیونکر کی جائے ان کو فائر عقل تو کہا نہیں جا سکتا کیونکہ میسجیل ہی
 والے مقدمہ میں عدالت نے قرار دیا تھا کہ کتے فائر عقل نہیں ہیں اسلئے بالآخر بہت
 کچھ جہت کے بعد یہہ ملے پایا کہ کتوں کو مالغ اور زیر پرورش مولوی ظہیر صاحب قرار
 دیکر مولوی صاحب پر جہلہ منوں کی تعمیل کرادی جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا، گو اس قانونی
 مسئلہ کے سمجھانے میں میرے کئی رویہ صرف ہوئے لیکن مجھے اسکی پروا نہ تھی کیونکہ مجھے
 یقین تھا کہ آخر میں مولوی صاحب کے جرم نے میں سے مجھے نو ہزار روپے ضرر نہیں گئے
 مولوی صاحب کو یقین تھا کہ معاملہ عدالت تک پہنچے گا اس لئے سمن پہنچنے
 کے بعد بہت گہرائے اور مجھ سے آکر معذرت کرنے لگے کہ میرا اس معاملہ میں کوئی قصور
 نہیں ہے، ساری کارستانی میرے چھو کرے کی ہے، میں نے کہا کہ مولوی صاحب
 میں شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ آپ کی وجہ سے مجھے ایک اور ملازم کا نام معلوم ہو گیا، کل کو
 بھی ملازمین میں شریک کئے دیا ہوں، اب رہا معاملہ کا تصفیہ تو وہ یوں ہو سکتا ہے کہ

آپ محلہ کے تمام کنوئیں کو مار ڈالیں، اور چونکہ عدالت آپ کے حق میں چھ سال کی قید اور دس ہزار روپیہ جرمانہ کی سزا صادر ہونے والی ہے، اس لئے میں تنہا کر سکتا ہوں کہ اگر آپ نو ہزار روپیہ بطور ہرجانہ ادا کریں تو میں مقدمہ سے دست برداری کر لوں گا۔ اگر آپ اس پر راضی نہیں ہیں تو میں یقین لاتا ہوں کہ دنیا کی کوئی قوت آپ کو جیل خانہ جانے سے نہیں روک سکتی۔

میری یہ قانونی بحث سن کر مولوی صاحب حیران ہو گئے بہت جزیر ہوئے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتے ہوئے اٹھے، میں نے کہا مولوی صاحب نجل کے بات کیجئے گا آپ کا یہ بڑبڑانا آپ کو ایک اور جرم کا مرتکب کئے دیتا ہے آئندہ آپ کے ہونٹ بے تواجہی جا کر استغاثہ میں ازالت حیثیت عرفی کی دفعہ ۵۰۰ تحریرات اور بڑھاتا ہوں اس تقریر سے مولوی صاحب کے رہے ہے حواس گم ہو گئے اور وہ دروازے سے نکل نوک دم بھاگے۔

مجھے توقع تھی کہ شاید مولوی صاحب پھر مصالحت کا دروازہ کھٹکھٹائیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی وکیل کے ہندے میں جا چھٹے اور آپ ان لوگوں کے اصول سے واقف ہیں کہ مردہ روزخ میں جائے یا بہشت میں انکو اپنے حلوے مانڈے سے کام، ہر حال تابخ پیشی آگئی اور میں کتابوں کا پشتارہ بغل میں مار ڈیٹی صاحب کے اجلاس پر پہنچ گیا، پہلی پیشی میرے ہی مقدمہ کی تھی، اندر جا کر کیا دیکھتا ہوں کہ قیس چالیس گئے ایک سستی میں بند ہے کہڑ ہیں، رتی کا بہر مولوی قطیب صاحب کے ہاتھ میں ہے، اور مولوی صاحب مشر کوئی پیر پڑا لاسے کہڑ سے باتیں کر رہے ہیں، بڑی جی صاحب اس وقت تک اجلاس پر تشریف نہیں لائے تھے، میں نے کوئی صاحب سے کہا، کیا آپ ان تمام الزمین کے وکیل ہیں؟ انہوں نے کہا، ”ہاں“ میں نے کہا، کیا مشر نے نہ ہو گا کہ ان ناپاک ہستیوں کو عدالت کے کمرے سے خارج کر دیا جائے؟ انہوں نے کہا

”نہیں ملزمن کے مواجہ میں تحقیقات ہوگی، ایہہ بالکل قانون کے مطابق جواب تھا لیکن چونکہ مجھے یقین تھا کہ ان ملزمن کو عنقریب جس دوامِ لجبہ و رویائے شور کی سزا ہونے والی ہے، اس لئے دل پر جبر کے ایک کرسی پر بیٹھ گیا، دس بجتے ہی ڈپٹی صاحبِ اجلاس پر لئے، کتوں کا جھوم دیکھ کر سکرائے، اور فرمایا: ”اچھا ہمارے نواب صاحب کا کوئی سنگین مقدمہ ہے“ میں نے نہایت ادب سے سلام کر کے عرض کی حضور والا خود خطہ فرمائیں گے کہ اس غریب پر کیا کیا ظلم توڑے گئے ہیں اس سے زیادہ میں کچھ عرض کر کے عدالت کی رائے پر اثر ڈالنا خلاف قانون و انصاف سمجھتا ہوں۔“

مسٹر کوئی نے کھڑے ہو کر کہا: ”مائی لارڈ اس مقدمہ کا دار و مدار محض قانونی بحث پر ہے کیونکہ اس مقدمہ کے متخلف اور ہمارے قدیم دوست مولوی اسد یار خاں صاحب نے تو گواہوں کی کوئی فہرست استغاثہ کے ساتھ منسلک کی ہے اور نہ کوئی شہادت طلب کی گئی ہے، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بھی محض اپنے بیان اور قانونی مباحث پر اس مقدمہ کا تصفیہ کرانا چاہتے ہیں، اگر یہ صورت ہے اور مجھے یقین ہے کہ میرے فاضل دوست کو بھی اس سے انکار نہ ہو گا تو میں نہایت ادب کے ساتھ عرض کروں گا کہ پہلے مقدمہ کے قانونی پہلوؤں پر نظر ڈالی جائے، تاکہ اگر بہتہ ثابت ہو کہ ملزمن کے افعال سے کوئی جرم نہیں بنتا تو مقدمہ کو شہادت لسانی کے بغیر ختم کر دیا جائے۔“

ڈپٹی صاحب نے میری طرف دیکھا میں نے عرض کیا ”مجھے مسٹر کوئی کی رائے سے پورا اتفاق ہے، اور میں عدالت کو باور کراتا ہوں کہ اگر اپنی تمام عمر میں میرے فاضل دوست نے کبھی کوئی سمجھ کی بات کہی ہے تو آج اور اسوقت کہی ہے۔“

مسٹر کوئی، مائی لارڈ نے میں امید کرتا ہوں کہ میرے فاضل کو اس طرح میری قانونی واقفیت کی نکتہ چینی کرنے سے روک دیا جائے گا۔“

میں - میں دیکھتا ہوں کہ میرے فاضل دوست کا دماغ اپنی مکروری کی طرف رفتہ رفتہ

رجوع کر رہا ہے، اگر وہ اپنے آپ کو میری تعریف کے لائق نہیں سمجھتے تو میں نہایت خوشی سے اپنے وہ الفاظ جو اُن کی تعریف میں ہیں استعمال کئے تھے، واپس لیتا ہوں، اور اگر لفظ ”فاضل دوسرے“ میں لفظ ”فاضل“ کو اپنی توہین خیال فرماتے ہیں تو میں آئندہ سے بجائے ”فاضل دوسرے کے بے قوف و دوسرے استعمال کرنے کو تیار ہوں۔

ڈپٹی صاحب - مجھے افسوس ہے کہ آپ نے عذر گناہ بدتر از گناہ کی صورت اختیار کی ہے، لیکن چونکہ مٹر کوئی اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ مستغنیٰ نے جو کچھ کہا ہے وہ کسی بُری نیت سے نہیں کہا اس لئے وہ اس ریمارک سے درگزر کر کے اصل مقدمہ کی طرف رجوع کریں گے۔

مٹر کوئی، مائی لارڈ! میں حضور کا شکریہ ادا کرتا ہوں میرے موکلین میں سے اکثر کو نابالغ ظاہر کیا گیا ہے، اور میں نہیں دلاتا ہوں کہ اُن میں سے اکثر جوان ہیں اور اکثر بال بچے والے ہیں،

میں - جناب والا یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ کتنے کی عمر بارہ سال سے زیادہ نہیں ہوتی اور اس کو میرے فاضل دوسرے بھی تسلیم کریں گے کہ بارہ سال والی بہرہ رسانی قانوناً نابالغ سمجھی گئی ہے، ایسی حالت میں میرا کتوں کو نابالغ قرار دینا کسی طرح غلط نہیں ہے، علاوہ ازیں مستغنیٰ دوسرے کے بلوغ یا عدم بلوغ کا پتہ نہیں چلا سکتا، اگر مٹر کوئی اپنے ذاتی تجربہ کی بنیاد پر اپنے بعض موکلین کو نابالغ بیان کرتے ہیں، تو وہ ابھی ٹیول ٹیول کر بانگوں اور زبانون کو غلط فہم کر دیں، میں استغناء میں صحت گردوں گا۔ اس سے استغناء پر کوئی اثر نہیں پڑتا، البتہ وکیل صاحب کی عقل کا اندازہ اندازہ ہوتا ہے۔

ڈپٹی صاحب - مٹر کوئی آپ اس کا کیا جواب دیتے ہیں،
مٹر کوئی - مناسب ہے کہ استغناء کو بحالت موجودہ چلنے دیا جائے۔

میں۔ یہ دوسری سچہ کی بات ہے جو آج مٹر کوئی کے منہ سے نکلی ہے، اس کا علاوہ جو کچھ انہوں نے کہا اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دماغ اور ان کے اکثر مولکین کے دماغوں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے، جبکہ وہ سابق میں اعتراف بھی کر چکے ہیں،

مٹر کوئی۔ جناب الامین اس قسم کے ریمارک کا تحمل نہیں ہو سکتا، مگر یہ کہ اشتغال طبع کی صورت پیدا ہو جائے، اور عدالت کوئی دوسری کارروائی کرتے ہوئے ہو۔
 ڈپٹی صاحب۔ میں یقیناً کوہایت کرتا ہوں کہ آئندہ انہوں نے کوئی ایسی بات زبان سے نکالی جو حقیر عدالت کی حد تک پہنچی ہو تو میں حسب دفعہ ۸۰ ضابطہ نوٹری کارروائی شروع کروں گا،

مٹر کوئی۔ میرے مولکین پر جو تعزیرات ہند کا پہلا جرم قائم کیا گیا ہے وہ نقب زنی ہے، میری ابتدائی حجت یہ ہے کہ کتنے نقب زنی کا ارتکاب نہیں کر سکتے، میں۔ یہ حجت بلا دلیل ہے۔ میں یہ کہوں گا کہ کتنے نقب زنی انسان سے زیادہ سہولت سے کر سکتے ہیں کیوں کہ ان کے سخت پیچے اور ناخن ہیں، اور ان کی نہیں ہیں ایسی ان کتوں اور مٹر کوئی کو سامنے کی دیوار کہو ونے کے لئے چھوڑ دیا جائے دیکھیں پہلے کتنے سوراخ ڈالتے ہیں یا مٹر کوئی، دوسرے یہ بحث بھی الٹی کی گئی ہے اور کیوں نہ ہو، مٹر کوئی کے دماغ سے ایسی ہی بحث کی توقع کی جاسکتی ہے، استدعا نہیں یہ کہاں کہا گیا ہے کہ کتوں نے دیوار میں سوراخ کیا، میں عرض کرتا ہوں کہ دیوار میں ہیری پہلے سے موجود تھی اور ان کی آمد و رفت کے لئے نہیں بنائی گئی تھی بلکہ بنانے کے پانی کے اخراج کیلئے تھی، دفعہ ۸۵، ۸۶ ضمن (۲) کے الفاظ یہ ہیں کہ کوئی اسے راستہ سے داخل ہونا چاہے آمد و رفت کے لئے نہ بنایا گیا ہو اس لئے کتوں کا ہیری میں سے آنا حسب دفعہ محمولہ یقیناً نقب زنی میں

داخل ہے۔

مسٹر کوہلی۔ اس کا ثبوت کیا؟
میں۔ جناب والا اب میں ثبوت میں کچھ عرض کروں گا تو پھر اعتراض کیا جائے گا
اگر اجازت ہو تو جواب دوں،

ڈپٹی صاحب۔ اچھا اجازت ہے،

میں۔ میں یہ کہتا ہوں کہ یہ مہری آمدورفت کے لئے نہیں بنائی گئی تھی
مسٹر کوہلی اسکا ثبوت طلب کرتے ہیں، میں صرف یہ عرض کرتا ہوں کہ کیا کبھی اس مہری
سے مولوی ظہیر صاحب میرے مکان میں تشریف لائے تھے، یا کبھی ان کے بال بچے
اس راستہ سے آتے جاتے رہتے ہیں، اگر ان لوگوں میں سے کوئی نہیں آتا تو
ماننا پڑے گا کہ یہ مہری انسان کی آمدورفت کے لئے نہیں بنائی گئی اور اگر یہ لوگ
اس مہری میں سے آمدورفت رکھتے ہیں تو یہ تسلیم کرنا ہو گا کہ یہ لوگ انسان نہیں
جانور ہیں،

مسٹر کوہلی۔ مائی لارڈ، کیا ان الفاظ سے میری سبکدوشی کی توہین نہیں ہوتی؟
میں۔ میں نے پہلے ہی حضور والا سے اجازت لے لی ہے اب اگر مسٹر کوہلی ازانہ بڑی
عرفی کا مقدمہ قائم کرنا چاہتے ہیں تو خود عدالت پر دلائل کریں، میں ان کی طرف سے
شہادت دینے کو تیار ہوں،

ڈپٹی صاحب۔ میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ یہ مہری کتنی بڑی ہے؟
مسٹر کوہلی۔ اس کے لئے مناسب ہے کہ موقع کا معائنہ کر لیا جائے،

میں۔ میرے خیال میں بھی اسکی ضرورت ہے اور میں عدالت کو باور کراتا
ہوں کہ یہ مہری اتنی بڑی ہے کہ کتا تو کٹا اگر جناب والا معائنہ موقعہ کے وقت
مسٹر کوہلی کی گردن بڑھ کر مہری میں ٹھونس دیں تو یہ بھی باوجود اس تنہا نوش کے

پھنس چکا اس مہری سے پار ہو جائیں گے،
 معلوم ہوتا ہے کہ اس فقرہ پر مٹر کوئی کوئہٹ ناڈا گیا، انہوں نے نہایت زور
 سے میز پر ٹکمارا اور کچھ کہنا چاہتے تھے کہ جلاس کا رنگ ہی بدل گیا۔ وجہ یہ ہوئی
 کہ مٹر کوئی نے ٹکمارے وقت یہ خیال نہیں کیا کہ میرا تھ میز پر رکھا ہوا ہے، بجائے
 میز پر پڑنے کے مکالمے کے تھ پر پڑا، بجلا میرے ہاتھ کی تحقیر عدالت ہوتی اور میں
 خاموش رہتا، چونکہ میں جانتا تھا کہ مجھے اشتعال طبع ہو جانے کے وجہ پیدا ہو گئے
 اور میں دفعہ ۳۰ کے متعلق چہا رہ میں گیا ہوں اس لئے میں نے میز پر کی دوات
 اٹھائی (خدا جھوٹ نہ بلوائے کوئی میں باؤ کی تھی) اور اٹھاتے ہی مٹر کوئی کی طرف
 پوری طاقت سے پھینکی وہ اس وقت سر جھکائے ہوئے کچھ کہہ رہے تھے کہ دوات
 عین اُن کی چند یا پر پڑی، چند یا تھی صاف اور بکلی دلوں سے جتنی پھینکنے کی وجہ
 سے اس کا تیج اجلاس کی طرف ہو گیا، اور سید ہی ڈیٹی صاحب کی کنپٹی پر بیٹھی
 اور چشم زون میں مٹر کوئی کا سر اور ڈیٹی صاحب کا منہ ہم رنگ ہو گئے، ادھر تو اجلاس
 کے چہرے سی ابنی ابنی کر سے ٹپکے کھول کر ڈیٹی صاحب کا منہ بونچنے کو دوڑے، ادھر
 مٹر کوئی نے جہت کی تو میز کے اوپر وہاں سے کود کر مجھ پر گرنا چاہتے تھے مگر میں پہلے ہی سے
 اس حملے کے لئے تیار تھا، پتلی کاٹ گیا، نتیجہ یہ ہوا کہ یہ بجائے مجھ پر گرنے کے کسی پر گئے
 اور کہ سی سمیت اپنے بعض ہو کلیں پر آ پڑے، جو کہتے دیے انہوں نے غل مجایا۔ ان کا
 ساتھ ان کے یاروں نے دیا، غرض ایک قیامت برپا ہو گئی باہر کے لوگ دوڑے
 ہوئے آئے کہ دیکھیں اجلاس پر کیا مصیبت نازل ہوئی، اوپر سے یہ کتوں کا غول جھرا
 ہکا، راستہ میں ٹڈی میٹر ہو گئی دوچار تماشائی تو جھپٹ میں آ کر پت ہو گئے بعض
 کی ٹانگیں کتوں نے لیں۔ غرض.....

نوٹ :- یہاں سے پھر صفحات غائب ہیں۔

اس کے بعد جو صفحہ شروع ہوا ہے اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے نواب صاحب پر تحقیر عدالت کی کارروائی زیر دفعہ ۲۸۰ ضابطہ فوجداری شروع کر کے ان کا جواب لیا جا رہا ہے، سوال کا جواب اتنی کھتہ ہے وہ گم شدہ صفحہ میں ہو گا۔

لہذا

آپ وجہ ظاہر کیجئے کہ کیوں آپ کے خلاف سبب دفعہ ۲۸۰ ضابطہ فوجداری کارروائی کر کے تجویز مناسب نہ کی جائے۔ ۲۸۰ مئی ۱۹۰۸ء
شرحہ نسخہ کلب علیچاں۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ
یہ کاغذ مجھے دیا گیا۔ میں نے پڑھا، ذرا مسکرایا اور ڈپٹی صاحب سے عرض کی کہ کیا میں زبانی جواب دوں یا تحریری؟
ڈپٹی صاحب - تحریری۔

میں - کیا میں اپنے جواب میں صاف صاف ظاہر کر دوں کہ جو لوگ قانون سے واقف نہیں ان کا کرسی عدالت پر بیٹھنا خود تحقیر عدالت ہے، اور جن کا دو خود تحقیر عدالت ہو گئی ہو سر شخص پر تحقیر عدالت کا مقدمہ قائم کرنے کے نہیں ہیں، ڈپٹی صاحب - آپ کو زبانی گفتگو کوئی ضرورت نہیں ہے آپ کا جوابی جملہ ہے اپنے بیان تحریری میں لکھ دیجئے۔

میں نہایت اطمینان سے وہیں کرسی پر بیٹھ گیا اب تہ کھول کر قانونی کتابیں نکالیں، دفعات متعلقہ کو دیکھا اور حسب ذیل مسودہ تیار کیا۔

باجلاس علی جناب ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ بہادر

کارروائی زیر دفعہ ۲۸۰ ضابطہ فوجداری سرکار ذریعہ کیٹیڈی ڈپٹی کلب علیچاں
صاحب - مستفیث، نواب اسد یار خاں بہادر
مشغولات علیہ

بجریں ————— عالی ————— میرسانہ
 گدازیش ہے کہ میرا اس کارروائی میں جواب طلب کیا جاتا ہے، لیکن جواب
 دینے سے پہلے میں یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ جو طریقہ عدالت نے اختیار کیا ہے وہ سراسر
 خلاف قانون ہے، تحقیر عدالت ضرور ہوتی ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ کس کی تحقیر عدالت
 ہوئی، مجھے اس بحث میں جانے کی ضرورت نہیں ہے اور یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ عدالت کے
 مکرمے میں جو داخل ہوتا ہے وہ خود عدالت کا جز ہو جاتا ہے۔ اگر اس کی یا اس کے
 کسی حصہ کی تحقیر کی جائے تو وہ عدالت کی عین تحقیر ہے اس لحاظ سے سب سے پہلے تحقیر عدالت
 پیرا تھ کی مشرکولی نے کی، اسکے بعد میں نے نہیں بلکہ دوات نے مشرکولی کے سر کی
 تحقیر عدالت کی اور اسکے بعد مشرکولی کے سر نے (اس کو میں خرمین ثابت کر دے گا)،
 ڈیٹی صاحب کی کینٹی کی تحقیر عدالت کی اور پھر مشرکولی نے کتوں کی تحقیر عدالت کی
 اور کتوں نے تماشائیوں کی تحقیر عدالت کی، ایسی صورت میں تمام اجزا کو ترک کر کے
 صرف کینٹی کی تحقیر عدالت کے متعلق کارروائی کرنا صحیح نہیں ہے، کیونکہ مقدمہ میں تجزی
 قانوناً و اصولاً ناجائز ہے،

۲۔ میں نے مشرکولی کے دوات اری اور اسکا مجھے قانوناً حق تھا، ملاحظہ ہو
 دفعہ ۲۰۰ مستثنیٰ چہارم جب میں محکوم ہکا اشتعال طبع کی صورت میں قتل عہد بھی جرم
 نہیں ہوتا،

مجھے حق حاصل تھا کہ اجلاس ہی برسرکولی کا لگا گھونٹ دیتا، لیکن میں نے صرف
 دوات کینٹی مارنے پر اکتفا کیا یہ مشرکولی کا قصور تھا کہ وہ اسوقت گردن جھکائے
 کھڑے تھے اور دوات انکے سر پر لگی، اگر معمولی چند یا ہوق تو اتنی بہاری دوات
 سے صرف اتنا ہوتا کہ کھوپری ٹوٹ جاتی اور کارروائی ویش ختم ہو جاتی، یہ کبھی یاد
 نہیں کیا جاسکتا تھا کہ یہ خاص کر کپے کا رخاڑی بنی ہوئی کھوپری ہے، یا گھوڑوں باغت

ہوتے ہوتے اتنی مضبوط ہو گئی ہے کہ اس پر سے ایسی بہاوی وادات بھی چٹخ جائیگی اگر وادات چٹخی تو وہ مشرکولی کی کہو بری کی مضبوطی کا تصور ہے نہ کہ میرا کیونکہ یہ سو اتفاقی کی صورت ہے اور میں دفعہ ۸۰ تفسیر رات کی رو سے بری الذمہ ہوں۔

۳۔ اب بایہ امر کہ وادات نے بجائے سیدھا جانے کے اجلاس کی طرف رخ کیوں بدل دیا تو اس کا جواب بہت صاف ہے، مشرکولی کے سر کی جکٹائی اس تبدیل رخ کا باعث ہوئی ہے، ان کی کہو بری نہ ایسی چٹخی ہوتی اور نہ وادات اجلاس کی طرف جاتی نہ ڈپٹی کلب عیٹھاں کی کینٹی پر لگتی اور نہ کینٹی کی تحقیر عدالت کا مقدمہ قائم ہوتا، ان حالات میں میں نہایت ادب سے عرض کروں گا کہ اگر جناب الہا کو اپنی کینٹی کے متعلق تحقیر عدالت کا مقدمہ قائم کرنا ہے تو مشرکولی کی کہو بری کی جکٹائی پر قائم کیا جائے کیونکہ یہی جکٹائی اس تحقیر کا باعث ہوئی، مجھ پر مقدمہ قائم کرنا اور صرف میرا جواب لینا قانوناً صحیح نہیں ہے۔

۴۔ یہاں میں ڈپٹی صاحب کو ایک قانونی صلاح دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ اگر میں جانتا ہوں کہ ان کے دماغ میں یہ نازک قانونی نکتہ کا اثر نا دشوار ہے مگر بقول سعدی رحمۃ اللہ علیہ سے

اگر بدینم کہ نابینا و جاہ است و گر خاموشن متغیر گناہ است

میں ڈپٹی صاحب کو یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ قانوناً مشرکولی کی کہو بری یا اس کی جکٹائی پر بھی مقدمہ قائم نہیں ہو سکتا، اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر افعال قدرت کی وجہ سے کسی کو کوئی نقصان پہنچ جائے تو وہ مجرم نہیں ہوتا، مثلاً ابھی اس مکان کی چھت ٹپھ جائے اور ڈپٹی صاحب دب کر مر جائیں تو نہ کوئی مجرم ہو اور نہ اس کے متعلق کوئی مقدمہ قائم ہو سکتا ہے، کیونکہ یہ قدرت کا فعل ہے اور اس پر کسی نے تیا حاصل نہیں ہے، بخشنے ہی حالت مشرکولی کی کہو بری کی ہے ان کی چند یا قدرت نے

صاف کر دی ہے، ممکن ہے کہ گھر والوں نے بھی اس صفائی میں کچھ حصہ لیا ہو، اس لئے اگر اسکی وجہ سے دولت کا رخ بدلا تو یہ صورت افعال قدرت میں داخل ہے۔ اور سرگولی جواب دہ قرار نہیں دیئے جاسکتے، البتہ اگر یہ ثابت کیا جاسکے کہ آج حاصل اسی غرض سے سرگولی سرمنڈوا کر اودھیل مل گئے تھے تو وہ یقیناً اپنی بہو پری کی چکنائی کے ذریعہ وار ہو گئے،

لسذاستد عا ہے کہ

کارروائی ختم اور مشل داخل دفتر کجائے، اور چونکہ اپنی درخواست کے فقرہ ہمیں میں نے سرگولی کی جانب سے وکالت کی ہے اور ان کو ایک سکین مقدمہ سے بچالیا ہے، اس لئے مجھے ان سے معقول مختارہ دلایا جائے۔

فردط۔ مناسب ہو گا کہ عدالت سرگولی کو ہدایت کر دے کہ وہ استدعا جب اجلاس برائیں تو اپنے سربراہی طرح سینڈ پیر (ریگمال) مل کر آیا کریں تاکہ اس قسم کے واقعات کا ہمیشہ کے لئے سد باب ہو جائے۔ واجب تھا عرض کیا گیا۔

دستخط ذوالب سدیار خاں

ٹپٹی صاحب جو ایٹھ کر بہت گہرا لئے لیکن بے حیائی تیرا ہی آسرا ہے کچھ مجھے سمجھائے تو نہیں چارسطر کی ایک تجویز ٹھونک ماری کہ ”مذہم کا بیان دیکھا گیا۔ ہماری رائے میں جو جواب لازم ہے وہ اس بات کی دلیل ہے کہ“
نوٹ۔ اس کے آگے کے صفحات غائب ہیں۔

غائب سنی روٹی کی تعریف کریں نو کریں، میں تو یہی کہوں گا کہ غائب سنی اور سنی روٹی پر میرا ہی دل خوب جانتا ہے کہ اس سنی روٹی نے مجھے کیا کیا ناک چنے چوائے ہیں۔ میں نے تو عہد کر لیا ہے کہ زہر کھاؤں گا، مگر سنی روٹی کے پاس نہ جاؤں گا۔

ایک دزد کا ذکر ہے کہ بڑا آیا ہوا تھا، کچھ بھو بار بھی پڑی تھی، ہماری ناماچی باوجود چٹائی سے مسکراتی ہوئی آئیں اور کہا ”میاں کہو تو آج مینی روٹی پکالوں“ میں نے کہا اچھا پکا لو، موسمی چیز ہے، مگر خدا کے لئے کچی نہ رکھنا، ایسا ہو کہ ہر بھنی ہو جائے بڑی بی پولین ”نوج میاں اپنی خال زبان منھ سے نہ نکلیے، دو بار بار میں کوئی لپکی دشمن ہو کہ کچی روٹیاں کھلا کر دشمنوں کو یہ مار ڈالوں گی“ یہ کہہ کر جو وہ باور چھانہ میں گھسی تو انہی کی بندی نے ایک بجا دیا، میں کہانے والا نو بجے کا، انتظار کرتے کرتے ہزار ہو گیا، لیکن روٹیاں نہ آتی تھیں آئیں، آنٹوں نے ڈیڑھ لاکھ قیل ہوا نہ کا ختم ہو کر آیا، جب کہیں خدا خدا کر کے بڑی بی کی شکل نظر آئی، مجھے تاؤ تو بہت تھا، مگر مینی روٹیوں کو دیکھ کر ٹھنڈا پڑ گیا، ایسی تیلی تیل اور سرخ سرخ تھیں کہ دل بوٹ گیا کہانے پر جو ڈٹا تو ناٹری کی بندق بھرنی، سچ ہے، جتنا اور غلام منھ لگ کر نہیں چھوٹتا اتنا کہایا اتنا کہایا کہ حلق تک آ گیا۔ جب سترخوان صاف ہو گیا تو خدا خدا کر کے اٹھا پانی پیا اور ذرا لیٹ گیا، بھوڑی دیر میں گئی بیاس۔ اٹھ کر پانی پیا، پھر پیا، لیکن بیاس تھی کسی طرح نہ سمجھتی تھی، پیٹ پھول کر نشانہ ہو گیا، اتنے میں کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا، باہر نکل کر کیا دیکھتا ہو کہ بڑی کلب علیٹھا صاحب کھڑے ہیں۔ اکثر میرے غریب خانہ پر تشریف لانے لگے تھے جب کوئی پیچیدہ قانونی مسئلہ پیش آتا تو صل کرنے اکثر میرے پاس آ جاتے تھے، خیران کو ساتھ لے دیوان خانہ میں جا بیٹھا سنانے میرے ”رسالہ عائش“ رکھا تھا وہ انہوں نے اٹھا لیا اور اسکے دیکھنے میں مجھ ہو گئے میرے پیٹ کی برمی حالت تھی، بس پیٹ کے قریب تھا، کسی طرح چین نہ آتا تھا آرام کر کسی پر میں نے بہت بہت پہلو بدے، مانگیں کر کسی کی دیتوں پر بھلا کر سہولت راہ پیدا کی، تو نہ کو کچھ سہلایا۔ کچھ دیا۔ مگر باوجود اس قدر کوشش کے ایک بھی امر باعث مذمت صادر نہ ہوا، اسی جد جہد میں نکمہ لگ گئی کیا دیکھتا ہو کہ

ایک بڑے غدار شہر میں جا رہا ہوں، مگر کس صاف ستھری اور ستھری میں، مگر بتاتی تھی
مکان خوشنما اور خوبصورت میں، مگر نیچے نیچے بازاروں میں خوب چہل پل ہے، ہر
شخص اپنے اپنے کام میں مصروف ہے، بعض بے فکرے کوٹ بیلوں بیٹے، مگر
منہ میں دبائے مکرزی ہاتھ مگر گشت کر رہے ہیں، بچوں بیچ شہر میں ایک عایشان
عمارت ہے، طالب علم بستے بغل میں ہائے اس میں چلے جا رہے ہیں مجھے بھی شوق
ہوا، دل میں کہا چلو، کپتے چلتے یہاں کا طریقہ تعلیم بھی دیکھ لیں، اندر گیا، کیا کھتا
ہوں کہ سیکڑوں طلب علم اگر ان کے بیٹھے، کتا بیل گلے بچوں پر رکھے، پروفیسر صاحب
کا بچہ ترن رہے ہیں، اب جو میں نے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ان کی شکلیں
انسانوں کی نسبت کتوں سے زیادہ ملتی جلتی ہیں۔

پروفیسر صاحب کی ہیئت کدائی دیکھ کر مجھے ہنسی آگئی، اگر کوئی جاندار ان کے
ہمیشہ بہت ہو نہ کا دعویٰ کر سکتا ہے تو وہ صرف خاشاکی لٹیدی کلسے، ان کی
مختصر ناک پر بڑے ناول و سیاہ کمانیوں کی فیشن ایبل عینک عجیب بہار سے
رہی تھی۔

سیکڑوں تیلوں زریب تن تھا، پشت کی طرف تیلوں کا اجاز ظاہر کر رہا
تھا کہ زبردستی کسی چیز کو موڑ کر اندر دبا دیا گیا ہے، کوٹ کے اوپر سیاہ گون اور سر
پر بچہ بندنے دار جو کوئی ٹوپی تھی، وہ اس وقت علم ارتقا پر بچہ دے رہے تھے، حقیقت
میں داخل ہوا تو وہ فرما رہے تھے جو ہستی فطرت کے اصول کو تبدیل کر کے انکو
حق حاصل ہے کہ اشرف المخلوقات کا لقب اختیار کرے، فطرت کا تقاضا ہے کہ ہر
جاندار مار پرنے پر جیسے چلائے اور آنسہ بھائے، سوائے کتوں کے آپ ایک جاندار
بھی ایسا نہیں بنا سکتے جو اس اصول مقررہ پر کار بند نہ ہوتا ہو سکتے ہی وہ قابل قدر
ہستی میں جو اصل فطرت کے تابع نہیں ہیں، وہ مار کھانے پر چیتے اور رونے کے

بجائے واہ، واہ، واہ کے نعرے لگاتے ہیں، اور اس طرح تعریفوں سے مارنے والے کا دل بڑھاتے ہیں، فطرت کا دوسرا مسئلہ اصول یہ ہے کہ زمانہ کی ٹھوکریں بڑے بڑے میٹر ہوں گی سیدھا گردیتی ہیں لیکن تجربہ بتا رہا ہے کہ بارہ برس تک ہماری ذم زمین میں بانی گئی پھر مٹی میٹر مٹی کی میٹر ہی رہی، اس سے صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ کتے ہی شرف المملو قات کا لقب اختیار کرنے کے مستحق ہیں، چنانچہ بعض عاقل و سمجھدار انسانوں نے اپنے سے کتوں کو افضل مانا اور تسلیم کیا ہے، (بہال سے کچھ حصہ غائب ہے)

حکمتوں کا شیوہ ہے اور متانت ان کا شعار، کتوں کی اتنی تحریضیں سن کر میرے تن بدن میں گنگ لگ گئی مجھ سے نہ رہا گیا، اور میں نے چیخ کر کہا ”اے کتے کے بچے! اپنے منہ میاں ٹھو آتم کتے تھے اکتے ہو اور ہمیشہ کتے ہی رہو گے“ پروفیسر صاحب نے نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا، انکو ایک غیر جنس نظر آیا، اپنی ساری متانت بھول گئے کرسی پر قلائعیں مارے، میری طرف پکے، اُن کے ارادہ کا اندازہ کر کے، میں روازہ کی طرف بھاگا، میں آگے اور وہ پیچھے، دروازہ قریب تھا میں نکل یہ جا وہ جا، مگر وہ بھی خلی ہاتھ نہ گئے، میرے پاؤں کے حداثہ کا کچھ حصہ اپنے منہ میں لے گئے، وہ سمجھتے کہ بھگتے بھوت کی نفوٹ ہی یہی، میں سمجھا جلد جان بچی لاکھوں پائے، فی الحال میانی نہ شد نہ شد، مگر جا کر دوسری ڈلو ایس گئے،

ایکے بعد کا کچھ حصہ غائب ہے

بازار میں ٹہل رہا تھا کہ، چند کتے پولیس والوں کا لباس پہنے گلے میں پٹے اور زنجیر لٹکی ایس میری طرف آئے، ایک نے جوا نکلا اور معلوم ہوا تھا اپنا بیچ میری بیٹی پر کر رہا، اور کہا ”آپ کو قتل عمد کے الزام میں گرفتار کیا جاتا ہے“ میں نے کہا کہ میں

کسی کو قتل نہیں کیا، اس نے جواب دیا کہ ”اس وقت آپ جو کچھ بیان کرینگے وہ آپ کے خلاف شہادت میں استعمال کیا جائے گا“ چونکہ یہ قانونی حملہ تھا اس لئے میں خاموش ہو گیا، ایکسے اپنی گردن میں سے پٹہ اور زرخیر کپولی پٹہ میری گردن میں ڈال دیا اور زرخیر افسر کے ہاتھ میں دیدی، میں نے چلنے میں راہ چھوڑ کر اس کے ساتھ چلنے لگے۔ پھر وہ مارنا شروع کیا، خلقت کا اثر وہام ہو گیا، کتوں کا مجمع خلاف قانون دیکھ کر میرے اوسان باختہ ہو گئے، ہمت نے جواب دیدیا، اور میں کان دبا، ان کتوں کی پولیس کے ساتھ ہو گیا، پہلے یہ مجھ کو اسٹیشن پر لے گئے وہاں ایک فٹر مشین کا ٹکڑا اور دو چار کانسٹیبلوں کو مدھیوں اور گواہوں کو بلانے بھیجا، اس وقت ہی مجھ کو عدالت میں لے گئے، اور مزید میں کے کھڑے میں کھڑا کر دیا، اندر جا کر گیا دیکھتا ہوں کہ تمام کمرہ کتوں سے بھرا ہوا ہے، تل رکھنے کو جگہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ میری گرفتاری کی خبر نے یہ مجمع کثیر جمع کر دیا تھا، اجلاس پر ایک بڑا زبردست بلڈنگ باؤں دار ٹوپی (وگ) پہنے ناک کی چھنگ پر عینک کئے، سرخ گون زیب تن کئے بیٹھا ہے، سامنے ایک ایسی سبز پردوں کی جانب کھڑکی قیاد ہے، یہ رنگ دیکھ کر میری آنکھوں میں ٹپ ٹپ کلب سیخاں کے اجلاس کا نقشہ پھر گیا، گو اس مجسٹریٹ کی شکل بالکل تو ان سے ملتی نہ تھی، لیکن دونوں میں شبہا بہت ضرورتھی، مجسٹریٹ ہمارے بہت غرا کر کہا۔۔۔۔۔ کیا لازم حاضر ہے، پیروکار سرکار اٹھے، کیا کہوں، عین میں سر کوئی معلوم ہوتے تھے، اگر فرق ہوگا تو بس اس میں کس ہوگا، انہوں نے پہلی اپنی طرف دیکھا، پھر اجلاس کی طرف دیکھا، عینک چمک گئی، گون کی ایک پٹی کو انگلی پر لٹکا کر دن جھکائی، پھر اٹھائی پھر چمکائی اور کہا کہ پیروکار سرکار جناب لازم حاضر ہے، اس پروارنٹ کی تعمیل باقاعدہ طور پر ہوئی ہے

اور اسکے خلاف جس قدر چالان ہیں وہ بالکل تیار ہیں، مدعی بھی حاضر ہیں اور گواہ بھی موجود ہیں،
مجلس سٹریٹ۔ مسٹر ٹونی اسوقت کتنے مقدمات ایسے ہیں جنکی تکمیل آج
کی جا سکتی ہے۔ ۹

مسٹر ٹونی، مائی لارڈ، یوں تو ملزم کے خلاف ہزار ہا مقدمات ہیں لیکن اپنے
اکثر ایسے مقدمات پر اور اس طرح ہمارے عزیز بھائیوں کو ہلاک کیا ہے کہ
ان کے متعلق کوئی گواہ ہم کو ہمدست نہ ہو سکا، لیکن پھر بھی اسوقت ڈیڑھ
ساعت باٹایے تیار میں جن میں مکمل شہادت پولیس کو فراہم ہو چکی ہے اور انہیں
کی تحقیقات میں جناب الیکٹریکل اجلاس پر کرنا چاہتا ہوں،

مجلس سٹریٹ نے میری طرف دیکھا اور کہا کہ ”تم ان مقدمات خود
پیروی کرو گے یا کوئی وکیل مقرر کرنا چاہتے ہو“

میں۔ جناب الامیل اپنے مقدمات میں خود پیروی کرتا ہوں، لیکن میں پسہ بچنے
سے بالکل قاصر ہوں کہ آخر یہ معاملہ کیا ہے، میں کس کے قتل کے الزام میں آج ہوں
کیا گیا ہوں، اور آپ کو ان مقدمات کی سماعت کا اختیار کیسے حاصل ہوا ہے
اگر کسی کتے کو کتے نے مارا ہوتا تو البتہ اس مقدمہ کی سماعت اس اجلاس پر ہو سکتی تھی
مگر جب کسی مقدمہ میں کوئی انسان ملزم قرار دیا گیا ہو تو اسکی سماعت ان ہی عدالت
میں ہو سکتی ہے،

مسٹر ٹونی۔ مائی لارڈ، ملزم کا استدلال صحیح نہیں ہے، میں ملزم کی اس بحث کے
باضابطہ نقول داخل عدالت کرتا ہوں، جو اس کے ڈپٹی کلب علی خاں
صاحب کے اجلاس پر کی تھی، جب انہوں نے یہ حیثیت مستغنیہ کتوں کو ملزمین
قرار دیکر انسان کی عدالت میں مقدمہ دائر کیا تھا، تو کوئی وجہ نہیں ہوتی کہ

وہ مقدمات جن میں کئے متغیث اور یہ ملامتوں کی عدالت میں
کیوں سماعت نہ کئے جائیں،
میں، اگر اس بحث کو تسلیم بھی کر لیا جاتا تو مجھ کو یہ غدر ہے کہ چونکہ ہلاکت انسانوں کی
عدالت کے حدود اختیار میں واقع ہوتی ہے، اس لئے ان مقدمات
کی سماعت حسب فقہ (۱۸۰) ضابطہ فوجداری ہند موجودہ اجلاس پر نہیں ہو سکتی
مشرٹونی، شاید ملامت کو دفعہ (۱۸۰) ضابطہ فوجداری ہند کے اس جزو کا خیال ہے
جنکی رو سے مقدمات قتل کی تحقیقات صرف اسی عدالت میں ہو سکتی ہے جس
انکی حدود میں ہلاکت واقع ہوئی ہو، لیکن ملامت پر یہاں یہ ظاہر کر دینا مناسب معلوم ہوتا
ہے کہ اس ملک میں ضابطہ فوجداری ہند نہیں بلکہ ضابطہ فوجداری گلاب نافذ ہے، اور
اسکی جو دفعہ اس کا رد وائی سے متعلق ہے وہ دفعہ (۱۸۱) ضمن (۱) ضابطہ فوجداری
ہند کے مماثل ہے، اس میں مرقوم ہے کہ مقدمات قتل کی تحقیقات نہ صرف اسی عدالت
میں ہو سکتی ہے جہاں ہلاکت واقع ہوئی ہو بلکہ اُس عدالت میں بھی ہو سکتی ہے جہاں
ملامت پایا جائے،

میں۔ مگر ضابطہ فوجداری گلاب انسانوں سے متعلق نہیں ہو سکتا،
مشرٹونی، اس کے دو جواب یہ ہیں، ایک عقلی دوسرا نقلی، جس عدالت میں مقدمہ
کی تحقیقات کی جائے اُس میں ہی قانون استعمال کئے جائیں گے جو وہاں کی مجلس دفع
قوانین نے نافذ کئے ہوں، میں دوبرابرت کر آیا ہوں کہ ملامت کے خلاف جو مقدمات ہیں
ان کی تحقیقات اسی عدالت میں ہو سکتی ہے، اس لئے اسی ملک کے نافذہ قانون ان مقدمات
کے انفصال میں استعمال ہوں گے، دوسری بحث کے متعلق میں ملامت کے ان
استغاثوں کی باضابطہ نقول داخل کرتا ہوں جو اس نیا بنے ملک کی عدالت میں پیش
کئے گئے، وہاں اُس لئے کتوں پر تعریضات ہند کے الزامات لگائے ہیں، جب انسان کی

عدالت میں کتوں کی تحقیقات گزرات نہاد کی رو سے ہو سکتی ہے تو میں کوئی وجہ نہیں
 اٹا لگتوں کی حالتوں میں نساں کو تحقیقات خود کتوں کے قوانین نافذہ کے تحت کیوں
 نہ کی جاے

مجسٹریٹ میری سمجھ میں نہیں تاکہ یہ لازم اپنے ذمہوں کے ملک میں اپنی
 خوشی سے کس طرح آگیا
 مسٹر ٹوٹی، مائی لارڈ یہ ہمارے ملک کی پولیس کا ایک وشن کلانزم ہے، ان
 مقدمات کے متعلق کے لئے سب سے اہم اور مشکل کام لازم کی گرفتاری تھا۔ لیکن لازم کی
 مامکی اعانت اور ہمارے اور ہمارے وارنٹ نے جو بیسی روٹی کی شکل میں نافذ ہوا
 تھا، اسکو آسانی ہمارے قبضہ میں پہنچا دیا۔

یہ سن کر مجھے بہت ناؤ آیا اور میں نے عہد کر لیا کہ اگر بخیر و خوبی اس شخص سے
 نجات پائی تو گھر جا کر بڑھیا کا کلاہی گونٹ روزگاہ ہی بیٹی روٹی تو وہ آئندہ نہیں
 خود کھاؤ نگاہ حتی المقدور دو مٹرں کو کھانے دو نگاہ، بس سمجھ لو کہ اس وقت تک تو صرف
 گیہوں سے دشمنی تھی، آج سے چنے سے بھی بیڑہ!

مجسٹریٹ۔ مسٹر ٹوٹی آپ اپنا سب سے مضبوط مقدمہ پیش کیجئے تاکہ لازم برا کر جرم ثابت
 قرار پائے تو اسکی تجویز موت کے ساتھ بقید کل مقدمات کا خود بخود خاتمہ ہو جائے۔

مسٹر ٹوٹی۔ مائی لارڈ میں اس قیمتی مشورہ کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور سب سے پہلے مولوی
 قطبیر صاحب کے کہنے کے قتل عہد کا مقدمہ شروع کرتا ہوں،

مسٹر ٹوٹی نے مقدمہ کے واقعات تفصیل سے بیان کئے اور جس طرح چھرے کرنے
 سے اس گتے کی موت واقع ہوئی تھی، اسکی صراحت کرنے کے بعد کہا کہ مائی لارڈ میں
 اپنی بحث کے آخر میں بت کروں گا کہ قتل عہد کے لئے یہ لازم نہیں ہے کہ لازم خود اپنے
 ہاتھ سے کسی کی ہلاکت کا باعث ہو، بلکہ بعض صورتوں میں لازم کے ایسے افعال بھی

جو بظاہر جرم نہ معلوم ہوتے ہوں، انکو جرم تسلیم کر کے عدالت میں لے آتے ہیں، اس قدر بحث کے بعد اب میں مقدمہ میں شہادت پیش کرنا ہوں، اس مقدمہ کا پہلا گواہ وہی شخص ہے جس کی کارگزاری یا آخر اس جرم کی گرفتاری کی صورت میں ظاہر ہوئی ہے، گواہ کو آواز دی گئی، اس نے گواہوں کے کٹھرے کھڑے ہو کر حلف لیا، جس کو میں سمجھتا ہوں کہ اس نے میں نے اعتراض کیا کہ ”حلف اس طرح اور اس طریقہ سے ہونا چاہیے کہ جس سے جرم کو اطمینان ہو جائے کہ گواہ سچ بول رہا ہے۔“

محکم طریقہ۔ حلف کا یہ اصول صحیح نہیں ہے، چونکہ عدالت گواہ کے سچے یا جھوٹے ہونے کی تنقید کرتی ہے، اس لئے حلف اسی طرح اور اسی طریقہ سے لیا جاتا ہے جس سے عدالت مطمئن ہو جائے کہ جو کچھ اس کے سامنے بیان کیا جا رہا ہے وہ قابل اعتبار ہے۔ منقش نے واقعات مقدمہ بیان کئے، اور آخر میں میرے طریقہ گرفتاری پر روشنی ڈالی، اس سے معلوم ہوا کہ میری امانتوں کی بڑی شوقین تھی، اور ایک کتے سے جو دراصل منقش مقدمہ تھا اسکو بڑی محبت ہو گئی تھی، اس کتے نے رفتہ رفتہ اپنے طرز عمل سے اس بڑھیا پر ثابت کیا کہ اسکو مینی روٹی کا بہت شوق ہے، چنانچہ چند روز تک وہ بڑھیا چراغیا کر اس کتے کو مینی روٹی کیلانی رہی ایک دن اس نے مجھے بھی مینی روٹی کھانے پر آدہ کیا، تاکہ مجھے ہوئے ہنکروں سے اس کتے کا بھی کھانا نکل آئے یہ وہ حال تھا جس میں مجھے پھینسا گیا، اور میں عدم واقفیت کی وجہ سے اس مصیبت میں گرفتار ہو گیا۔

منقش کے ابتدائی بیان کے بعد میں نے اس پر جرح کرنی چاہی تو پھر مٹری نے کہا کہ اس عدالت میں کسی گواہ پر جرح کی اجازت نہیں دی جاتی اور نہ ہمارے قانون شہادت میں جرح کی کوئی دفعہ قائم کی گئی ہے۔

میں، لیکن قانون شہادت ہند کی رو سے کوئی بیان قابل ادخال شہادت

نہیں ہو سکتا جب تک فرق ثانی کو اس پر جرح کا موقع نہ دیا گیا ہو،
 مجسمہ ٹیٹ - جرح اس لئے کی جاتی ہے کہ گواہ کی سچائی کا امتحان ہو سکے جیسا کہ
 گواہ حلف لے کر کچھ ظاہر کرے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اس بیان کو کیسے کیوں سمجھا جائے۔
 مسٹر ٹونی - مائی لارڈ، طرہ اُن لوگوں کے قانون کا حوالہ دیر ہے جو حلف لے کر بھی
 جھوٹ بولنے میں تامل نہیں کرتے، اور جو حلف کی وقعت کو نہیں سمجھتے اجنبی والا
 کارشاد بالکل صحیح ہے، یا تو گواہ کو حلف نہ دیا جائے، اور اس کی صداقت کا امتحان دوسرے
 جرح کیا جائے۔ یا اس کو حلف دیا جائے تو اسکے بیان پر بلا جرح اعتبار کر لیا جائے۔
 مجسمہ ٹیٹ - دوسرے گواہ کو بلایا جائے۔

آواز دی گئی اور ایک سفید چادر میں لٹی ہوئی عورت کھڑے مین اخل ہوئی
 میں نے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہ میری چاچا جی کی ہے۔ غصت ہے جس کو میں جان
 کے برابر کہتا تھا، وہی آج میرے خلاف شہادت دینے آکھڑی ہوئی، سچ ہے بلی کی
 ذات بڑی بے وفا ہوتی ہے،

گواہ نے مسٹر ٹونی کے سوالات کے جواب میں یہ حلف بیان کیا کہ میں طرہ کے
 پاس ایک عرصہ سے رہتی ہوں، اُن کے مکان سے ملا ہوا مولوی قطیر کا مکان ہے
 طرہ کے مکان کے پچانے کی ٹھہری، مولوی صاحب کے مکان میں نکلتی ہے، تقریباً چھ
 ماہ کا عرصہ ہوا ہو گا کہ۔۔۔۔

(اگلے کے صفحات غائب ہیں، جس میں گواہوں کے بیانات، بحث اور فیصلہ
 کا بڑا حصہ ہو گا کیونکہ جو صفحہ اس کے بعد کا ہے وہ فیصلہ کے جزو آخر سے شروع ہوتا ہے
 بہر حال شہادت پیش شدہ سے ٹھہری کے عین اوپر کی منڈیر پر پتھر کا گریبا - پتھر
 سے سی پائندہ کراس کا دوسرا سرا مٹھری کے سامنے کیل سے لیٹ دینا - مولوی قطیر
 صاحب کے کتے کا ٹھہری میں سے نکلنے کی کوشش کرنا، اس کو شیش کرنے میں رسی کا اُس

ٹکرائی اور تھکرا کا اوپر سے گر کر اس کو ہلاک کرنا پوری طرح ثابت ہے ،
اب دیکھتا ہے کہ کیا ملزم کے ایسے افعال کا مجموعہ جو قہراً جرم نہ ہوں
اس کے قتل عمد کا جرم قرار دے سکتا ہے یا نہیں ، اس بار میں میں ٹیوٹی نے نہایت قیاس
سے بحث کی ہے اور عدالت کو ان کی محبت سے پرانا اتفاق ہے ، اگر ملزم جاننے وار
کرنے کی وجہ کہتا ہو کہ اس کے افعال سے ہلاکت واقع ہونیکا احتمال ہے یا ناگیا
نتیجہ ہلاکت ہے یا وہ افعال حسب طبیعت ہو وہ جانداران ہلاکت کے لئے کافی ہیں ،
تو ملزم کے ایسے افعال اس کو جرم قتل عمد کے تحت میں نہ آئیں گے ، اور جیسا کہ ہم شہادت
سے بحث کرتے ہوئے ثابت قرار دے چکے ہیں کہ ملزم کو یہ معلوم تھا کہ مولوی ظہیر حسین
کٹا اس بھری سے آمدورفت کہتا ہے تو اس کا ایسا بڑا تھکرا اس طرح خنڈ پر رہا کہنا اور
اس کا سلسلہ رشتی سے اس طرح قائم کرنا کہ بھری سے آئے جانے والے کی ذرا سی
ٹھس سے وہ گر سکے اور بلحاظ اپنی جسمانت کے ایک بڑے سے بڑے کتے کے ہلاک
کرنے کو کافی ہو تو اس کے افعال بدینتی بروالات کریں گے اور اس کا قانونی نتیجہ یہی نکلا
کہ ملزم نے وہ افعال اس نیت سے کئے تھے کہ مولوی ظہیر صاحب کے کتے کی ہلاکت واقع ہو
ان تمام حالات پر غور کرنے کے بعد میں ملزم پر جرم ثابت قرار دیتا ہوں اور
چونکہ ورنائے مقتول خواہان قصاص ہیں ،

لہذا حکم ہوا کہ

ملزم کتے مار خاں کو پیاداش جرم قتل عمد ہلاک کیا جائے۔ اور ایک درجن
کتے اس کے پیچھے اس غرض سے چھوڑے جائیں کہ وہ ملزم کو اس وقت تک کاٹیں اور
بھنبوڑیں کہ اس کی جان جسم سے نکل جائے ، ملزم کی تمام جائیداد ضبط کی جائے
حب نفعہ ۵۴۵ ضابطہ نوجواری ورنائے مقتول میں تقسیم کر دی جائے ۔
شرحہ شہادہ سربل ڈاگ شیش بچ کٹا نگر

نوٹ۔ فیصلہ کی فوراً تفصیل کی جائے
میں۔ اگر خباب اللہ مجھے مراد کا حق حاصل ہے، اور ابھی اس فیصلہ کا نفاذ لوکل گورنمنٹ
کی منظوری کا محتاج ہے۔

مجسٹریٹ یہاں مراد کا نہ کوئی قاعدہ ہے اور نہ لوکل گورنمنٹ کی منظوری کی
ضرورت یہ ان ممالک کا دستور ہے جہاں گواہوں کے بیانات پر اعتبار نہ کرنے کی وجہ
ہوتی ہے، چونکہ ہماری عدالتوں میں کوئی گواہ حلف لے کر جھوٹ نہیں بولتا اس لئے
شہادت سے صرف ایک ہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے، اور اسی لئے یہاں کوئی عدالت
مراد قائم ہی نہیں کی گئی، اور لوکل گورنمنٹ کو عدالتی کارروائیوں میں کوئی دخل ہے
(پولیس والوں کی طرف دیکھ کر)

مجرم کو قتل میں بے جاؤ،
مجسٹریٹ کا حکم سننے ہی پولیس والے کشاں کشاں مجھے ایک پڑے میدان
میں لے گئے، اس میدان کے چاروں طرف اونچے اونچے گھر تھے۔ تمام شہر اس
قل کا تماشا دیکھنے امنیڑا تھا، گھر کے گرد کتوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹ تھے
جہاں تک نظر جاتی تھی کہتے ہی کہتے نظر آتے تھے مجھے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ
میرے جلاوہوں میں خود مجسٹریٹ صاحب بھی شریک ہیں، میری حیرت کو حرکت ہوئی
اور میں نے ٹھان لی کہ مزاحمت ہی ہے مگر مرتے مرتے دو چار کتوں کو موت کے گھاٹ
آتا رہو گا مجھے میدان میں ان جلاوہوں سے کوئی دس قدم تکے گھر دکھایا گیا، ایک
کتاب میدان میں جھنڈی لے کر آیا۔ میں اس سے دیکھا کہ سب مستعد ہو گئے تو ایک دفعہ ہی
اُس نے جھنڈی گرائی اور میری موت وزیت کی دوڑ شروع ہوئی، میں نے بھی وہ
وہ چکر دیئے اور وہ دو پلیٹیاں لیں کہ بہت کتوں کی مکرں تو لوہوں، جو کوئی قریب
آیا اسکو دو چار لائیں رسید کریں۔ کسی کو اٹھا کر دے پٹکا، کسی کو زدن دبا کر چھوڑ دیا

غرض یہ کہ جتنے کتے تھے وہ تک کو بٹھ رہے تھے اور میدان میں صرف مجسٹریٹ صاحب اور
میں رہ گئے، اب میری بھی ہمت بڑھی اور میں نے دلاکار کر کہا کہ وہ۔

حرامزادہ مجسٹریٹ اب دیکھتے مجسٹریٹ کا منہ چکھاتا ہوں، بڑا کلب علی
کا بابا اب اس پر بیٹھا تھا۔ آج چھٹی کا وہ وہ یاد نہ دلایا، تو تو میرا نام کتے مارنے
نہیں۔

یہ کہتے ہوئے میں مجسٹریٹ کی طرف بھٹا۔ اُدھر سے وہ بڑھا، اُدھر سے میں بڑھا
دونوں دست مگریاں جو گئے، میں نے اسکی تھوپی بگڑی اس نے میرے پیچھے پوچھا
میں نے اسکو جواب اس نے مجھ کو تاکا میں اسکو گرایا، اسے مجھ سے مارا میرے کپڑوں
اور اس کی کھال کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے، دونوں اہوں میں تہہ تہہ تھے۔ لیکن میں اسکی
گرفت چھوڑتا تھا اور نہ وہ پیچھے ہٹتا تھا، میں نے دیکھا کہ جتنا وقت گذرتا جا رہا ہے
میرے قوی مضبوط اور میرے ہاتھ پاؤں دیتے جاتے ہیں، اسے تو خوار کتے نے بھی میری گردن
کو محسوس کر لیا، اور آخری حکم کے لئے اپنی تمام قوت صرف کر کے اپنے پیچھے میری گرفت
سے چھڑا، چھڑانے کے ساتھ ہی اس نے میری گردن دبائی، میرا سانس کٹ گیا
میں نے بڑی خشک سے ایک چیخ ماری اور پسینے کے ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی، دیکھا
کیا ہوں گے میں نیچے پڑا ہوں، اور ڈپٹی کلب علی خاں صاحب میرے سینہ پر سوار میرا
بٹنوا دار ہے میں انکی دائری، اور میری مونچھوں کے کچھ اجزا میں تبادلوں کی تھی ہو گیا
ہے، معلوم ہوتا ہے کہ عالم خواب میں مجسٹریٹ کے متعلق جو افواہ میں نے کہے تھے
ان کا مخاطب ڈپٹی صاحب نے اپنے آپ کو سمجھا، اس کے بعد جب میں ٹھکر چھٹا
تو وہ بھی غصہ میں آئے سے باہر ہو کر میرے لپٹ گئے۔

پھر جو کچھ ہوا وہ اس کے بیاں کرنے کی ضرورت نہیں، ہم دونوں کی
حالت اس کا آئینہ تھی۔

میری سیخ سے ڈپٹی صاحب کے چیرسی بھی والان میں آگئے اور یہ تماشا
دیکھنا گفت بد مذاں، ہو گئے۔ ایک نے ڈپٹی شکل سے ڈپٹی صاحب کو مجھ سے
اعلمیہ کیا، اور وہ یہ بہ بڑے ہوتے ہوئے اٹھے کہ:-

”بازی بازی بارشیں یا باہم بازی“

میں نے کہا کہ:-

ڈپٹی صاحب آپ کو یہ کیا دشت ہو گئی تھی کہ:-

(یہاں سے پھر صفحات غائب ہیں)

کل کا گھوڑا

جناب اڈیٹر صاحبیہ سالہ نمائش۔
 اسلام علیکم آپ جانتے ہیں کہ آج کل کی نئی پودے ملک کی
 ہر سو دی گئیے ڈاکہ کو جائز قرار دیا ہے، چنانچہ بنگالہ کی حالت اس کی
 گلی ہوئی مثال ہے، اگر یہ اصول صحیح ہے تو میں بھی بیچ کر بیچتی
 تو جی ہی آہی کے متعلقہ پر عمل کر کے اردو کی طرف انگریزی ادب
 پر ڈاکہ ڈالتا ہوں، لیکن مال کی بہتیت تبدیل کرنے کے لئے بہت
 کچھ کتر بہت کر دیتا ہوں، تاکہ شناخت کی وجہ سے ڈاکہ کا الزام
 عائد نہ ہو سکے، اگر چوری کا مال خریدنے اور نکاسی کرنے کی بہت
 سے تو بسم، نمائش میں کسی جگہ جاد بکھے۔ ورنہ واپس فرما دیجئے
 خدا کے فضل سے دنیا میں ان مرقہ خریدنے والوں کا توڑ انہیں
 مال کھڑا ہے، میں کہیں در دام کھڑے کر لوں گا، دیکھئے ایک سے از
 کی بات بھی کہے دیتا ہوں، کسی سے کہئے گا نہیں میں مضمون کا کچھ
 خاکہ جوں ۱۹۰۹ء کے پیر سنر میگزین سے اڑایا گیا ہے، لیکن اضافہ
 واقعات اور طرزاوانے دونوں مضمونوں میں آسمان کا فرق پیدا
 کر دیا ہے، کوئی بیوقوف سے بیوقوف بھی نہ کہے گا کہ یہ مال فلاں
 مال کو نکال کر بنا یا گیا ہے۔ پیر سنر میگزین بھی اس کے ساتھ بھیجا ہوں
 آپ مقابلہ کرنے اپنی حققت کا اندازہ لگائیے۔ والسلام
 کترین مرزا الم نسیج

موجود دنیا میں۔ کٹر لوگ ہیں اور ہوتے چلے آئے ہیں، مگر توبہ توبہ بند کسی کو
 میرے دوست مشرور جیسا موجود نہ کرے بندہ خدا کو دنیا سے کوئی واسطہ ہی نہ رہا
 تھا، جب دیکھو اپنے دارالبحرہ میں بیٹھے ہیں۔ جب جاؤ اس کو تو اس کو جوڑ رہے
 ہیں، بیٹھے بیٹھے اذہا آجاتی تھی، گردہ اذہ کا بندہ یہ بھی نہیں پوچھتا تھا کہ میاں خیر
 سے تو ہو، ہزاروں ایجادوں سے دنیا کو مالال کر دیا۔ لیکن یہ بھی نہ سمجھے کہ نیلے
 کیا ہو، اور دنیا میں ہو کیا رہا ہے، جنگ عظیم میں ان کی میسول ایجادیں کام میں لائی
 گئیں، ایسکین ان کو یہ بھی خبر نہ ہوئی کہ جنگ کب چھڑی؟ کیوں چھڑی، کون جیتا
 کون ہارا، ایک دن میں نے باتوں باتوں میں کر لیا کہ اس لڑائی میں مجھ نے اپنی
 بساط سے بہت زیادہ ہمت دکھائی، پوچھنے لگے کہ یہ مشرور کون ہے، جب میں اور
 کہاں رہتے ہیں، بھلا ایسوں کی صحبت سے کسی کا کیا دل کھل سکتا ہے،
 میں تو ٹھہرا ہوا ہوں کہ میوں کے لئے مرے کا کفن بھی اتروالوں، اور مشرور
 موٹھہرے ایسے بے برد اگر اپنی کسی ایجاد کی رجسٹری تک نہ کروائی، میں نے کئی
 دفعہ کہا بھی تو یہی جواب ملا کہ ہر ایجاد عامہ خلافت کے فائدہ کے لئے ہے، کسی خاص
 شخص کا حق نہیں ہے، اور نہ ٹکے پیدا کرنے کے لئے ہے، ایک درہین ایجاد کی تھی
 گھر کے باہر سے گھر کے اندر کا حال دکھاتی تھی، لیکن میرے بارے میں اس کی بھی رجسٹری
 نہ کرائی، نتیجہ یہ ہوا کہ ایک کارخانہ نے اپنے نام سے اس کی رجسٹری کر لے لاکھوں روپے
 کھرے کر دیے، جب میں نے مور سے اس کا ذکر کیا تو وہ بہہ بھی نہ سمجھے کہ اس کارخانہ
 بے ہرجے کا دعویٰ ہو سکتا ہے، بہر حال مور کی ایجادات دریا کی لہریں تھیں کہ
 نیچے بعد دیگرے پیدا ہوتی تھیں اور پھر انکو فائدہ پہنچا ہے انکی حد تک فنا ہو جاتی
 تھیں گو دوسرے ان سے پوری طرح مستفیع ہوتے تھے۔ اگر باپ دادا نے جائیداد
 نہ چھوڑی ہوتی تو میرے بار کبھی کے محتاج خانہ پہنچا دیئے گئے ہوتے، انکی ذات سے

سب ہی کو غامدہ پہنچتا تھا، نہ پہنچتا تھا تو مجھ کو، کیوں کہ مجھے خبر نہ تھی کہ ان کی کوئی تازہ ایجاد کب تکل ہوئی اور کت نصیب دشمنان ہو گئی، خود مور سے تو اس کی توقع نہ کہی ہی مقبول تھی کہ وہ اس کا ذکر مجھ سے کرتے۔ اگر حال کہلاتا تو اخباروں سے اور ”اب پچتا ہے کیا ہوت ہے“ جب چڑیاں چگ گئیں کھیت“ کی مثل بہتہ مجھ پر صادق آتی تھی، اگر میری مالی حلت ایچی ہوتی تو میں پروا بھی نہ کرتا، لیکن کاروبار کے مندے اور اکثر بیویاں کی نادہندی نے مجھ کو ملک کر دیا تھا، ایسی صورت میں آپ ہی نصف کچھ کہ اپنے سچے مگر حاجمند دوست کے ساتھ مور کی یہیہ اعتنائی قابل شکایت ہے یا نہیں، ایک دن میں پریشانی کی حالت میں دفتر سے سیدھا مور کے ہاں پہنچا۔ معلوم ہوا کہ وہ اپنے وار الشجرہ میں کچھ کام کر رہے ہیں، وہیں چلا گیا، اس روز ان کی طبیعت کچھ بشارش معلوم ہوتی تھی، میرے ہاتھ میں کتاب لے کر پوچھنے لگے ”یہ کیا کتاب ہے“ میں نے دہلی کے ایک شاعر حیرتسن نے ایک مثنوی اردو میں لکھی تھی اس کا انگریزی ترجمہ ہے، پوچھا، مضمون کیا ہے، میں نے کہا یونہی واری تباہی بکا ہے، ایک کل کا گھوڑا بنایا ہے، اس پر سوار ہو کر شاہزادہ آسمان پر ہوا خوری کو جایا کرتا تھا، غرض اسی طرح کی بے گئی باتیں ہیں، مجھ سے اتنا شہری مور کے چہرے پر سرخی ڈر گئی، انکھیں چپکنے لگیں، اور کہنے لگے ”ذرا مجھ کو کل کے گھوڑے والا حصہ تو سنناؤ“ میں نے کتاب میں سے وہ داستان نکالی اور پڑھنا شروع کیا، لیکن پڑھنے میں خلاف فہرت باتوں کے متعلق شاعر کا مذاق بھی اڑنا لگا گیا۔ میں پڑھی رہا تھا کہ مور نے نہایت عیسیٰ آواز سے کہا:-

”اوبے ادب خاموش“ تجھ جیسا جاہل اس عالی قدر شاعر کو کیا سمجھ سکتا

ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعر ہی نہ تھا بلکہ بلی کی قوت اور کل پر زوں کی ترکیب کا بھی پورا ماہر تھا، تم جیسوں کے لئے اس کی باتیں مضحکہ خیز ہوں تو ہوں لیکن سمجھنے

ولے کے لئے، اس کا نکتہ چراغ ہدایت ہے، یہ سنگرمیں دم بخود ہو گیا کیونکہ
 ڈرتا تھا کہ یہ حضرت کہیں بجلی کے ایک جھٹکے میں میرے جسم کے ذرات بنا کر ہوا میں
 نہ اڑا دیں، اس لئے ٹلنے کے لئے مسکرا کر کہا کہ اگر تم کو یہ کتاب پسند ہے تو میں
 چھوڑے جاتا ہوں، میرے کسی کام کی نہیں اس سے کیا بہتر ہے کہ میرے دوست
 کے کام آجائے، مور نے کتاب میرے ہاتھ سے لے لی، میرا بہت بہت شکریہ ادا
 کیا اور کہا کہ "یار عزیز اس کتاب نے اس وقت ماغ میں ایک خیال پیدا کر دیا ہے
 اسکو میں علی صورت دینا چاہتا ہوں پس اب آپ اپنے گہر سدھاریں، تو بہتر
 ہے، اچھا خدا حافظ، اسکی یہہ اکھڑی اکھڑی باتیں سنگرم بڑی کوفت ہوئی، اور میں
 دل میں اسکو صلوٰۃ میں سنانا ہوا اپنے گہر چلایا۔

چند روز تک میرا مور کے پاس جانا نہ ہو سکا۔ ایک دن جو اُدھر گیا تو گیا دیکھتا
 ہو کہ مور کے دارالبحرہ میں ایک نہایت خوبصورت شاکی گھوڑا ہنہنار رہا ہے، مجھے مور
 کے پاس گھوڑا دیکر بڑا تعجب ہوا۔ کیونکہ بھلا ایسے شخص کو ایسی چیزوں سے کیا واسطہ
 میں خود گھوڑوں کا بہت شوقین ہوں، کوئی گھوڑو ڈوڑ نہیں ہوتی جس میں پنا کام حرج
 کر کے نہ جاؤں، اس گھوڑے کو جو دیکھا تو بظاہر جاندار پایا، پاس جا کر تھپکا، سم دیکھے
 بھجوںزیاں دیکھیں، جو دیکھے، غرض ہر طرح بے عیب پایا۔ اتنے میں مور بھی اپنے
 کسی بحرہ سے فارغ ہو کر میرے پاس آکھڑے ہوئے میں نے پیچھا "وہ یار میں گھوڑا کہاں
 سے مار لائے۔ اور کہاں لاکر کہا ہے، کہ دارالبحرہ میں کیا خون کا امتحان کر رہے ہو
 یا بجلی سے علاج" مور نے بڑے زور سے قہقہہ مارا، اور کہا "یار جانی، یہ بہت ہی حیرن
 کی شئی دانا گھوڑا ہے، فرق صرف اتنا ہے، اڑ نہیں سکتا، میں نے تم سے پہلے ہی
 کہا تھا کہ یہ شاعر غضب کا داغ سے کڑا تھا۔ یورے تو میں نے بھی نکال لئے مگر انکو
 بٹھا نہیں سکتا، خیر آئندہ دیکھا جائے گا،" مجھے مور کی یہ گفتگو بہت بُری معلوم ہوئی

گویا گم اندھا بنا رہا ہے، میں سکو برا بھلا کہتا رہا۔ مگر وہ برابر منتار رہا، آخر کہنے لگا کہ ”کیا واقعی تم اس کو اہل گھوڑا سمجھتے ہو؟“ میں نے کہا اور نہیں تو کیا معنی کا ہے۔

مور۔ مٹی کا نہیں تو کل کا ضرور ہے،

میں۔ تو کیا میں اندھا ہوں،

مور۔ تو اس کا اندازہ تم خود کر لو،

یہ کہہ کر اس نے گھوڑے کے ایک پہلو کو دیا یا اور پہلو کا پہلو اٹھا کر دو سری طرف

الٹ دیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ گھوڑے کے پیٹ میں ہر لمبوں تار اور ہڈیوں کے درمیان

ہوئے ہیں، سینکڑوں پرزے اس سرے سے اس سرے تک نیچے ہوئے ہیں اور

بسیوں جتنا طیس اور ڈیریاں جا بجا جی ہوئی ہیں، یہ دیکھ کر میرے ہوش کم ہو گئے جب

ڈوراستھلا تو چچا کہ مور کیا واقعی یہ گھوڑا دوڑ سکتا ہے،

مور۔ تو کیا میں نے یہ نہ بچوں کا کہنا سنا ہے، یہاں دوڑیگا اور خوب دوڑیگا۔

میں۔ اور اس کی انتہائی رفتار۔

مور۔ اس کا تو میں کوئی صحیح اندازہ نہیں کر سکتا۔ لیکن میرے خیال میں کم از کم ۳۰

میل فی گھنٹہ ہوگی۔

میں (۳۰۰) میل؛

مور۔ ہاں (۳۰۰) میل بلکہ کچھ زیادہ،

یہ سنتے ہی مجھے بے پروا کر نیک خیال آگیا، اور سوچا کہ اس گھوڑے سے کچھ فائدہ

اٹھا اچاہئے، میں نے مور پر ڈورے ڈالنے شروع کئے، کیونکہ میں سمجھتا تھا کہ اگر یہ دو تین

دوڑیں بھی جیت گیا تو بس میرے والد پر پار ہو گئے،

میں۔ کیوں یا اسے ڈربہ کی گھوڑ دوڑ میں کیوں نہیں دوڑاتے،

مور۔ ڈربہ کیا بلا ہے۔

میں نے اس سمجھا ناچا اگر گھوڑہ کا مطلب اسکی سمجھ میں نہ آتا تھا نہ کیا آخر تھک کر میں نے اس سے کہا ”اچھا یہ تو بتاؤ اسکی رفتار کم زیادہ ہو سکتی ہے، مور۔ یہ بھی ایک ہی کہی، اگر رفتار کم زیادہ نہ ہو سکے تو بجز ایجاد ہی کیا خاک ہوئی۔ میں سیر یہ تو بتاؤ کہ اس گھوڑے کا تم کو گئے کیا کیا اجارہ لوگے، مور۔ کچھ نہیں کوئی صاحب اگر اٹھلے جائیں گے، پھر نہ گھوڑے کو مجھ سے کچھ کام اور نہ مجھ کو گھوڑے سے کچھ غرض،

میں تو پھر یہ مجھے ہی دے ڈالو،

مور۔ تم ہی نے جاؤ اور سچ تو یہ ہے کہ یہ حق بھی تمہارا ہی ہے، تمہاری ہی کتاب ہے یہ پیدا ہوا ہے، اور تم ہی اسکے سے زیادہ حق ہو، اندھا کیا جاتا ہے دو آنکھیں میں مور سے اسکے چلانے کی پوری ترکیب سیکھ لی، گھوڑے کو کمر سے نکالا سوار ہو کر گھڑ آیا، اور تھان پر باندھ دیا۔ اس کے ایک دو روز بعد میں مور کے پاس گیا۔ اس گھوڑے کا کچھ ذکر بھی چھیڑا۔ لیکن میرے یار کو یہ بھی یاد نہ رہا کہ اس نے ایسا کوئی گہوڑا بنایا بھی تھا یا نہیں۔ چلو کئی گزری بات ہوئی۔

میرا ارادہ ہوا کہ ڈربی سے پہلے اس گہوڑہ کو دو تین چھوٹی موٹی دوڑوں میں بھگالوں تاکہ لوگ اسکی حالت سے آگاہ ہو جائیں اور ایک دفعہ ہی ایسی بڑی دوڑ میں شریک ہونیکے متعلق کوئی مضابطہ کا اعتراض نہ ہو سکے۔ رجنس میں گہوڑہ کا اندراج کرنے کے لئے گہوڑ دوڑ کے ہئتم نے اسکا نام دریافت کیا۔ یہ تیزی پھر تھی، اور میں اسکے لئے تیار نہ تھا، لیکن میری تیزی طبع نے اس مشکل کو آسانی رفع کر دیا، پہلے میں نے اسکا نام ”آدم“ بتایا، ہئتم نے اس اور باپ کا نام پوچھا۔ میں نے کہا کہ آدم کی پیدائش کسلئے ماں باپ کی ضرورت نہیں ہے، مگر جب انہوں نے مضابطہ کی دفعہ بتائی تو مجھے لاچار نام تبدیل کرنا پڑا، آخر سوچتے سوچتے ”اجاد“ نام سمجھ میں

۱۲ "ضرورت" کو ایجاد کی مال بتایا۔ اور "تجربہ" کو اسکا باپ، وادار وادو اکا نام دریافت کیا گیا تو اور شاہ کے نسب نامہ پر عمل کر کے شیراز میں شیرازین قشیر کی بجائے تنقی بن ترقی کا سلسلہ تشریف تک گنوا دیا۔ یہ بیاں کافی سمجھا گیا اور "ایک" نام سے میرے گھوڑے کی جستری ہو گئی،

اب دوسری شکل چابک سوار کی تھی، سوار ایسا بوجھا ہوا تھا، جبکہ نام فہرست چابک سواران میں درج ہو، اور جو نطفہ ضمیر اور اسکے مفہوم سے بالکل بے خبر ہو اور ساتھ ہی قابل اعتبار بھی ہو، ظاہر ہے کہ ان صفات کا انسان ملنا آسان نہیں ہے، مگر مثل شہور ہے جو پندہ یا پندہ، ایک لشد کے بنے کو ڈھونڈ ڈھانڈھ کر نکال ہی لیا۔ اسکا نام فہرست میں ضرور تھا لیکن مرد میدان نہ تھے دو چار مرتبہ گھوڑوں میں شریک بھی ہوئے گزرتی نا اہلی سے جیتے ہوئے گھوڑوں کو ہرا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روٹیوں کو محتاج ہو گئے،

آپ سمجھ سکتے ہیں کہ جس کے کھانے کو رزق اور مرنے کو موت نہ ہو، وہ بے جاہہ ضمیر اور اسکے پیچیدہ مسائل کی بحث میں کیوں جانے لگا، قصہ مختصر انہوں نے بلا سونہ پیش نہایت خوشی سے میری طارمت قبول کر لی، مجھے ان کی تمام صفاتوں میں کی خاموشی سب سے زیادہ پسند آئی، ان کی خاموشی کا آپ اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ قصہ اور ان کی خاموشی پر رشک کرتی تھیں، اور بت اس دیو جانس کلی کے سامنے افلاطون اور سکر معلوم ہوتے تھے،

ان کا نام تو کلیسٹس، جو لیس، ہکٹس جو فرزی گبرلیو تھا، لیکن خاموشی کو پہنانے کے لئے یہ صرف اپنا نام "کل" بتایا کرتے تھے، چلو چھٹی ہوئی گھوڑا بھی کل کا، اور چلانے والا بھی مجسم "کل"

میاں بات یہ ہے کہ یہ سب بن پڑے کا سودا ہے، جب تعذیر یہی ہو جاتی ہے

تو سب سبکس اپنے آپ کہتی چلی جاتی ہیں، چند ہی روز میں گھوڑا بھی مل گیا، اور کوڑا بھی مل گیا، اب دم گئی دوڑا وہ تو پہلے سے جیتی جتائی رکھی تھی،

غرض یہی طرح دن پر دن گزرتے گئے اور آخر کار گھوڑو دوڑ کا دن آ گیا۔ لیکن اس گھوڑے نے ایسی گستاخی میں پرورش پائی تھی کہ کسی کو کانوں یہ بھی خبر نہ تھی کہ، ”ایجاد“ کیا بلا ہے، کس دم کس کا ہے، اور اس کے جینے کی توقع بھی ہے یا نہیں۔ عین گھوڑوڑ کے دن صبح کو مور کی پہلی بیوقوفی کا اظہار ہوا۔ شاید اس کو بہرہ بھی معلوم نہ تھا کہ زمین گھوڑے کی کمر پر کس جاتا ہے، اگر معلوم ہوتا رقرار بدلنے کی بن بیٹھ چکا، نیکر نامہ پہلی رفت کا تعلق لگام سے رکھا تھا، لیکن بقیہ جس قدر تیز رفتاریاں تھیں، بن آگے پیچھے گھوڑے کی پیٹھ پر لگا دیے تھے، آخر سرکل نے اس سے کوئل کیا اور زمین بجائے پیٹھ کے ”ایجاد“ کے پیٹھوں پر کس ڈاگیا، چونکہ کانوں کے لئے جگہ نہ تھی اس لئے ان کو سر سے اڑا ہی دیا، اور سرکل زمین پر اکر ڈن بیٹھ کر مقابلہ کیلئے میدان میں لے آئے داخل ہوئے کہ ان کی سبکی سبکی ٹانگوں کے کہنے ان کے کانوں سے اوپر نکل گئے تھے مگر دھری ہوا کرکمان بن گئی تھی، اور وہ گھوڑے کے ہر جھٹکے پر زمین سے چھلکتے اور بھڑپیں آ بیٹھتے تھے،

رحبت اور نفرت دیوانگی کی انتہائی حالتوں کا نام ہے، طبیعت ایک چیز کو بلا وجہ پسند کرتی ہے، اور دوسری کو بلا سبب ناپسند، یہی حالت گھوڑوڑ کے گھوڑوں کی ہے۔ بعض گھوڑوں کو محض اس وجہ سے پسند کیا جاتا ہے کہ ان کے باپ داداؤں نے یہ کارگزاریاں دکھائی تھیں، اور بعض کو اس لئے نظر سے گرا دیا جاتا ہے کہ ان کا سلسلہ نسب حضرت آدم کے گھوڑے تک نہیں پہنچتا۔ میرے بچارے گھوڑے کو اس طرح ان بے تمیزی میں کون پوچھتا، اس کی حالت بس اس نواب بوجڑا بادشاہ بناری کی سی تھی جو بیستنی نوابوں اور راجاؤں کے کسی جلسہ میں گیا ہو، کسی نے نظر

اٹھا کر بھی نہ دیکھا کہ یہ گھوڑا ہے یا گھوڑی، گدھ ہے یا چمڑ جب یہ صورت ہو تو مجھ اس چیز کا کون اندازہ کرنے لگا کہ اتنی یہ گھوڑا ہے بھی یا نہیں البتہ مٹر کل کے طریقہ نشست کا بڑا خاکہ لڑیا گیا، مگر اس اندیشہ کے بندے نے یہ بھی سمجھنے کی کوشش نہ کی کہ یہ فقرے اس پر کسے جا رہے ہیں یا کسی اور پر۔ شرطوں کی یہ حالت تھی کہ بعض گھوڑوں پر ایک کے دو بھی شکل سے ملتے تھے، گویا دو پر ایک ایک کے تلو تو دینے پر رنگ تیار تھے، میں نے بھی اپنی جج پوچھی سب اس شرط پر لگا دی، اور نہایت طعنہ ان کے ساتھ کر سی پر مٹی کر تیبہ کا منظر ہا، گہنی کچی، جھنڈی گری، اور گھوڑے تیر کی طرح نکلے، مٹر کل نے یہ ہوشیاری کی کلا بجا دو کو تشریف مہار نہیں کیا بلکہ اسکو نہایت احتیاط سے چلاتا ہوا لایا، اور صرف ناک کی پھنگت سے دو رو جیتی، ہزاروں کے دیوے نکل گئے اور میں نے صرف ایک ڈر میں دس لاکھ روپیہ سمیٹ لئے، اس میں سے ایک لاکھ روپیہ تو مٹر کل کے حصہ میں آئے۔ اور بقیہ نے میری حالت قابل شک بنا دی تمام دنیا میں اس دوڑ کا چرچا ہو گیا۔ میں اخباروں کے مضامین کے کچھ حصے نقل کرتا ہوں، اس سے لوگوں کے خیالات کا اندازہ لگ سکے گا۔

”اخبار گھوڑ دوڑ“

لکھتا ہے ”ہم کو مقبرہ ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ جو گھوڑا گذشتہ دوڑ میں جیتا، وہ سلطان روم کی خاص سواری کا تھا۔ اور جس اس کی قوت اور کس کا اندازہ کہنے کے لئے تبدیل نام کے ساتھ اسکو اس دوڑ میں شریک کیا گیا تھا۔ ہم نے اپنے قارئین کی اطلاع کے لئے ہزاروں روپیہ خرچ کر کے یہ بھی دریافت کر لیا ہے کہ اس گھوڑے کی نسل کو پوشیدہ رکھنے میں تنہائی کوشش کی جاتی ہے، اور بچہ پیدا ہونے کے بعد ہی ماں اور باپ دونوں کو مار دیا جاتا ہے۔ تاکہ نسل زیادہ بڑھے، یہ اب تک پتہ نہ چلا کہ ان گھوڑوں کا جنگل صحرائے عرب کے کس حصہ میں واقع ہے۔ البتہ یہ ضرور معلوم

ہو چکا ہے کہ جتنے سائیں اور سوار اس جنگل میں ہیں ان کی آنکھیں چوڑی گئی ہیں اور زبائیں کاٹ لی گئی ہیں، تاکہ کسی کو اس جنگل کی بجائے وقوع معلوم نہ ہو سکے۔ آئندہ جو مزید حالات ظاہر ہونگے وہ ناظرین کی معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے پیش کئے جائیں گے۔

اختصاص از اخبار پنج

محققین زبان کو یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہو گئی کہ ”دُم پرندہ باندھنے، اور دُم دبا کر بھگنے“ کے محاوروں کی اصلیت کو گذشتہ گھوڑ و ڈھیر میں ایک نئے گھوڑے ”ایجاد“ نامی نے ظاہر کر دیا۔

ان دونوں محاوروں کا مفہوم ہمیشہ ”بے تحاشا بھاگنا“ لیا جاتا تھا لیکن کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ دُم پرندہ باندھنے یا دُم دبانے سے رقا میں تیزی کی طرح پیدا ہو سکتی ہے، اس گھوڑ و ڈھیر میں ”ایجاد“ کے زہین کا غنہ یعنی عرق گیر بھالے کر پر رکنے کے لئے پھوڑ جو رکھا گیا، اور واقعی اس طرح اسکی دُم پرندہ بھی آگیا، اور دُم دب بھی گئی، اس گھوڑے کا ایسی بڑی و ڈھیر جتنا اس کی تیز رفتاری کا نہیں ہوتا ہے، ہم اس گھوڑے کے مالک کو ان کی کامیابی پر مبارکباد بھی دیتے ہیں اور لغات کے اہل فن کی جانب سے شکریہ بھی ادا کرتے ہیں، کہ ان کے گھوڑوں کی بدولت بھارتی دو سچیدہ محاوروں کی تشریح ہو گئی ہے۔

مقالہ افتتاحیہ اخبار سائیں

”رواج اور قدامت پرندی ہمیشہ سے مانع ترقی رہے ہیں لیکن بلحاظ اپنی قدامت کے کوئی اور رواج ہماری نظر سے نہیں گذرا۔ جو گھوڑوں پر زین کھینے کے پرانے طریقہ کا مقابلہ کر سکے۔ تیاری پر یہاں تک نظر ڈالی جاتی ہے، اور پڑانے

کتب میں تصویروں اور مجسموں کو چنانچہ دیکھا جاتا ہے، یہی پتہ چلتا ہے کہ زمین یا پانی یا مٹی یا پتھر یا گھوڑوں کی پیٹھ پر بڑا لایا ہے۔ لیکن اصول سائنس سے اگر اس طریقہ عمل کو دیکھا تو یقیناً پہلی ہی نظر میں یہ بالکل خلاف فطرت معلوم ہو گا، گھوڑے کی بناوٹ ظاہر کر رہی ہے مگر اس کے پچھلے پیٹھے بوجھ سہارنے کے لئے بنائے گئے ہیں۔ نہ کہ اگلی انگلیں اگر فطرت کا یہ تقاضہ ہوتا کہ پیٹھ پر بوجھ قائم کیا جائے تو گھوڑے کے اگلے اور پچھلے پیر دونوں کی وضع ایک ہی ہوتی تاکہ بوجھ ان چاروں حصوں پر برابر تقسیم ہو جائے لیکن گھوڑے کی ساخت زبان حال سے بتا رہی ہے کہ اس کے پچھلے پیروں پر بوجھ ڈالو اور اگلے پاؤں پر بوجھ نہ ڈالو۔

خود چوپاؤں کے بھگنے کے طریقہ پر اگر سائنس کے اصولوں کو پیش نظر رکھ کر دیکھا جائے تو یہ مسئلہ اور بھی آسانی سے حل ہو جاتا ہے، جانور کی چاروں ٹانگیں اگر آگے کو جھکیں گی تو ہمیشہ رفتار میں تیزی پیدا ہوگی۔ اس اصول کو اب افادت سے منطبق کیجئے۔ جانور کی پیٹھ پر بوجھ رکھنے کا یہ لازمی نتیجہ ہوتا ہے کہ اس کی پچھلی ٹانگیں تو ضرور آگے کو جھک آتی ہیں، لیکن اسکے ساتھ ہی اس کے اگلے پیر بجائے آگے جھکنے کے پیچھے کی طرف مائل ہو جاتے ہیں اور اس سے یقیناً رفتار بہت بڑا اثر پڑتا ہے۔ یہ مسئلہ عرصہ سے ہمارے زیر غور تھا، لیکن ہم اس پر کچھ سمجھنے کی ہرگز جرأت نہ کرتے اگر گندہ گھوڑ دوڑ میں ”ایمبد“ نے اس ہول کو عملاً ثابت نہ کر دیا ہوتا۔ کیونکہ ہم قایم رواج کے خلاف ایک حرف بھی لکھنا مفت کی لڑائی مائل لینا ہے، ہم کو امید ہے کہ اب قدامت پسند لوگوں کی آنکھیں سائنس کا علمی تحریر دیکھنے کے بعد کھلیں گی اور آئندہ گھوڑ دوڑ میں ہم رواج کے مقابلہ میں سائنس کی فتح کو اس شکل میں دیکھیں گے کہ بجائے پیٹھ کے سب گھوڑوں کے ٹھوں پر زمین کسے ہوں گے۔

غرض خدا خدا کر کے ایک ہی گھوڑ دوڑ میں میری مالی حالت ”دست ہو گئی“

لیکن اب یہ مصیبت آپری کہ جو سہولتیں "ایجاد" کی گنتی کی وجہ سے ہمیں دے جاتی رہیں ، اور اب لوگوں پر یہ ظاہر کرنا پڑا کہ یہ کھانا ، پینا ، گھنا ، موتنا ہوا گھوڑا ہے ، یہ کام نظر ہر مشکل تھا مگر میری جدت طبع نے اسکو بھی آسان کر دیا۔ ایک اسی کے قدر و قیمت بڑگ لکھنگ وضع قطع کا گھوڑا راتوں رات خرید لایا ، اسی گھوڑے کو تھان پر باندھ دیا اور نقلی کو ایک کمرہ میں بند کر دیا ، بڑے بڑے ماہران جن آتے اور گھوڑے کو دیکھ کر حیران رہ جاتے کہ اس میں تو کوئی ایسی خوبی نظر نہیں آتی جو اتنی بڑی گھوڑوں کو اسکو جواسکے ، نہ تو چھڑی مضبوط ہیں اور نہ بناوٹ ایسی سبک ہے۔ پھر اس قیامت کی رفتار اس میں پیدا ہو گئی تو کہاں سے پیدا ہو گئی ، غرض جتنے سٹھ اتنی یا تیں ، ہر شخص اپنی اپنی ہانکھا تھا ، مگر اس عقدہ کو کوئی نہ کھول سکتا تھا۔ آخر ہوتے ہوتے دوسری گھوڑوں کا دن آ گیا۔ رات ہی کو نقلی اصل میں اور اصلی کمرہ میں منتقل کر دیا گیا۔ اور میں اور سٹرکل گھوڑے کو لے کر عین وقت پر میدان میں پہنچے ، کیا دیکھتا ہوں کہ جتنے گھوڑے دوڑنے والے ہیں سب ایک قطار باندھے کھڑے ہیں اور بڑے بڑے حساب ان تقسیم وزن کا لحاظ کر کے اپنا پ کر ان کے پھول پر زین بند ہوا ہے ہیں۔ غرض یہ مشکل بھی آسان ہوئی ، اور گنبد بچتے ہی سب گھوڑوں کے لئے ایک صف میں کھڑے ہو گئے۔ اور ہر جھنڈی گری اور ادھر سواروں کے گھوڑوں کے چابک رسید کئے۔ چابک مارنا تھا کہ قیامت پیدا ہو گئی ، ماسے دلتیل اور شتیکوں کے گھوڑوں نے سواروں کی جانیں ہلا دیں۔ بعض تو ڈر کر کود گئے۔ بعض بہت ڈانے تھے وہ جھٹکے جھیلے تھے۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں تماشا کیوں کے سرون درکنہ صوبوں پر گھٹیل کی شکل میں نظر آئے۔ ایک "ایجاد" تھا کہ وہ اول آخر سب ہی کچھ رہا۔ چونکہ اس دوڑ میں لوگوں نے ذرا سمجھ بوجھ کر روپیہ لگایا تھا اسلئے میری آمدنی بھی کچھ زیادہ نہ ہوئی۔ پھر بھی ستر اسی ہزار میں نے بنا ہی لئے۔ اس واقعہ کے متعلق اخباروں میں جو مضامین شائع ہوئے ہیں ان میں سے بعض کا

اقتباس نثرین کی حیثیت طبع کے لئے وضع ذیل کیا جاتا ہے۔

”اخبار گھوڑ دوڑ“

ہم کو سرکاری طور پر اطلاع ملی ہے کہ علاقہ پنجہ کے کسی نامعلوم مقام پر دوڑ ہوائی جہازوں پر گولیاں برساتی گئیں جس کی وجہ سے ویسے تو نے پر مجبور ہوئے، دونوں جہازوں کے جتنے لوگ سوار تھے ان سب کو نہایت بیدردی سے فوج کو دیا گیا، معلوم ہوتا ہے کہ اسی مقام کے آس پاس کہیں سلطان روم کے خاندان کے گھوڑوں کا جنگل ہے ورنہ بلاوجہ جہازوں پر گولیاں چلانے اور ان کی ساریوں کو ہلاک کرنے کی کیا ضرورت تھی، امید ہے کہ گورنمنٹ اس اہم معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لے کر صدیوں کے ارکان کا نقصان کرے گی۔“

بی بیج میں ایک نہایت مختصر مضمون تھا کہ ”اس مرتبہ گھوڑوں کی دوڑ پر نہایت باندھا گیا تھا۔ مگر بد قسمتی سے دوڑ کے وقت بہت سے سواروں کے چتروں پر بخود ہٹ گیا اور اکثر سواروں میں اتنی تیزی آگئی کہ وہ اپنے زور میں چھل چھل کر گھوڑوں کی گردنوں سے اگے نکل گئے۔“

اخبار سائنس کا مضمون بہت عالمانہ تھا اس نے روح پر بحث کے لکھا تھا کہ ماہر ان فن علم حیوانات اس وقت تک قائل نہ تھے کہ انسان اور حیوان دونوں میں ایک ہی قسم کی رملح ہوتی ہے اور اسی لئے حیوانوں میں بھی روح اور قدامت پسندی اسی طرح جاری اور جاری ہے جس طرح انسانوں میں ہے۔ اس مسئلہ کا تصدیق شدہ گھوڑ دوڑ نے نہایت اطمینان بخش طریقہ پر کر دیا اور اب کسی کو ایسے خلاف زبان ہلانے کی گنجائش نہیں رہی۔ رواج قدیم کے خلاف مگر اصول سائنس کے موافق اس گھوڑ دوڑ میں زمین بجائے پیٹھ پر کھنے کے گھوڑوں کے چھوٹے پرکے گایا تھا

گو اس طریقہ عمل سے ان جانوروں کو زیادہ آسائش و سہولت تھی۔ لیکن رواج قدیم کے خلاف ہو چکی وہ جب سے انہوں نے بطور احتجاج دولتستان جھڑنا اور شیشمیں بارنا شروع کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان گھوڑوں کی بیوقوفی کے باعث پھر "ایجاد" نامی گھوڑا جو اصل سائنس کو سمجھتا اور اپنی آسائش کا احساس رکھتا تھا، بازی سے گیا۔ لیکن زمانہ کچھ دور نہیں ہے جب یہ جانور بھی اپنی ضد سے باز آئیں گے اور اپنی خدمت پسندی کو اس طرح ترک کر دیں گے جس طرح گذشتہ گھوڑ دوڑ کے بعد سے انسانوں نے ترک کر دیا کہ اب ڈربی کا نازک زمانہ قریب گیا اور "ایجاد" کے ٹکڑیوں کی قیمت بڑھنا شروع ہوئی تو وہاں تک پہنچی کہ وہ بچے پر ایک نہ بھی کوئی دیتے پر تیار نہ تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میل ایک دوسرے خلیجان میں پڑ گیا۔ جو لوگ گھوڑ دوڑ کے فن سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایک گھوڑے کے نکل جانے سے شرطوں میں زمین آسمان کا فرق پڑ جاتا ہے، اس لئے بعض بے ایمان لوگ ایسے نکل آتے ہیں جو گھوڑوں کو نہرو دینے میں مہربان کو ہم سے اڑا دینے میں بھی تامل نہیں کرتے یا وجود میری حقائق مذاہر کے ایک وزارت کے بارہ بچے میرا مہربان مع اصلی گھوڑے کے ہم سے اڑا دیا گیا۔ اور بیچارے ناکردہ گناہ چھینٹ پڑے اور کھال کے ٹکڑے کی کئی میل کے فاصلہ پر پائے گئے۔ لیکن شکر ہے کہ میرا "ایجاد" اس حملہ سے محفوظ رہا، اور دوسرے ہی دن صبح کہاں واقعہ کا حال اجاب میں پڑے بڑے موٹے موٹے حریفوں میں چھپ گیا، اور چھپنے کے ساتھ ہی "ایجاد" کے ٹکڑیوں کی قیمت گر گئی، میرے لئے یہ "خدا شرے بر انگز و کہ خیرے امساں باشد" کا مصداق ہو گیا۔ اور میں نے دل کھول کر کٹ خریدنا شروع کئے، ہزاروں تانہ خریدے گئے مگر میں نے ایک کا بھی جواب نہ دیا، لوگوں کو تعجب ہوتا تھا کہ میں میرے بڑے گھوڑے کے ٹکڑے کیوں خرید رہا ہوں۔ لوگوں میں بہت کچھ چرمیگوئیاں ہوئیں، اور آخر انہوں نے پتہ چلا لیا کہ "ایجاد" میرے سونے کے کمرے میں صحیح سلامت

موجود ہے۔“

ڈوبی سے ایلن پہنے میں درمٹر کل پنے کمر میں کھڑے گھوڑے کی دیکھ بھال کر رہے تھے کہ سامنے کی کھڑکی میں سے پتول چلا اور گولی ”ایجاڈ“ کے پہلو میں لگ کر آڑے بار ہو گئی میں کھڑکی سے کود کر اس شخص کے پیچھے بھاگا، لیکن وہ ہاتھ نہ آیا۔ پولیس میں اطلاع دینا کہ آیا اینٹارکھول کر خوجو کو تباہ کر لینا تھا، اس لئے خاصوشتی اختیار کی۔ واپس آ کر میں نے اور درمٹر کل نے ”ایجاڈ“ کے ہونٹوں کو اچھی طرح دیکھا بھالا۔ لیکن کوئی خرابی نظر نہ آئی اور ہم نے ”ر سیدہ بود جلائے“ کے پتھر گذشتہ کا در در کے ساری رات نگھول لی آنکھوں میں کانٹے دی۔ میں ”ایجاڈ“ کے مالک کی حیثیت سے تو تمام دنیا میں مشہور ہو گیا تھا، لیکن دل چاہتا تھا کہ ”ایجاڈ“ پر سوار ہو کر اور خود ڈوبی جیت کو اپنی شہرت کو بچا جائے لگاؤں۔ اس لئے میں نے تہیہ کر لیا کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ اس مرتبہ تو میں ہی اسپر سوار ہو گا درمٹر کل نے منع بھی کیا لیکن میں نے ایک نامانی اور صبح ہی سے تیاری شروع کر دی۔

ڈوبی کے میدان میں پہنچا تو دل بہت سے کانپ گیا جہاں تک نظر جاتی تھی آدھی ہی آدمی نظر آتے تھے خود بادشاہ سلامت بھی مع خاندان شاہی کے، دفن افروختے تمام گھوڑے یکے بعد دیگرے ان کے سامنے سے گذرے گئے جب ”ایجاڈ“ میدان میں آیا تو خالیوں کی آواز سے آسمان کوچ گیا۔ میں نے بھی خراں خراں گھوڑے کو میدان پر چکڑا دیا اور سب گھوڑوں میں حاکم کر دیا۔ گھنٹہ بجا۔ جھنڈی گری اور سب گھوڑے آنا ہی کی طرح وہاں ہوا ہے۔ گر ”ایجاڈ“ نے تماشا بہ کتنا شروع کیا۔ ایک تو غصہ دوسرے شرمندگی، میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ یور سے زور سے تیز رفتاری کا ٹپن دیا۔ جس وقت ٹپن دیا تو اس کے منہ کی بجائے اسکی پیٹھ میدان کی طرف تھی، میری حیرت کی کچھ تہا نہ رہی، جب میں نے دیکھا کہ ”ایجاڈ“ نے پوری رفتار کے ساتھ اٹنے پاؤں بھاگنا شروع کیا، معلوم ہوا ہے کہ رات والی گولی نے لگام والی رفتار کے پرزے کو تو کوئی ضرر نہیں

پہنچا تھا۔ مگر تیز رفتاری کے بڑوں کے عمل کو بالکل بدل دیا تھا۔ میں نے گھوڑے کو روکنا چاہا، تو پسینے جھوٹ گئے کہ یہ میرے روز سے دیا نیکی وجہ سے ہیں وہ بکر ٹوٹ گیا تھا اب کیا تھا۔ گھوڑا ہوا ہے باتیں کرنے لگا اور تھوڑی دیر میں دوسرے گھوڑوں کو جانیا اور ان واحد میں ان سے اگے نکل گیا۔ گو یہ گھوڑے اگے بڑھ رہے تھے۔ مگر میرے اٹی رفتار کے باعث پیچھے ہٹتے ہوئے معلوم ہوتے تھے، اور گولیں پیچھے ہٹ رہا تھا کہیں دراصل آگے بڑھ جاتا تھا۔ لوگوں کے قہقہوں اور تالیوں سے صوبہ اسٹیشن کی صورت پیدا کی اور بعض سواریوں کو ہنسی کی وجہ سے اپنے گھوڑوں کو روکنا پڑا۔ واقعہ کہے بیان کرنے میں عرصہ لگ گیا۔ خود یہ واقعہ شروع ہوا اور ٹافٹائیں ختم ہو گیا۔ اور ڈربی کی تاریخ میں یہ پہلا اور آخری واقعہ تھا کہ جیتنے میں کسی گھوڑے کا حساب سر کی لمبائی سے لگائی جگا دم کی لمبائی سے لگنا پڑا۔ اب شکل یہ نہ پڑی کہ گھوڑا ناب کتا ہے نہ جب میدان کو عبور کر کے باڑ توڑتا ہوا تماشا بنوں میں گس گیا۔ جد نہر نکل گیا کافی سی بھٹ گئی۔ پھر جھپٹ گئی اور میدان صاف ہو گیا۔ اب میں کروں تو کیا کروں۔ رفتاری سی تیز تھی کہ کوونے کی ہمت نہ پڑتی تھی میں نے دیکھا کہ دو ایک خالی موٹر کھڑی ہے۔ جب گھوڑا اس کے پاس نکلا میں شدہ کنا مٹے دھم سے موٹر میں کود پڑا۔ اب ہے میاں کیا تو خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ ان کا کیا حشر ہوا۔ البتہ دوسرے روز کے اخبار میں ہوائی خبر سے یہ ضرور معلوم ہوا کہ ایک گھوڑا الٹا تیرا ہوا افریقہ کے جنوبی کنارے پر دیکھا گیا۔ اخبار گھوڑوں کا خیال ہے کہ حضرت اس کو اپنے مسکن کی طرف لے جا رہی ہے لیکن پہنچ کی رائے ہے کہ جب تک سکی اوم برعدہ بندھا رہیگا اسکی رفتار کم نہوگی، اب آپ ہی بتائیے کہ دونوں میں کون سچا ہے۔ میرے چوٹ تو آئی مگر سمجھا چلو جان بچی لا کہوں پائے۔ نگرے ہو گئے تو کیا ہر جہ سے، ڈربی تو جیت لی۔ یہ دھیامری تو مری اگر تو کچھ

لیا۔

ہم اور ہمارا امتحان

جناب ایڈیٹر صاحب۔ السلام علیکم۔ ذوق مرحوم فرماتے ہیں:-
 اسے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات پڑھنے لکے گا اور اسے رو کر گزار دے
 بعض انسان دنیا کے تاریک پہلو کو دیکھتے ہیں اور بعض روشن پہلو کو۔ ایک جی جنرل
 ایک کو بری معلوم ہوتی ہے اور دوسرے کو اچھی۔ امتحان ایک کے لئے آفت جان ہوتا ہے
 اور دوسرے کے لئے دلفریب۔ انہی دونوں کو دو صاحبوں نے اپنی اپنی سرگزشت میں
 دکھایا ہے اس کے روشن رخ کا کچھ حصہ سالہ فادہ میں چھپا تھا۔ مگر وہ رسالہ کے غرض میں
 غالب کا قصیدہ ہو گیا۔ اور اسکی اشاعت کے ساتھ ہی رسالہ فادہ کا خاتمہ باخیر
 ہو گیا۔

اب یہ دونوں رخ رسالہ نمائش کے لئے بھیجتا ہوں۔ دونوں کو ایک ہی پرچہ
 میں چھپا دیجئے۔ اگر آپ کے رسالہ کا حشر بھی اسکی خواست سے کہیں وہ ہو جو رسالہ فادہ
 کا ہوا۔ اگر چھاپنے کی محنت ہو مضمون ایسے کر دیجئے۔ جو ایڈیٹر صاحب اپنے رسالہ کی بنا
 کو بہت قوی سمجھتے ہیں انکو بھیج دینگا۔ دیکھوں وہ بھی اس ٹکڑی تاب لاتے ہیں یا نہیں
 والسلام (مرزا ام نشر)

تصویر کا ایک رخ

نہ ہونی گرمے پر چوت تلی نہ سہی امتحان اور بھی باقی ہے تو یہ بھی سہی
 لوگ امتحان کے نام گھبراتے ہیں لیکن مجھ ان کے گھبرانے پر ہنی آتی ہے، آخر
 امتحان کیا کیا ہوتا ہے۔ دو ہی صورتیں۔ "فیل یا پاس" اس سال کامیاب ہوے
 آئندہ سال سہی۔ میں اپنے دوستوں اور ہم جامعہ کو دیکھتا تھا کہ جوں جوں امتحان کے دن
 قریب آتے جاتے ان کے حواس پراں۔ ان کا داغ مختل اور ان کی صورت اتنی ہی مکمل

آتی تھی۔ بندہ درگاہ پر امتحان کا نہ رتی برابر پہلے تھا۔ اور نہ اب ہے، گو امتحان سے فارغ ہو چکا ہوں۔ لیکن اب بھی اس کے ختم ہو جانے کا انوس ہے، امیدواروں کا مجمع نئی نئی صورتیں عجیب عجیب خیالات۔ یہ ایسی چیزیں ہیں جن سے کبھی دل سیر نہیں ہو سکتا۔ جی چاہتا ہے کہ تمام عمر امتحان ٹوٹے جاوے۔ لیکن پڑھنے اور یاد کر نیکی شرط اٹھادی جائے میری سینے کے دو سال میں لاکھ اس کا کورس پورا کیا۔ مگر کس طرح؟ خام کو یادوں کے ساتھ ٹھہرنے لکھا سو ایسی کے وقت لاکھ اس میں بھی جھانک آتا۔ منشی صاحب دوست تھے اور بکھر صاحب پڑھنے میں متفرق حاضری کی تکمل میں کچھ دشواری نہ تھی۔ اب آپ ہی بتائے کہ لاکھ اس میں شریک ہونے سے میرے کس شغل میں فرق آسکتا تھا؟ والد صاحب قبلہ خوش تھے کہ بیٹے کو قانون کا شوق ہو چلا ہے کئی انیسویں بڑے بڑے وکیلوں کے کان کنے گا۔ ہم بھی یہ فکر تھے کہ چلو دو برس تک تو کوئی محنت کے لئے کہہ ہی نہیں سکتا۔ بعد میں دیکھئے کون جیتا ہے اور کون مڑا ہے، لیکن زمانہ نہ انکھہ بند کئے گذر جاتا ہے، دو سال لے گزر گئے جیسے ہوا۔ لاکھ اس کا صداقت نامہ بھی مل گیا۔ اب کیا تھا۔ والدین امتحان و کالت کی تیاری کے لئے سر ہو گئے مگر میں بھی ایک ذات شریف ہوں۔ ایک بڑا ہیاد اور ایک بڑے کو دہر کا دنیا کیا بڑی بات ہے میں نے تقاضا کیا کہ علیہ ذکرہ لمجائے تو محنت کروں۔ بال بچوں کی گڑبڑ میں مجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا چند روز اسی جیلے سے ڈال دیتے، لیکن تاب کیے بڑی بی بی نے بیٹے سونے کا کمرہ خالی کر دیا۔ اب میں دوسری چال چلا، دروازوں میں شیشے تھے ان پر کاغذ چسکا دیا۔ لیمپ روشن کر کے آرام سے سات بجے سے سو جاتا اور صبح نو بجے اٹھتا اگر کسی نے آواز دی اور انکھہ کھل گئی تو ڈانٹ دیا کہ خواہ میری بڑائی میں خلل ڈالاجا تا ہے۔ اگر انکھہ نہ کھلی اور صبح کو سونیکا الزام لگایا گیا تو کہہ دیا کہ میں پڑھتا ہوں کبھی جواب نہ دوں گا۔ آئندہ کوئی مجھے حق نہ کرے بعض وقت اس ہوا کہ لیمپ بج کر

چہنی سیاہ ہو گئی۔ اور میری زیادہ محویت و محنت کا نتیجہ سمجھی گئی بعض وقت والد والدہ کہتے بھی تھے کہ اتنی محنت نہ کیا کرو۔ لیکن میں بانہ کی ترقی کا نقشہ کھینچ کر اُن کا دل خوش کر دیا کرتا تھا۔ خدا خدا کر کے یہ شکل بھی آسان ہو گئی۔ اور امتحان کا زمانہ قریب آیا، میں نے گھر میں بہت کہا کہ ابھی میں امتحان کے لئے جیا جا رہے ہیں ساریا نہیں ملے لیکن میری مسلسل حاضری لاکلاس اور شبانہ روز کی محنت نے اُنکے دلوں پر سکھڑا رکھا تھا، وہ کہنا نہ دے تھے، پھر بھی احتیاط اپنے بچاؤ کے لئے اُن سے کہہ دیا کہ اگر میں فیل ہو جاؤں تو اسکی ذمہ داری مجھ پر نہ ہوگی۔ کیونکہ میں اپنے آپ کو بھی امتحان کے قابل نہیں مانتا لیکن والدہ صاحبہ کو اُن کے لئے کہ امتحان سے کیوں ڈرے جاتا ہو جب محنت کی ہے تو شریک بھی ہو جاؤ گا میا بی و نا کامیابی خدا کے ہاتھ ہے۔

۶۔ مر و باید کہ ہر اسان نہ شود

میں نے بھی تقدیر اور تدبیر پر ایک چھوٹا سا کچھو کچھو کر ثابت کر دیا کہ تدبیر کوئی چیز نہیں تقدیر سے تمام دنیا کے کام چلتے ہیں۔

تھو مخضر خواست شرکت کی گئی اور منظور ہو گئی۔ اور ایک دن وہ آیا کہ ہم ال کٹ لئے ہوئے مقام امتحان پر پہنچ ہی گئے۔ گویا وہ نہیں کیا تھا لیکن دو وجہ سے کامیابی کی امید تھی ”اول تو امداد غیبی“ ”دوسرے برچوں کی الٹ پھیر“ شاید وہ حضرت جو ہر حال میں کبھی شریک نہیں ہوئے اس مضمون کو نہ سمجھیں۔ اس لئے ذرا وضاحت سے عرض کرتا ہوں ”امداد غیبی“ سے مراد امیدواران امتحان کی اصطلاح میں وہ مدد ہے جو ایک کو دوسرے سے یا کسی نیک ذات نگران کار سے یا عند الموضع کتاب سے پہنچ جاتی ہے برچوں کی الٹ پھیر کو ظاہر شکل معلوم ہوتی ہے لیکن تقدیر پر سب کچھ انسان کو دیتی ہے بعض شریف کم حیثیت لازم ایسے بھی نکلتے ہیں جو بامید انعام پر جو بدل دیتے ہیں خود سے کہ اس سے ایک محنت کرناوائے کو نقصان پہنچ جاتا ہے۔ لیکن تدبیر تقدیر کا مثلاً جیسا

اس کارروائی میں حل ہوتا ہے۔ وہ سری کسی صورت میں حل نہیں ہوتا اس کے علاوہ اور بھی صورتیں ہیں۔ لیکن وہ بہت کم پیش آتی ہیں۔ اس لئے ان پر بہرہ و سہ کرنا ناواقف ہے۔ خیر آدم بربر مطلب: اپنے دس بچے تھنی بچی اور ہم بسم اللہ کہہ کر کمرہ امتحان میں داخل ہوئے یہاں ایک بہت خلیق اور حسن کلام نگران بکار تھے مجھے جگہ نہیں ملتی تھی۔ میں نے ان سے کہا وہ میرے ساتھ ہوئے۔ جگہ بتائی اور بڑی دیر تک نہیں تنہا رہیں کہ باتیں کرتے رہے میں سچا چلو چڑیا رہے۔ اللہ دے اور بندھے۔

ٹھیک دس بجے پچھتیس ہوا۔ میں نے پرچہ لیا۔ سر سری نظر ڈالی اور مزید رکھ دیا لیکن ضرور کہوں گا کہ پرچہ پڑھنے کے بعد جیسا میرے چہرے پر اظہار تھا۔ شاید ہی کسی کے چہرے پر ہوگا۔ خود تو اس پرچہ کے متعلق اندازہ نہ کر سکا لیکن نگار کا صاحب کو کہتے ضرور سنا کہ پرچہ مشکل ہے۔ میں کئی مرتبہ اول سے آخر تک سکوڑھ گیا۔ لیکن یہ نہ معلوم ہوا کس مضمون کا ہے جو بات کی کاپی دیکھی۔ اس کے آخر کی ہدایتیں پڑھیں صفحہ اول کی خانہ پوری کی اور کھڑا ہو گیا۔ گارڈ صاحب فوراً ہی لئے میں نے ان سے کہا کہ جناب یہ پرچہ کس مضمون کا ہے، وہ مکرانے زبان سے تو کچھ نہ بولے کہ پرچہ کے عنوان پر اٹھا کھڑا مسموت مجھے معلوم ہوا کہ اصول قانون کا پرچہ ہے دل ٹھل گیا۔ اب کیا تھا۔ میں نے بھی قلم اٹھا کر لکھنا شروع کر دیا۔ کیونکہ اصول کے لئے کسی کتاب کے پڑھنے کی ضرورت تو ہے ہی نہیں۔ اس مضمون پر ہر شخص کو رائے دینا کا حق حاصل ہے۔ ایک مضمون ایک اصول قائم کرنا ہے دوسرا کو توڑنا ہے کیا وجہ ہے کہ ہم اپنی رائے کو کسی دوسرے کی تجویز کا پابند کریں، میں نے اپنے برابر دالے سے پوچھنے کی کوشش بھی کی کچھ اور اور ہر نگاہ بھی دوڑائی۔ مگر کارڈ صاحب میری حالت کو گھوڑا یا تاٹ گئے تھے کہ ہر وقت بلائے ناگہانی کی طرح سر پر ہی کھڑے نہ رہتے تھے، نور میں نے دوسرا دوسرا گردن پھیری دیا انہوں نے آواز دی کہ جناب اپنے پرچہ پر نظر رکھئے۔

جب دوسروں سے روٹنے کی توقع منقطع ہو گئی، تو میں نے دل میں سوچا کہ طوائف
 گارڈ صاحب ہی سے پوچھیں۔ میں کھڑا ہو گیا۔ وہ آئے میں نے دریافت کیا کہ انجنا
 اس دوسرے سوال کا کیا جواب ہے؟ وہ مسکرائے اور کہا کہ ”مجھے معلوم نہیں“ میں نے کہا کہ یہ
 برابر والے بڑے زور سے لکھ رہے ہیں ان سے پوچھ دیجئے۔ اور اگر آپ کو دریافت کرتے
 ہوئے لحاظ آتا ہے تو راتوں پہلے ہوئے تشریف لے جائیے میں خود پوچھ لوں گا۔ گردہ
 ملنے والے تھے۔ قلب ہو گئے ان کا مسکرانا پہلے تو اچھا معلوم ہوتا تھا۔ لیکن پھر آخر میں
 تو زہر ہو گیا، میں اللہ سچ کہتا ہوں کہ اگر تمام عمر میں قلبی نفرت مجھے کسی سے ہوئی ہے
 تو انہی صاحب سے ہوئی ہے، ان کا وہ مسکراتے ہوئے ہلنا مجھے ایسا برا معلوم ہوتا
 تھا کہ کئی دفعہ میں نے راہ کیا کہ اگر میرے برابر کھڑے ہو کر یہ مسکراتے تو ضرور گنجل ہو جا
 لیکن پھر سوچا کہ سرکاری معاملہ ہے کہیں انچین جھوڑ کر گھسیٹن میں نہ پڑ جاؤں، اس لئے
 چپکا ہو رہا۔ عرض اس طرح یہ تمام دن امتحان کے گزر گئے۔ لیکن آپ سمجھ سکتے ہیں کہ
 ایسے ظالم کے ساتھ ایسی حالت میں کد ایک حرف بھی یاد نہ ہو پورے چوتھے کد انہی کی شکل
 ہوں گے، میں تو ہر روز آدھ گھنٹہ کے بعد ہی کمرے سے نکل آتا۔ لیکن مصیبت یہ کہ ان
 بڑی کد الد صاحب کو دیکھا رہے آجائے اور بچے صحن میں بیٹھے رہتے۔ صاب میں ملایا
 یا ہر آجائے تو جو رعب میں نے دو سال کے عرصہ میں قائم کیا تھا وہ سب ہوا ہو جاتا۔ سوائے
 قہر درویش، برجان درویش۔ آخری وقت تک کد امتحان میں بیٹھا رہنا اور جب نیچے اترتا
 تو والد صاحب پرچے کی سختی کی ضرورت کا کت کرنا۔ وہ بھی میری نفسی کے لئے متعین کو بہت
 کچھ برا بھلا کہتے۔ لیکن ان کو یہ خیال ہو گیا تھا کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو میرا بیٹا کامیاب ضرور ہو گا
 امتحان ختم ہوا۔ اور امید نہیں کیا کہ وہ دو کا خون ہو گیا۔ اب تنہوں کے پاس کو تش کی بھیجی
 والد صاحب ایک بردست چٹھی سفارش کی ایک ایک صاحب کے یہاں پہنچے وہ چٹھی دیکھ کر
 بہت اخلاق سے ملنے لگی وجہ دریافت کی نہ والد نے عرض کیا کہ خادم زادہ اس سال امتحان

میں شریک ہوا ہے اگر آپ کو کشش فرمائی تو یہ بظاہر زور ہمت ممنون احسان رہ گیا۔ وہ بہت
 ہنسے اور دوسرے لوگوں سے جو سلام کو حاضر ہوئے تھے فرمانے لگے، یہ عجیب زور است ہوا تھا۔
 تو امتحان لے اور کشش میں کروں۔ بندہ خدا اپنے لڑکے سے کہو کہ وہ خود کشش کرے
 بیچارے بڑے میاں ایسے نام ہوئے کہ پھر کسی کے پاس گئے، کچھ عرصہ کے بعد نتیجہ بھی شائع
 ہو گیا اور گترین حملہ مضامین میں بدرجہ اعلیٰ فیصل ہوا۔ خبر نہیں کہ وہ کون سے بھلے انسان متعین
 تھے کہ انہوں نے دو نمبر بھی دیے، باقی نے تو صفحہ ہی پڑا لا۔ والد صاحب کو بہت سنج ہو ا
 نمبروں کی نقل حاصل کی، اور بالآخر یہی سائے قرار پائی کہ کسی بدمناش چیز نے یہ پرچے بدل
 دیئے ورنہ ممکن تھا کہ برابر تین گھنٹے لکھا جاتا اور صفحہ ملتا۔ مجھے بھی تعجب تھا کیونکہ میں نے
 پرچے کچھ ایسے بے نہیں کئے تھے، فیصلہ کے دو پرچوں کے جوابات تو مجھے کچھ یاد ہیں۔
 وہ ناظرین کے سامنے پیش کر کے ان سے انصاف کا طالب ہوں۔ یقیناً پرچوں کے متعلق
 تو مجھے خود یاد نہیں، مگر سوال کیا تھا۔ اور میں نے جواب کیا لکھا۔ لیکن میرے فیصلے سے
 دو سب جوابات کا اندازہ ہو جائیگا۔ فیصلہ یو آئی میں یہ مقدمہ دیا گیا تھا کہ ایک مکان گروی
 ہے مگر نہیں کہتا ہے کہ مکان رہن بالوفا تھا۔ مدت ختم ہو گئی اس لئے مکان اب میرا
 ہو گیا۔ راہن کہتا ہے کہ مگر یہن کا قبضہ غاصبانہ ہے دونوں طرف سے شہادت پیش ہوئی
 ہے مگر یہن کے گواہوں کے بیانات سے میری رائے میں رہن بالوفا ثابت تھا۔ اور
 راہن کی شہادت سے قبضہ غاصبانہ۔ میں نے اس کا تصفیہ یہ کیا کہ مکان منہدم کر کے
 زمین اور علاقہ آدھا آدھا دونوں میں تقسیم کر دیا جا۔ اور چونکہ یہ تمام خرابی گواہوں کے پیچیدہ بیانات
 سے پڑی ہے اس لئے مکان منہدم کرنے اور مقدمہ کا خیر چلن سے دلایا جائے۔ میں
 اب بھی نہایت زور سے کہتا ہوں کہ اس سے زیادہ صاف کوئی فیصلہ نہیں ہو سکتا۔
 مگر یہن کو شکایت کہ میرا مقدمہ خارج ہوا۔ اور نہ راہن کو شکایت کہ اس کا مکان مفت
 میں دوسروں کو دیدیا گیا۔ اب اس فیصلہ پر بھی اگر متعین صاحب نمبر نہ دیتے تو وہ جانیں

اور ان کا دین ایمان جانے۔

فوجداری مقدمہ کی یہ صورت تھی کہ ایک جوان عورت کے خاوند کو ملازم نے ارٹالا
تھا۔ بیماری کے دو چھوٹے چھوٹے بچے بھی تھے۔ تنہاوت میں جو گواہ پیش ہوئے انہوں
بیان کیا کہ ہم نے ملازم کو قتل کرتے ہوئے خود دیکھا ہے۔ ایک بیان کرتا ہے کہ اس کا
منہ شمال کی طرف تھا۔ دوسرا کہتا ہے کہ میرا منہ جنوب کی طرف تھا۔ ذرا انصاف کیجئے کہ
جب یہ صورت ہے تو اس کا لازمی نتیجہ ہوا کہ ان دونوں کی بیٹی ملازم اور مقتول کی طرف
تھی، اول تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا بڑا واقعہ ہو رہا ہو اور یہ لوگ بیٹھ بچرے
کھڑے رہیں۔ دوسرے جب یہ بیٹھ بچرے کھڑے تھے تو کیا ان کی بیٹی برا بھلا نہیں تھیں جو
انہوں نے اس واقعہ کو دیکھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ دونوں چھوٹے ہیں۔ اس لئے میں نے یہ نتیجہ
کی کہ ان دونوں گواہوں کو دو سال سزائے قید با مشقت اور سو سو روپیہ جرمانہ کی سزا
کر ملازم کو بری کر دیا اس کے بعد میں نے دیکھا کہ بھاری متغیہ میوہ ہو گئی۔ اس نے اسکے
متعلق یہ حکم دیا کہ سرکاری طور پر متغیہ کا نکاح ملازم سے کر دیا جائے اور جو رقم جرمانہ گواہوں
وصول ہو وہ اس نکاح میں صرف کی جائے اب ہے بچے تو ان کے متعلق یہ تجویز کی گئی کہ
ملازم کو ان کے رکھنے اور پرورش کرنے میں مل ہوگا۔ اسلئے دونوں تیم خانہ میں بھیج دیئے
جائیں۔ اب آپ ہی فرمائیے کہ اس سے زیادہ اور کیا انصاف ہو سکتا ہے اس پر بھی اگر
متن صاحب مجھ کو مشیل کر دیں اسکو ظلم نہ کہیں تو اور کیا کہیں گے، انصاف آپ ناظرین
کے ہاتھ میں ہے، میں نے یہ جوابات والد صاحب کو بھی سنائے انہوں نے بہت تعریف
کی متنفوں کو بہت برا بھلا کہا۔ میری بہت شک شوی گئی۔ اور فرمایا بیٹا کوئی گجراتی کی
بات نہیں اس لئے ہینئر مذہ سال ہی۔ آخر کہاں تک بے ایمانی ہوگی۔ سو دن جو رگے
تو ایک دن شاہ کا۔ خیر سحر رسیدہ ہو دلائے دہے بخیر گزشتہ
جو کچھ ہوا سو ہوا ایک سال کی فرصت تول گئی۔

تصویر کا دوسرا رخ

بلا بلفظ عرب امتحان ہو لینے کہ بندہ را بہ بلا امتحان کند و اور
 بخدا امتحان بڑی سخت چیز ہے، خدا کسی کو امتحان میں ڈالے۔ میرا تو یہ حال ہے کہ جب امتحان
 کا خیال آتا ہے تو بدن پر رونے لگتا ہوں اور جو بیسیں میں امتحان کے زمانہ میں مجھے گزریں
 وہ سب نظر کے سامنے آ جاتی ہیں۔ میرا دل اپنے امتحان کے واقعات لکھتے ہوئے کا پتہ ہے
 مگر حیدر محبوب اور محسنوں کا اصرار ہے اس لئے مختصر عرض کرتا ہوں۔
 کسی زمانہ میں ہم لوگ بھی بڑے سمجھے جاتے تھے۔ لیکن زمانہ کی گردش نے رفتہ رفتہ اپنی
 طرح پیس دیا۔ اور ایک زمانہ آ گیا کہ ہمارے رشتہ دار بھی غلط ظاہر کرنے سے اجتناب کرنے لگے۔
 والد صاحب قبلہ مرحوم کے زمانہ حیات تک کسی نہ کسی طرح گزرے جاتی تھی، لیکن مرحوم کی فرنی
 دستی اور اثاثہ کی کمی نے افلاس کی آخری حد تک ہم کو پہنچا دیا تھا۔ ان کے انتقال کے وقت میری
 عمر کوئی سترہ سال کی تھی۔ انٹرنس کا امتحان پاس کر لیا تھا۔ لاکلاس کا پہلا سال بھی ختم نہ ہوا
 تھا کہ یکایک انفلو انزا میں ان کا انتقال ہو گیا، تمام گھر بیمار پڑا بیماری کے اخراجات نے ہمارے
 سہا اور بھی ٹھکانے لگا دیا۔ نو بہت یہاں تک پہنچی کہ جب سب بیماری سے اٹھے تو رہنے کا مکان
 بھی فروخت کرنا پڑا۔ ایک چھوٹا مکان (عمر) کرایہ سے لیکر چارے، گھر میں میری والدہ صاحبہ عین
 میں اور میری چھوٹی بہن ضیہ۔ اسکی عمر پانچ سال کی تھی۔ والدہ کے پاس سلائی کا کچھ کپڑا آجاتا
 اس سے اوڑھتوڑا بہت جو زیور رہا تھا، اسکو بیچ بیچ کر گزارہ کرتے۔ جب آمدنی کم اور خرچ
 زیادہ ہوتا تو فارون کا خزانہ بھی کافی نہیں ہوتا۔ تہوڑے دنوں میں جو کچھ ہمارا تھا وہ بھی
 ختم ہو گیا۔ اس عرصہ میں میری لاکلاس کی مدت بھی ختم ہو گئی، اور امتحان کا زمانہ بھی قریب
 آ گیا اب سب بڑی مشکل فیس کی تھی کوئی ایسی چیز پاس نہ تھی کہ گروی رکھ کر یا بیچ کر یہ رقم
 ادا کی جاتی، کوئی ایسا ہمت والا رشتہ دار نہ تھا کہ صرف چھ دس روپے پاس ساٹھ روپے کی

رقم تیا، رضیہ کے پاس گلے کا ایک بچا اور پاؤں میں بازیم لگی تھی۔ والدہ صاحبہ نے کہا کہ اسکو فروخت کر کے کام چلاؤ اگر خدائے کیا تو شاید اسی امتحان کے بعد ہمارے دل پھریں۔ میری حسرت گوارہ نہ کرتی تھی کہ اس معصوم کا زیور لوں، لیکن کیا کیا جاتا۔ اور کوئی دوسرا ذریعہ نہ تھا۔ والدہ صاحبہ جب غیہ کا زیور اتارنے لگیں تو وہ محل گئی، انہوں نے سمجھا تا شروع کیا کہ کچھ بھائی جان پاس ہو جائیں گے تو تم کو اتنا زیور بنا دیں گے۔ تمہارے گویاں لائیں گے تمکو اچھے اچھے کپڑے ملو دیں گے۔ میں بہت سب متدارہ، لیکن غیہ کے ایک فقرہ نے ایسا بے تاب کر دیا کہ مجھ سے وہاں نہ ٹھہر گیا۔ اُسکا بہہ کہنا کہ اگر بھائی صاحب پاس نہ ہوئے تو میرے دل میں تیری طرح لگا گو مان سمجھاتی ہوں کہ نہیں مٹیا ہی فال بان سے نہیں نکالا کرتے، وہ انتا اللہ ضرور پاس ہونگے، لیکن غیہ کے الفاظ ایک تیر تھ کہ بنا کام کر گئے، بہر حال والدہ صاحبہ نے خن لال نارواڑی کے پاس ساتھ روپیہ بیس روپوں تیریں گروی کر دیں۔ مجھے دھڑ دھڑا دے دیئے جاؤ فیس داخل کر آؤ۔ اور تھ روپیہ گھر کے خرچ کے لئے رکھ لئے، قصہ مختصر میں نے فیس داخل کر دی، رات دن محنت کرتا۔ لیکن عزت یہہ فکر تھی کہ دیکھنے کیا ہوتا ہے۔ جب خیال آتا تو بڑی ہی خیال آتا، بیابھی پڑا۔ گرد و چار روز میں اچھا ہو گیا۔ آخر امتحان کا دن ہی گیا، اماں نے کہیں نہ کہیں کر کے دودھ نان پاؤرات کو رکھ دیا تھا کہ صبح ہی صبح کھا کر چلا جاؤں گا لیکن کچھ بوقت بلی دودھ بولی گئی، صبح کو جو والدہ صاحبہ اٹھیں سر کو کرہ گئیں۔ گھر میں سونہ نہ تھا۔ میں بھی اٹھا۔ اٹھوں نے مجھ سے ذکر کیا بیٹے کہا میں آپ ناسخ فکر کرتی ہوں، مجھے توجہ ہو کہ نہیں ہے، میں یہہ کہہ چلا گیا۔ امتحان کے کمرہ میں بی بی جاگہ تلاش کر لی، اور بیٹھ گیا۔ لیکن تھوڑی دیر میں جھوک کی وجہ سے جکڑنے لگے، اتنے میں بڑے تقسم ہونا شروع ہو گیا۔ مجھے بھی لا۔ میں نے دیکھا۔ لیکن ایک حرف سمجھ میں نہیں آیا۔ ساتھ ہی سر میں جکڑ آیا۔ اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا۔ میں نے میرے سر رکھ دیا۔ اس غفلت میں یہ نظر آیا کہ والدہ صاحبہ غیہ کے زیورات پر ہی ہیں۔ وہ محل ہی ہے۔ یہ اسکو سچا رہی ہیں۔ کہتی ہیں کہ مٹیا تیرے بھائی پاس ہو جائے گی

تجھ کو یہ لاکر دینگے۔ وہ لاکر دینگے۔ رفیعہ نے میری طرف غور سے دیکھا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا: "اور جو یہ پاس نہیں ہوئے تو یہ سلسلہ خیالات یہیں تک پہنچا تھا کہ کسی نے دوا دی کہ جناب یہ امتحان کا کمرہ ہے سو نیکی جگہ نہیں ہے۔" میں نے آنکھ کھول کر دیکھا تو ایک صاحب کھڑے ہوئے میری طرف آئے اور کہا کہ "آپ امتحان دینے آئے ہیں یا سونے آئے ہیں میں کپڑا ہر کچھ جو اپنے دینا چاہتا تھا کہ میرے پاؤں لڑکھڑانے لگے، انہوں نے دوا کر مجھے سنبھالا۔ اور چیراسی کو آواز دی کہ بانی لاؤ۔ بانی آیا تو مجھے پلایا۔ اُس وقت میرے حواس کچھ درست ہوئے برجہ کی طرف دیکھا۔ اس کے ساتھ رفیعہ کا فقرہ یاد آیا اور جو یہ پاس نہ ہوئے تو اس کا یاد آنا تھا کہ گزشتہ واقعات انھوں کے سامنے پھر گئے اور ساتھ ہی کمرہ بالکل تاریک معلوم ہونے لگا، مگر انکار صاحب یہ کیفیت راز لکلی لگائے دیکھ رہے تھے۔ کچھ سوچ کر میری طرف بڑے اور کہا۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ ہوشیار بھی ہیں اور ذہین بھی۔ اور محنت بھی کی ہے لیکن آپ کی اس حالت کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ کیا آپ بیمار ہیں۔ میں نے کہا نہیں۔ انھوں نے کہا کہ کیا آج آپ جو کئے تو نہیں ہیں۔ یہ لفظ سننے تھے کہ میری آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ میں چپکا ہو گیا انہوں نے پھر وہی سوال کیا۔ میں نے کہا جی ہاں میں آج کھانا کھا کر نہیں آیا انہوں نے کہا کیوں پہلے تو میں خاموش رہا جب ہوا نے زیادہ اصرار کیا تو میں نے بہت نیچی آواز میں کہا کہ گھر میں کھانے کو کچھ نہ تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بے اختیار کے منہ سے یہ لفظ نکل گئے۔ "کیا گھر میں کھانے کو کچھ نہ تھا۔" میں نے کہا جی ہاں کچھ تھا میں نے انکی طرف نظر اٹھائی تو اُن کی آنکھیں میٹھی بڑبائی ہوئی تھیں۔ اور چیرہ پر ایک قسم کی سرخی پڑ گئی تھی، انہوں نے اسی وقت چیراسی کو آواز دی کہ نیچے ہوٹل سے جا کر ایک پیالی چائے تھوڑے سے بسکٹ اور دو تین سنبوسے آؤ۔ یہ ہلکروہ سپرمنڈنٹ صاحب کے پاس گئے اور اُن سے کچھ کر میری طرف آئے اور کہا آپ سیر ساتھ آئیے۔ برجہ کا خیال نہ تھی کہ پہلے کچھ ناشتہ کر لیجئے، بعد میں برجہ بھی ہوتا رہے گا میں نے انکار کیا وہ زبردستی مجھ کو سپرمنڈنٹ صاحب

میرے پاس بے گئے، وہاں قریب ہی ایک چھوٹی مینریچ وغیرہ رہی ہوئی تھی، مجھ سے کہا آپ اچھی طرح ناشتہ کر لیجئے۔ خالی پیٹ ہے پرچہ کیا خاک بچہ میری بیگناہ میں نے شکر ادا کیا اور چائے پیئے لگا۔ انہوں نے باتوں ہی باتوں میں تمام حالات بوجھ لئے اور کہنے لگے تمہاری والدہ اور بہن کا کیا حال ہوگا۔ میں نے عرض کیا کہ سلائی کے آج کچھ پیسے آئیوے میں، خدا دن گذر دیکھا۔ انہوں نے کہا اور اگر آج پیسے نہ آئے تو میں نے کہا ایسی حالتیں ہم عمریوں پر اکثر گذرتی ہیں بہر حال چائے کی پیالی پی کر میرے اوسان درست ہوئے۔ انہوں نے اصرار کر کے دو چار ربکٹ بھی کھلائے اور کہا اب آپ اپنی جگہ پر بیٹھئے مگر گھبراہٹ نہیں ہو۔ آسان ہے۔ پرچہ سے عرض کھئے۔ گذشتہ اور آئندہ واقعات کو دل میں لائے انا اللہ آپ کا میاں ہونگے اور ضرور کامیاب ہونگے پرچہ کے بعد دوپہر کا کھانا میرے ساتھ کھائے۔ میں بھی کچھ کھانے کو لگا کر اپنے پرچہ کیا لکھا۔ میں اپنی جگہ پر آکر بیٹھا۔ پرچہ دیکھا تو واقعی آسان میرے محسن تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد میرے پاس آئے اور کہتے آپ گھبراہٹ نہیں حسدا مسبب الاسباب کوئی نہ کوئی صورت آپ کی بہتری کی نکال دیکھا، ایک بجے مجھے اپنے ساتھ لے گئے اور سپرنٹنڈنٹ صاحب کے ساتھ میں نے اور انہوں نے میٹھا کھانا کھایا، انہوں نے پوچھا کہ کون صاحب ہیں، انہوں نے کہا کہ میرے ایک نہایت عزیز دوست کا اور کاکا میں کچھ بولنا چاہتا تھا۔ نگران کے تیور دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ بہر حال میں نے دوسرا پرچہ بھی بہت اچھا کر دیا اور نگران کا صاحب سے ملکر اپنے گھر کو روانہ ہوا۔ گھر پہنچا تو دیکھا کہ والد صاحبہ جاننا زبردستی میں بیٹھائے لگے برا بھلا کہتے ہیں۔ وہ دعائیں مانگے ہی ہوا اور رضیہ امیں کہہ رہی ہے پہلے تو انہوں نے میری نیک برائی اور کامیابی کی دعائیں مانگی۔ اس کے بعد جو دعائیں مانگی اس سے مجھے حیرت ہو گئی۔ فرماتے تھیں یا اللہ العالمین جس نے اس مصیبت میں ہمارے خبر گیری کی ہے تو ہر مصیبت اس کو بچا دیو۔ رضیہ نے کہا آمین۔ یا میرے پروردگار جس نے میرے بچوں کا دکھ درد سمجھا تو اس کو ہر دکھ درد سے محفوظ رکھو۔ یا باری تعالیٰ جس نے ہم کو دنیا کی

اس بیسی میں مدد کی تو ہر حال میں سکی مدد کیجیو یا اللہ العالمین اپنے حبیب پاک کھدہ سے اُسکو
 برآفت سے بچا۔ اُسکی بیوی اور بچوں کو خوش خرم رکھو اور جس طرح اُس نے ہم غریبوں کے
 ساتھ سلوک کیا اُسکے ساتھ سلوک کرو، رضیہ برابر اس کی جاتی تھی۔ جب اللہ صاحبہ عاتے
 فارغ ہوئیں تو انہوں نے بیٹھ پھری مجھے کھڑا یا فرمانے لگیں۔ کہ بیٹھو پھر چے کیسے کر کے آئے
 میں نے کہا بہت اچھے لیکن اگر ایک صاحبہ میری وقت پر مدد نہ کرتے تو خدا جلے کیسی گذشتی
 انہوں نے اوقات بوجھے۔ میں نے بے کم کاست بیان کر دیئے۔ وہ یہہ سنتے ہی سجدہ میں
 گر پڑیں اور بڑی برکت رو کر جیکے سی جیکے عاتیں مانگتی رہیں، سجدہ سے سرٹھاکر انہوں نے جاننا
 کے نیچے سے ایک خط نکالا اور کہنے لگیں ہونہو یہ بھی ہی فرشتہ رحمت ہے، میں لفظ دیکھا لکھا
 تھا: اجناسہ ہمیشہ صاحبہ تسلیم افسوس ہے! کل ہم لوگ ہماہمی میں کچھ ایسے گرفتار ہو گئے
 میں کہ اپنے غریب اور شریف بہانی انہوں کی خبر رکھنا اور لینا بے ضرورت سمجھتے ہیں میں نہیں سمجھ
 سکتا کہ اب لوگوں کے حالات معلوم کرنے کے بعد اگر اپنے مفاد کے موافق میں کی ملاوٹ کروں تو باری
 تعالیٰ کو کیا جواب دے سکوں نگاہیہ معلوم کرنے کے بعد رضیہ سلمہا کے زیور کس طرح اور کیوں نہی
 چڑے ہیں اگر میرے بال بچے زیور بہترین کس منہ سے میں اس غریب نور حضرت رسالت کے سامنے
 جاؤنگا جو کچھ اس وقت مجھ سے ہو سکا وہ گذرانتا ہوں۔ قرض حسنہ سمجھ کر قبول فرمائیے۔
 ماشاء اللہ آپ کا بچہ بڑا ہوشیار ہے، وہ ادا کر دینگا اور اگر نہ ادا کیا تو میں اسے معاف کرتا ہوں
 لیکن آپ غصے کے لئے رضیہ کا دل نہ توڑیئے۔ اُسکا زیور منگوادیجئے، کیونکہ جب تک میں نہ زیور
 اُس کا زیور اسکو مل گیا۔ مجھے حیل نہ آئے گا۔ دعا کیجئے کہ خدا تعالیٰ مجھ کو اپنے غریب بھائی
 بہنوں کی مدد کی توفیق عنایت فرمائے۔

خدا کے ساتھ سو روپے کے نوٹ تھے۔ اماں فرمانے لگیں کہ تین بچے کے قریب ایک
 چیرا سی آیا تھا۔ یہ دیکھو یہ کہہ کر چلا گیا کہ سگم صاحبہ کا خط ہے، ابھی کھول کر اسکو ڈالیں مضمون
 سنئے تو سمجھ میں آتا تھا کہ میرے نام کلمے۔ لیکن یہ سمجھ میں کسی طرح نہیں آتا تھا کہ یہ کون اللہ کا

نیک بند ہے۔ چلو تہا رہتا ہے سے یہ بھی معلوم ہو گیا۔ میں نے کہا اماں اس طرح رویہ لینا ٹھیک نہیں، بہتر ہو گا کہ کل میں لیجا کروا پس کروں، والدہ صاحبہ نے کہا کہ نہیں بیٹا۔ ہرگز نہیں۔ اس طرح رویہ ایسی کرنے سے انہی تو ہیں ہوگی تم انکا شکریہ داکر دوا دیکھ دو کہ ”جانی یہ تہہ ہارا تفر ہے، خدا تمہیں اسکی جزائے خیر سے، تم نے ہم بے داروں کا وقت پر پا کر دیا۔ ہم اور ہماری اولاد ہمیشہ تہا رہے اس احسان سے کہی بسکد و قس نہ ہونگے۔ اور ان سے یہ بھی کہہ دینا کہ جانی ہم کیا اور ہماری ماکیا۔ لیکن اس دکھیا رکول سے مرے دم تکج دعا نکلیگی وہ تہہ ہارا سے بال بچوں ہی کے لئے نکلیگی۔ میں خاموش ہو گیا۔ پھر فرمائے لگیں مٹیا جاجی لال کو رویہ دیکر رضیہ کا زور سے، اس محصوم کے دل سے خوش ہو کر دعا نکلیگی تو انشاء اللہ ہمارے محسن کا دین و دنیا دونوں میں بھلا ہوگا۔ میں جی لال سے دونوں چیزیں چھڑا کر لایا۔ والدہ صاحبہ رضیہ کو پہنایا۔ وہ ایسی خوش ہوئی کہ کیا بیان کروں کہنے لگی ”کیا جانی جان پاس ہو گئے“، ماں نے کہا، انشاء اللہ اب پاس ہو جائیں گے، بیٹا تم دعا مانگو کہ جس نے تمہیں یہ چیزیں دی ہیں انہیں خدا اسکو دونوں جہان میں جزائے خیر دے، عرض ہاں کہتی جاتی تھیں رضیہ دعا مانگی جاتی تھی اس عرصہ میں مغرب کا وقت ہو گیا۔ نماز پڑھے کے بعد جب میں نے دعا کیلئے ہاتھ اٹھائے تو دن کے تمام دعاات یاد آئے۔ میری آنکھوں آنسو جاری ہو گئے۔ زبان پاری دیتی تھی اماں نے جو میری یہ حالت دیکھی فرمائے لگیں ”ہاں بیٹا ہی عا کا وقت ہے۔ اپنے اور میرے کچھ نہیں اپنے محسن کے لئے دعا کر خدا قبول کرے گا“ بہر حال نماز سے فارغ ہو کر میں کتاب دیکھنے لگا اور کوئی بارہ بجے ہو گیا۔ صبح اٹھ کر پھر امتحان میں گیا۔ دروازہ ہی پر نگرار کا صاب ملے۔ میں ان سے کچھ کہنا چاہتا تھا کہ انہوں نے مجھے روک دیا اور کہا میاں صاحبہ اب میں تمہارا مہاجن ہوں، تم کو جب ضرورت ہو مجھ سے بے تکلف بیجانا۔ گریہ اور کھنا کہ تم سے یہ رقم راولوں سے زیادہ سختی سے وصول کروں گا۔

کھانے کے وقت پھر وہ مجھے اپنے ساتھ لے گئے اور ساتھ ہی کھانا کھلایا میں نے کچھ اللہ صاحبہ

کہا تھا اس سے عرض کیا کہنے لگے "میاں سن مانی قدر کرو جو تین ٹھٹھا اٹھا کر تم کو بال ہی ہے یا نہ
 کرنا کہ آئندہ یہ تمام اوقات بھول جاؤ اور بیوی کے سامنے مانگو کو نے میں بٹھا دو " عرض اسی طرح
 وہ مجھے تختہ کرتے رہے آج کے برج بھی میں نے بہت اچھے کئے اور خدا خدا کر کے امتحان ختم ہوا
 اب نتیجے کی منتظر ہیں ایک ایک دن کا ٹھٹھا مشکل ہو گیا۔ آخر ایک دن معلوم ہوا کہ ہفتے کے دو بجے نتیجہ خارج
 ہو گا۔ میں بھی بحالت امید بیٹھ رہا تھا کہ ٹھٹھا کی نوٹس روٹ پڑی ہو گا ہوا ہے اور سامنے سگڑوں میں ڈار کھڑے کھ
 ہے میں میں نے بھی گس گسا کر تیو دیکھنا شروع کیا لیکن میرے نام کا نہیں تھا۔ کئی دفعہ دیکھا لیکن نام کا بہتہ
 دچلا۔ آخر ایسی ہی حالت میں ہر بار کو بٹھ گیا اسے میں نے بھی میری پٹھ پر اتھ کھا کھا کر دیکھوں تو وہی
 میرا نشانہ رحمت۔ ہنس کر کہنے لگے "کہو یا سنو گئے" میں نے کہا نہیں "انہوں نے نوٹس پور ڈھا کر دیکھا
 اور پکڑا سن کر کہنے لگے "بائے میاں تمہارا نام تو سب سے اول تھا۔ کسی دل چلنے کو پر کھڑے بہاڑو ہا
 مجھے یقین آیا۔ وہ میرا تھہر کر راجہ صاحب کے پاس لے گئے اور اصل جبر میرے سامنے رکھ کر کہا کہ دیکھو
 اور یقین کرو۔ مگر میاں ہم ٹھٹھا کی ضرورت کھائیں گے نہ ہو کہ پاس ہونے کے بعد ہم کو سوکھا ہی ملا
 راجہ صاحب نے بھی مبارکباد دی اور میرے چوں کی بہت تحریف کرتے رہے، خیریں خوشی خوشی مگر بیچا
 والد صاحب جاکر کہا، وہ بڑی دیر تک مجھے گلے سے لگا کر روتی رہیں اتنے میں کسی نے نہ کہا کہ ایک نام کی
 دروازہ پر کھڑی ہے باہر جا کر پوچھا تو معلوم ہوا کہ میری بیوی میری والدہ کو مبارکباد دینے
 آئی ہیں۔ خیر انکو آروا کر متیق باہر چلا گیا وہ ایک گھنٹہ کے بعد واپس آیا تو معلوم ہوا وہ تشریف
 لے گئیں اور میری والدہ سے کہہ گئیں کہ کل آپ کی اور ایک صاحبہ اور صاحبہ ادنیٰ کی میرے یہاں
 دعوت ہے گاڑی آئے گی آپ ضرور آئیے۔ دو سہ روز سہ پہر کو گاڑی آئی اور ہم لوگ سوار ہو کر
 واپس پہنچے جا کر کیا دیکھتا ہوں کہ میسوں کا ڈیالام زموڑیں دروازہ پر کھڑی ہیں اور ایک بڑے
 ایٹ ہوم کا انتظام ہے۔ شہر کے اکثر عہدہ دار اور بڑے بڑے وکیل جمع ہیں میرے محسن نے میرا
 تعارف سب سے کرایا، ہر ایک سے یہی کہتے تھے کہ میرا ایک مرحوم عزیز دوست کا لڑکا ہے تھوڑی بڑ
 باتیں ہونے کے بعد بے لگ میں رہ گئے اور ہر خوشی وقت گزر گیا کھانا ختم ہوئیے بدستہ میں نے
 کہا "محبوبو! ایٹ ہوم میں کسی ایسیج دیکھا دستور نہیں ہے۔ لیکن خام طالالت کی وجہ سے

میں اس طریقہ کے خلاف کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں جو کچھ کارڈ گو میری طرف سے تقسیم ہو چکے ہیں لیکن اصل دعویٰ اس جو کچھ (میری طرف اشارہ کر کے) یہ ہیں۔ انہوں نے صرف اس خیال پر کہ آپ صاحبوں نے ان کی پہلی ملاقات تھی، یہ مزاحیہ سیر کر لی اور یہ اس خیال سے اس کو قبول کیا کہ اس طرح آپ کو گلے سے ملانے کا تعارف کر اسکو گلا۔ یہ آپ صاحبوں کو معلوم ہو کہ اس سال کے امتحان کالت میں سے اول سے پہلے اس بات کا یقین دلانا ہو کہ یہ نہایت شرف ہے مگر یہ کیا ملازمت اور مسجد انشراح میں اور مجھے یقین کامل ہو کہ ابتدائے کالت میں اگر میرے عزیز دوستوں میں سے کسی نے انکو اپنے ساتھ لے لیا اور آپ صاحبوں نے انکی بیہودی اور جائز رعایت کا خیال پیش نظر رکھا تو ایک ہوشیار اور کامیاب و کمال نصاب ہونگے۔ کیا میرے عزیز دوستوں میں سے کوئی میری اس استدعا کو قبول فرمائینگے؟ اس سوچ کے ختم ہونے ہی شہر کے سب ممتاز و کمال یعنی مولوی اصغر خان صاحب نے فرمایا کہ "میرے عزیز و فاضل دوست میں سے اس نوجوان دور کے تمام اوقات مجھ سے بیان کر دیئے ہیں۔ میں اپنے اس نوجوان دوست کی مدد کرنا اپنے لئے باعث فخر سمجھتا ہوں اور نہایت خوشی سے اپنے ساتھ و کالت میں شریک کرتا ہوں لیکن اسکے ساتھ میں ان کے یہ درخواستیں کرنا کہ یہ اپنے تمام اوقات بے کم و کاست چھپو اور یہ کہ ہم لوگوں کو جو روپیہ کہیے دینے لگا رہے ہیں یہ معلوم ہو چکا کہ ہمارا اکثر بھائی اور بہنیں کس معیشت میں ہیں اور کس طرح غربت با اوقات ہمارے ہوا رہا رہو کہ وہاں میں ملاقاتی ہیں، اور کس طرح ہم لوگ اپنی ہمدردی کے فرض کو بھول کر روپیہ کو بے غل غش فراہماتے اور خرافات میں تباہ کر رہے ہیں" اسکے بعد میں نے نظر ہر کہ بہت مختصر الفاظ میں مکمل صاحب کا شکریہ ادا کیا اور اپنے اوقات طبع کے انیکا وعدہ کیا۔ اپنے منہ کے متعلق کچھ کہنا چاہتا تھا کہ میری آنکھوں میں آنسو بہ رہے تھے، میرا گلہ بند ہو گیا اور میں ایک حرف قبول سکھایا دیکھ کر وہ خود اٹھ مجھے گلے سے لگایا اور کہا میاں صاحب زادہ میری تعریف کر رہی تھی ضرورت نہیں کہ مجھے معلوم ہو کہ تم نے کبھی اپنے کسی بھائی کی بروقت مدد کی تو میں سمجھ لوں گا کہ احسان کا بدلہ احسان سے ہو گیا، یاد و دب محنت کو عدالت کا ادب کر دینے میں تم سے بھائیوں سے مل جل کر کام کرو، اپنے نوکریں کی دیکھو کی دیکھو کہ جو قاعدہ انکا کامیاب کر لیا۔ اس عورت میں وعدہ میں کیا تھا اسکی تعمیل میں میں نے اپنے حال آنکھیں خراب کر کے اپنے دوستوں سے مل کر ہر روز صبح صبح ہمارے پاس آکر بیٹھا جو میرے حسن میں کوٹ کوٹ کر کھائی تھی۔

۱۲۶۱ ہجری میں ہلی کا ایک شاعر

تمہید (۱)

نام نیکے فنگان ضائع مکن و تباہ نام نیکت برقرار
 بقول غالب مرحوم انسان ایک محتر خیال ہے لیکن خیال میں خسر یا ہونے کے
 لئے کسی پرانی تحریک کا ہونا لازمی ہے۔ دماغ خیال کا گنجینہ ہے۔ لیکن اس گنجینے کے کھلنے کے
 واسطے کسی ظاہری اسباب کی کنجی کی ضرورت ہو، مجھے بچپن سے شاعرانہ ذوق کے حالات
 پیش کرنے سے دو سنتے کا شوق ہے، مگر یہی کوئی ایسی تحریک نہیں ہوئی جو ان کے حال کو ایک جگہ
 جمع کر کے خیال پیدا کرتی، اور یہ خیالات الفاظ کی شکل میں ظاہر ہو کر ایک خوشنما یعنی بھٹی بھٹی تصویر
 جب کوئی بات ہونے والی ہوتی ہے تو اسباب خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں اتفاق کیلئے کہ
 پرانے قدیم کاغذات میں مجھ کو حکیم مومن خاں مومن دہلوی کی ایک قلمی تصویر ملی، تصویر کا
 نفا تھا کہ یہ خیال پیدا ہوا کہ تو بھی محمد حسین آزاد مرحوم کے ”نیرنگ خیال“ کی محفل شاعرانہ
 ایک مشاعرہ قائم کر کر ان لوگوں کے کلام پر تنقید کرنے کے بجائے صرف ان کی جلتی بھٹی تصویریں
 دکھا۔ خیال میں فکر و تہمت بنگلی ہوئی۔ اور اس بنگلی خیال نے ایک مشاعرہ کا خاکہ پیش نظر کر دیا۔
 لیکن سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مختلف زبانوں کے شاعروں کو کس طرح ایک جگہ جمع کر دیا۔ اس
 عقیدے کو امیر المذہب تسلیم مرحوم کے اس شعر نے حل کر دیا۔

جوانی سے زیادہ وقت میری جوانی ہو تا ہی ہے بھولا لٹا ہے چراغ صبح جب خاموش ہو تا ہی
 اس شعر کا دل میں آنا تھا کہ شاعرانہ ہلی کا آخری دور انکھوں کے سامنے چر گیا۔

اور دل میں یہ بات گہمی کی بجائے تمام شہر اے اردو کے ذہنی کے آخری دور کا نقشہ کھینچ گیا
 جائے۔ قاعدہ کی بات ہے کہ مرنے سے پہلے بیار سنبھالا لیتا ہے اردو شاعری کے حق
 میں بہادر شاہ ثانی کا زمانہ بھی دہلی کا سنبھالا تھا۔ یاد شاہت برائے نام تھی اور جو تخلص
 بدوشا سلامت کو تھی تھی اس میں قلعہ کا خیمہ بھی مشکل سے چلتا تھا، بر خلاف اسکے دشمن اور
 اودھ میں دولت کی لنگڑی ہی تھی، پھر بھی ”دریا کے جنمنا کی جھیل کی ریت“ دہلی والوں کیلئے
 نظر فریب رہی اور اس ”اچھے دربار میں شہزادی نہیں ہر فن کے کالوں کا ایک لیا
 مجمع ہو گیا جس کی نظیر ہندوستان تو ہندوستان دوسرے کسی ملک میں بھی ملنا دشوار ہے
 زمانہ ایک تنگ برائے رہتا تھا، اے قبل ہی ان کا میں فن سے بہت سے
 تو ملک عدم کو سدھارے جو بچے کچھ رہ گئے تھے انکو غدر کے طوفان نے تتر بتر کر دیا۔
 جسکو جہاں کچھ سپہ سالار ہیں کاہور با، دہلی برباد ہو کر خیر آباد اور راجپور آباد ہوئے۔
 اکثر شرفاء گھروں سے ایسے نکلے کہ پھر انکو دہلی کی صورت دیکھنی نصیب نہ ہوئی جو رہ گئے
 ہیں وہ چلنے چلانے کو تیار نہ تھے، بہت اٹھ گئے بہت سے اٹھ جاتے ہیں اور ایک زمانہ
 وہ آئینہ لاہ سے کہ کوئی یہ بتانے والا بھی نہ رہ گیا کہ مومن جو موم کا مکان کہاں تھا، چلے
 سوائے میرے اب شاید کسی کو یہ بھی معلوم نہیں کہ ان کی قبر کہاں ہے۔
 ان چراغ ہائے صہری کو دیکھ دیکھ کر مجھے خیال آیا (اس خیال کی محرک مومن جگہ
 کی تصویر بھی ہوئی) کہ ”اردو کے لئے ان ایک ایسا تو چراغ روشن کر لوں جسکی روشنی
 میں انیوالی نسلیں زبان اردو کے محسنوں کی شکلیں (خواہ وہ منہلی ہی کیوں نہ ہوں)
 دیکھ سکیں۔ اور ان کا کلام پڑھتے وقت کم سے کم ان کی صورتوں کا ایک سوچم سانس
 پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے پھر جائے، جو لوگ علمی مذاق رکھتے ہیں وہ جانتے
 اور سمجھتے ہیں کہ کسی کا کلام پڑھتے وقت اگر اسکی شکل و صورت، حرکات و سکنات، آواز
 کی کیفیت، انشئت و برخواست کے طریقے، طبیعت کا رنگ اور سب سے زیادہ یہ کہ

اُس کے لباس اور وضع کا خیال دل میں رہے تو اُس کا کلام ایک خاص اثر پیدا کر دیتا ہے، اور پڑھنے کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ ورنہ مصنف کے حالات سے واقف ہوئے بغیر اس کی کسی کتاب کا پڑھ لینا اگر اسوفون کے ریکارڈ سننے سے زیادہ موثر نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل ہندو مالک کے کسی مصنف کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوتی جس کے شروع میں ان کے حالات درج نہ کئے جائیں اور وہ واقعات مذکور کئے جائیں جن کی موجودگی میں وہ تصنیف غلط تحریر میں آئی۔

یہی خیالات تھے جنہوں نے مجھے ان چند اوراق کے لکھنے پر آمادہ کیا اور اس البم میں آپ ایسی بہت سی تصویریں دکھیں گے جو ان کا لیلین فن نے اپنے ہاتھ سے خود کھینچی ہیں، بہت سے ایسے مرتق یا مٹی کے خود دوسرے مصوروں کے ہاتھ کے بنے ہوئے ہیں، بعض ایسے نقش و نگار ملیں گے جو نو تو یا فلمی تصاویر دیکھ کر انشا میں اتارے گئے ہیں۔ اکثر و بیشتر ایسی صورتیں ہوں گی جو خود میں نے بڑے بڑوں سے بوجھ کر بنائی ہیں۔ لیکن ہر صورت میں شہادتِ تائید کے مقابلے میں شہادتِ تردید کی زیادہ وقعت دی ہے۔ یعنی اگر کسی واقعہ کے متعلق ایک بھی مخالف بات ہوئی تو اس واقعہ کو قطعاً ترک کر دیا۔

اگر اتنے سارے چلے ایک جگہ ہی جمع ہو جاتے تو یقیناً یہ مضمون فوج کے چہروں کا رجسٹر بن کر بے لطف ہو جاتا۔ لیکن ادھر تو آزاد مرحوم کے نیزنگ فیلڈ نے دل میں مشاعرہ کا خیال ڈالا۔ ادھر کریم الدین مغفور کی کتاب طبقات السحر بہند کے طبقہ چہارم نے رجب ۱۲۶۱ھ ہجری کے ایک مشاعرہ کا پتہ دیا۔ اب کیا تعدادوں کو ملا کر ایک مضمون پیدا کر لیا۔ رہی رنگ آمیزی اس کی ٹیکس میں خود کر دیتا ہوں۔ البتہ اچھے برے کی ذمہ داری نہیں لیتا۔

• بحیثیت موز ۱۲۶۱ھ کے واقعات میں خود اس طرح لکھ سکتا تھا

گویا یہ سب میرے چشم دید ہیں۔ اور

بچو سبزہ بار بار دیندہ ۶م
 بہ مقصد و بہ فتاد قالب دیدہ ام
 پر نظر رکھتے ہوئے اس زمانہ کا بھی ”مرزا صاحب بن سکنا تھا۔ مگر میرے
 دل نے گوارا نہیں کیا کہ کریم الدین مرحوم کی کامیابی کا سہرا اپنے سر پر باندھوں
 اور ایسے شخص کو دودھ کی کھی کی طرح نکال کر پھینک دوں جس نے اپنے مشاعرے
 میں بہت بڑا حصہ لیا تھا۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی یہ مجلس محدود تھی اور میں نے
 اس کو اتنی وسعت دی ہے کہ اُس وقت کے تقریباً سب بڑے بڑے شعراء کو
 اس میں لایا بیٹھا ہے۔ اب اس میں مجھے کامیابی ہوئی یا نہیں اس کا اندازہ
 قارئین کرام فرما سکتے ہیں۔ اگر ہوئی ہے تو نہ ہے نصیب میری محنت ٹھکانے لگی
 اگر نہیں ہوئی تو کم سے کم یہی سمجھا کر میری داد دی جائے کہ مرزا صاحب نے بات تو
 اچھی پسیدہ کی تھی، مگر نباہ نہ سکے، جو ان سے نہیں ہوا وہ اب ہم کو دکھاتے
 ہیں، ممکن ہے کہ اس طرح کوئی نظم کا وہی ان ”خفتگان خاک“ کا ایک یا مرقع تیار
 کر دے جو بزم ادب اردو میں سجانے کے قابل ہو۔

یعنی ”میں“ اب مولوی کریم الدین صاحب کی جون میں حاضر خدمت
 ہوتا ہوں، لیکن یہ ضرور عرض کئے دیتا ہوں کہ جب میں اپنی تمام محنت
 ”کریم الدین صاحب“ کے تذکرہ ہوں تو جو کچھ برا بھلا آپ کو اس مضمون کے
 متعلق کہنا ہے وہ مجھے نہ کہئے مولوی صاحب کو کہئے اور خوب دل بھر کر کہئے۔ میں
 خوش اور میرا خدا خوش۔ والسلام

مرزا فرحت اللہ بیگ

۲۔ تذبذب

ہوس کو پہنچاؤ کار کیا کیا پڑ نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
 میرا نام کریم الدین ہے۔ میں بانی پست کار ہنے والا ہوں۔ یہ قصہ دہلی سے
 ۴۰۰ کوس پر بھجوانہ شمال مغرب واقع ہے اور اپنی روایتوں کی وجہ سے تاریخ میں
 مشہور ہے۔ ہم اچھے کھاتے پیتے لوگ تھے۔ مولویوں کا خاندان تھا لیکن راز
 کی گردش نے ایسا پیدا کیا کہ کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گئے۔ جائیداد ضبط ہو گئی میرے
 دادا صاحب قبلہ ایک مسجد میں جانیٹھے اور اللہ اللہ کہے گزار دی۔ جب ضبط شدہ
 جائیدادوں کے متعلق دریافت شروع ہوئی تو توکل نے ان کا دامن بکودیا، اپنی
 جگہ سے نہ ہٹے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہمیشہ کے لئے روٹیوں کا سہارا کھو بیٹھے میرے والد
 سراج الدین مرحوم بمصداق عصمت بنی ازبے جادری متوکل بنے رہے اور مسجد
 میں ایسے بیٹھے کہ مرکز آٹھے۔ میں ۱۳۳۲ھ میں عید الفطر کے دن پیدا ہوا میری
 تعلیم اپنی دونوں بزرگوں کے ہاتھوں ہوئی۔ لیکن بے چین طبیعت اور خاندانی
 جھگڑوں نے آخر بانی پست چھڑایا اس زمانہ میں دہلی میں علم کا بڑا جبر چلتا ہرن
 کے کالوں سے دہلی بھری بڑی تھی بہت علم کے چشمے جاری تھے، ملاکی دوڑ
 مسجد میں بھی بانی پست چھوڑ دہلی میں آگیا۔ شہر میں چھاپے خانے نئے نئے چلتے تھے
 کلانی فوسے سے گوارا کرتا، محنت مزدوری کے بعد بھی ذوق علم ہر حلقہ درس میں
 بچھے جاتا۔ اسی زمانے میں دہلی کالج کی تنظیم جدید ہوئی تھی، طالب علموں کی تلاش
 تھی میں بھی ۱۸ سال کی عمر میں وہاں شامل ہو گیا۔ سولہ روپے وظیفہ بھی مقرر
 ہوا۔ اور اس طرح میں نے علم کی پیاس بڑی حد تک بجھائی۔ لیکن یہ وہ زمانہ نہیں
 تھا کہ علم کو علم کے لئے حاصل کیا جاتا اب اس کے ساتھ زراہ کی بڑی شوق لگ گئی تھی

اس لئے چند دوستوں کے ساتھ ملکر ایک مطبع کھولا۔ قاضی کے حوض پر مبارک انسا، بیگم کی حویلی کراچی پرلی۔ عربی کی شہور کتابوں کے ترجمے چھاپے۔ لیکن مطبع صیبا جلدنا چاہتا تھا نہ چلا یہ اردو شاعری کے شباب کا زمانہ تھا۔ بادشاہ سے لیکر فقیر تک سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے خیال کیا کہ ایک مشاعرہ کر کے شعر کے حالات اور ان کا کلام طبع کروں۔ ممکن ہے کہ اس طرح مطبع چل جائے۔ مجھے شاعری سے نہ کبھی لگاؤ تھا اور نہ اب ہے، بلکہ شعر کہنا میں بڑا جانتا ہوں کیونکہ اہل علم کا یہہ پیشہ نہیں ہے، وہ لوگ جو معیشت سے فارغ البال ہیں اپنے دل بہلانے اور حسرت نکالنے کے لئے شاعری کرتے ہیں۔

میں خود عالم ہوں، میرے باپ دادا عالم تھے، بھلا میں تو اس قسم کے فضولیات کی طرف توجہ بھی نہ کرتا، مگر کیا کروں، ضرورت سب خیالات پر مادی ہو گئی اور مجھے قیام مشاعرہ پر مجبور کیا۔ لیکن بڑی مصیبت یہ ہے کہ ایک تو اس شہر میں غریب اور خاص کر بدیسی۔ غریب کو منہ نہیں لگاتے، دوسرے یہ کہ میری جان پہچان تھی تو مولو لوں سے وہ بھلا اس معاملہ میں میرا کیا ساتھ لے سکتے تھے۔ سوچتے سوچتے نواب زین العابدین خاں، عارف پر نظر پڑی ان سے دو چار دفعہ ملنا ہوا تھا۔ بڑے خوش اخلاق آدمی ہیں۔ لال کنویں کے پاس ایک حویلی ہے اُسکو مدرسہ بھی کہتے ہیں، وہاں رہتے ہیں۔ کوئی ۳۰ سال کی عمر ہے۔ گوری رنگت اور نیا قد اور نہایت جامہ زیب آدمی ہیں، البتہ دائرہ ہی بھر کر نہیں نکلی ہے۔ ٹھنڈی یہ کچھ گنتی کے بال ہیں۔ غالب کے بھانجے بھی ہیں اور شاگرد بھی کچھ عرصہ تک شاہ فقیر سے بھی اصلاح لی ہے، بہر حال ان کی محبت انکی خدمت اور سب سے زیادہ اُن کے رسوخ نے مجھے انکی خدمت میں حاضر ہونے اور اس طرح میں انکی امداد حاصل کرنے پر مجبور کیا۔ ایک وز صبح ہی صبح گھر سے نکل اُن کے

مکان پر پہنچا۔ معلوم ہوا کہ وہ حکیم احسن اشد خاں صاحب وزیر غلسم کے مکان پر تشریف لے گئے ہیں۔ حکیم صاحب کا مکان سرکی والوں ہی میں تھا۔ واپسی میں روانے پر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ نواب زین العابدین خاں اندر ہیں۔ چوہدار کے ذریعہ سے اطلاع کرائی۔ انہوں نے اندر بلا لیا۔ بڑا عالیشان مکان ہے صحن میں نہر ہے، سامنے بڑا چبوترہ ہے، اور چبوترے پر بڑے بڑے والان در والان، مکان خوب آراستہ پیراقت ہے، ہر چیز سے امارت ٹپکتی ہے، سامنے گاؤ تکیے کے نواب صاحب بیٹھے تھے، میں نے تو ان کو پہچانا بھی نہیں، سو کہ کر کاٹھا ہو گئے تھے۔ اور چہرے پر پھر پیاں بڑگی تھیں۔ میں نے سلام کر کے کیفیت پوچھی کہنے لگے مولوی صاحب کیا کہوں کچھ دل بیٹھا جاتلے، بظاہر کچھ مرض بھی معلوم نہیں ہوتا علاج کر رہا ہوں مگر بے نتیجہ۔ اب ہمارے چل چلاؤ کا زانہ ہے، کچھ دنوں دنیا کی ہوا کھارہے ہیں۔ مگر یہ تو کہئے آج آپ کدھر نکل آئے ہیں نے واثقات کا انہما کر کے ضرورت بیان کی۔ تھوڑی دیر تک سوچتے رہے پھر ایک آہ بھر کر کہا، "میاں کریم الدین، گو بات تو اچھی سوچی ہے۔ مگر بھی سکا بنا ہوا مشکل ہے، ہمیں خبر نہیں دہلی کے پہلے شاعروں نے کیا کچھ دلوں میں فرق ڈال دیا ہے دل تو میرا بھی جاتلے کہ مرتے مرتے ایک ایسا شاعر دیکھ لوں جس میں ہر ایک سب کا ملین فن جمع ہو جائے۔ مگر مجھے یہ یل منڈ ہے بڑھتی معلوم نہیں ہوتی۔ چھا تم بھی کوشش کرو میں بھی کرتا ہوں۔ مگر ہے کوئی صورت نکل آئے۔ ہاں ٹھہرو حکیم صاحب کو اتنے دو، ایک تجویز ذہن میں آئی ہے اگر چل گئی تو میری بھی آخری تمنا پوری ہو جائے گی اور تمہارا بھی کام نکل جائے گا۔ ہم یہ باتیں کر رہے تھے کہ حکیم احسن اشد خاں صاحب نکل آئے، گو کہ جیسے آدمی ہیں اسفید بھری ہوتی دارا گل پہنچا میں کچھ کچھ ہیکے داغ، انہوں نے فرمائنت ٹپکتی تھی، سر سے پاؤں تک اسفید

لباس پہنے ہوئے تھے، فنِ طب میں کامل اور تاریخ کے عالم ہیں میں آداب بجالایا
میری طرف مسکرا کر دیکھا اور نواب صاحب سے کہا: "آپ کی تعریف کبھی؟" انھوں
نے کہا: "یہ میرے قدیم منہ والوں میں سے ہیں، خود شاعر نہیں مگر شعر فہم ہیں۔ یہ جمل
خیال پیدا ہوا ہے کہ شاعر کے دل کی کا ایک تذکرہ لکھیں اور اس میں ان کے طبع اور
ان کے کلام کے نمونے دکھائیں، مجھ سے مشورہ کرنے آئے تھے۔ آپ جانتے ہیں مجھے
ان چیزوں سے عشق ہے۔ اب اپنا آخری وقت ہے۔ جی جانتا ہے کہ پڑانے رنگ کا
مشاعرہ اور دیکھ لوں۔ اگر آپ مدد فرمائیں تو یہ مشکل آسان ہو سکتی ہے۔ حکیم صاحب
کہنے لگے: "میاں عارف خدا کے لئے تم ایسی مایوسی کی باتیں نہ کیا کرو، ابھی جوان ہو
انشاء اللہ خود طبیعت مرض پر غالب آجائے گی، اور تمہیں مرض ہی کیا ہے وہم ہی وہم
ہے۔ مگر ہاں یہ تو بتاؤ تم مجھ سے کس قسم کی مدد چاہتے ہو؟" نواب صاحب نے کہا
حکیم جی اور کچھ نہیں اتنا کر دو کہ میاں کریم الدین کو بارگاہ جہاں پناہی تک پہنچا دو۔
میں خود جاتا مگر ہمت نہیں ہوتی، میں انکو سب کچھ سمجھا دوں گا۔ اگر حضرت ظل اللہ
اپنا کلام مجھے پر راضی ہو گئے تو مشاعرہ کا جملہ جانا کوئی مشکل کام نہیں، اگر بد قسمتی
سے انکار ہو گا تو پھر مشاعرہ کا خیال کرنا ہی فضول ہے۔ اب رہا مشاعرہ انتظام
وہ میں خود کر لوں گا۔ کیوں کہ یہ بیچارے ان چیزوں کو کیا سمجھیں؟ حکیم صاحب
پہلے تو کچھ سوچتے رہے پھر کہا، عارف! تمہارے لئے میں سب کچھ کرنے کو تیار
ہوں، اس لئے اور بھی کر دوں گا کہ اس سے تمہاری طبیعت بہل جائے گی اور کچھ دنوں
اس مشغلے میں لگ کر عکس ہے کہ تمہارے دل سے مرض کا وہم جاتا رہے بادشاہ
سلامت سے تو میں کہتا نہیں۔ ہاں آپ کے دوست کو صاحب عالم نراں ...
فتح الملک بہادر سے ملا دیتا ہوں، انکو یہ جمل مشاعرہ کی ہوگی ہوئی ہے، حضور سے

ع۔ ان کا نام مرزا غفر الدین، خطاب مرزا فتح الملک شاہ بہادر، فرزند فرزند اور تخلص رزمہ تھا

میں بھی کئی مرتبہ عرض کر چکے ہیں، مگر وہ ٹال گئے۔ اگر ان صاحب نے زرا بھی زور دیا تو مجھے یقین ہے کہ صاحب عالم کہہ سن کر ضرور اجازت حاصل کر لیں گے۔ اچھا تو مولوی صاحب کل آپ ایک بجے قلعہ محلے میں آجائے۔ میں جو بدار سے کہہ جاتا ہوں یہ اندر پہنچا دیرگا، آگے آپ جائیں آپ کی قسمت۔ یہ کہہ کر حکیم صاحب نے خدا بخش کو آواز دی وہ آیا تو اس سے کہا کہ ”کل یہ صاحب جو بی بی نہر علی میں ایک بجے آئیں گے ان کو میری بیٹھاک میں پہنچا دینا۔“ یہ کہہ کر نواب صاحب کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور میں آداب کر کے واپس چلا آیا۔

دوسرے روز ایک بجے قریب میں مولویانہ ٹھاٹھ سے جب پہن، شملہ باز قلعہ محلے پہنچا لاہوری دروازے کے باہر خدا بخش کھڑے ہوئے وہ مجھ کو حکیم صاحب کی بیٹھاک میں لے گئے بیٹھاک جس کو پہلے زمانہ میں ”نشرت“ کہا جاتا تھا دیوان عام سے علی ہوئی تھی۔ حکیم صاحب بیٹھکے کچھ لکھ رہے تھے مجھے دیکھ کر بولے ”اجی! مولوی صاحب میں نے آپ کا کام کر دیا ہے۔ صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر سے صبح ہی کو ملنا ہوا۔ وہ اس تجویز سے بڑے خوش ہوئے؛ فرماتے تھے، جہاں پناہ سے میں اجازت لئے لیتا ہوں۔ مگر مشاعرہ کا انتظام ایسا ہونا چاہئے کہ ہم لوگ بھی اسکی خیر بیٹھکے شاید ابھی آپ کی یاد ہو۔ میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ بیٹھاک ہی تھا کہ جو بدار نے آکر کہا: ”وہ کہیم الدین کون صاحب ہیں۔ ان کو حضور والا یاد فرماتے ہیں۔“ یہ سننا تھا کہ میرے پیٹنے چھوٹ گئے میں سمجھا تھا کہ حکیم صاحب ہی کے پاس جا کر معاملہ طے

بہادر شاہ ثانی کے بیٹھکے میں تھے۔ مرزا محمد دارا بخت عرف مراد شہو دلیہہ لطفت کے انتقال کے بعد ۱۸۴۹ء میں دلیہہ ہوئے۔ مگر غدر سے پہلے ہی ۱۰ جولائی ۱۸۴۸ء میں ۲۴ سال کی عمر میں انتقال کیا ان کے انتقال کے بعد مرزا جو ان بخت کی دلیہہ کے چھوٹے بڑے صاحب قلعہ دلی کو لال جو بی بی یا صرف جو بی بی کہا جاتا ہے۔ حافظ عبد الرحمن خان حسان کا شہرہ میری تنخواہ کو بی بی ان بیٹھکوں سے جو بی بی میں پڑ بہادر شاہ غازی کی دہائی ہے وہابی ہے

ہو جائیگا۔ یہ کیا خبر تھی کہ بارگاہ جہاں بنا ہی میں یاد ہوگی۔ اور یا بھی ایسے وقت کے
 میرا سانس بھی بیٹ میں پوری طرح نہ سمایا ہوگا۔ حکم حاکم مرگ مفاجات اٹھا اور چوہدر
 کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ تمام راستے آتھ الکر سیڑھیاں رہا۔ آہ نکھڑا نکھڑا کر بھی نہ دیکھا کہ
 یہ بندہ خدا کا دھڑلے جا رہا ہے اندر سے قلعہ دیکھنے کا مدت سے شوق تھا اب جو
 موقع ملا تو کن انکھوں سے بھی دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ چلتے چلتے اندر آگئے آخر خدا
 خدا کر کے چوہدری نے دیوان خاص کی مٹریوں کے پاس لیجا کھڑا کر دیا۔ اور آپ اندر
 اطلاع دینے چلا گیا، حضرت جہاں پناہ اس وقت حمام میں رونق افروز تھے
 جن صاحبوں نے دہلی کا قلعہ نہیں دیکھا ہے وہ شاید نہ سمجھ سکیں کہ گرمیوں میں حمام
 میں بیٹھنے کے کیا معنی۔ اصل یہ ہے کہ یہ حمام کیا ہے ایک عالیشان عمارت
 ہے اس کے دو درجے ہیں ایک گرم اور دوسرا سرد، عمارت کا جو حصہ موقی مسجد کی جانب
 ہے وہ گرم ہے اور جو جہان کے رخ پر ہے وہ سرد ہے، ریتی کے رخ خس کے پر دے ڈال کر
 خشنا نہ بنا لیا جاتا ہے اندر نہ رہتی ہے۔ بیچ میں کئی بڑے بڑے حوض ہیں ان میں
 فوارے چلتے ہیں حمام کیا ہے ایک بہشت کا نمونہ ٹکڑا ہے۔ چوہدری گویا تو اتنے کا نام
 نہیں لیتا دھوپ میں کھڑے کھڑے فشار ہو گیا پسینہ میں تر تر گردن نیچی کئے کھڑا ہوں
 اور ناک سے پسینہ کی بوندیں ٹپ ٹپ گر رہی ہیں ارادہ ہوا کہ واپس چلا جاؤں، مائل
 تو طلوع کے بعد جھاگ جانا ہی نازیبا، دوسرا راستہ کس کو معام خدا خدا کر کے یہ مشکل آسان
 ہوئی چوہدری نے آکر کہا کہ ”چلئے“ اس ایک لفظ نے خود سجد پاؤں میں لغزش اور
 دل میں لپکی پیدا کر دی خیر کسی نہ کسی طرح اٹھے سیدھے پاؤں ڈالنا حمام مبارک میں
 داخل ہو گیا۔ چوہدری نے آواز دی ”اوپر“ نگاہ رو برو، حضرت جہاں پناہ سکات
 آداب بجالاؤ، میں نواب زمین العابدین خاں صاحب کے یہ سبق پورا اور اچھی طرح
 پڑھ کر آیا تھا۔ مہرا ہو کر سات لیلیات بجالایا۔ اور نذر گزرائی، نذر دیتے وقت نذر

تو وہاں کارنگ دیکھا۔ حضرت پیر مرشد ایک چاندی کی پلنگڑی پر بیٹھے۔ پانچ
مرزا فخر و بیٹھے پاؤں دبا رہے تھے۔ وہی میں کہ کون ہے جس نے حضرت ظل اللہ کو نہیں
دیکھا مینا نہ قد، بہت نحیف جسم، کسی قدر لمبا چہرہ، بڑی بڑی روشن آنکھیں، کے نیچے کی
ہڈیاں بہت ابھری ہوئی، لمبی گردن۔ چوکا ذرا اونچا۔ پتلی ستواں ناک، بڑا دانا گہری
سائولی رنگت۔ سر منڈا ہوا۔ جھدری ڈاڑھی۔ گلوں پر بہت کم تھوڑی پر زرا زیادہ لمبی
کتری ہوئی۔ ۵۰ برس سے اونچی عمر تھی۔ بال سفید جھگ ہو گئے تھے، لمبیکن پھر بھی
واڈھی میں اکا دکا سیاہ بال تھا۔ چہرہ پر جھڑیاں تھیں لمبیکن باوجود پیرانہ سالی اور نقاوت
کے آوازیں وہی کرار اپن تھا۔ سبز کنخاب کا ایک برکابچا مادہ سفید ڈاکہ کی مثل کا
کرنا زیب بدن تھا۔ سامنے ایک چوکی پر جامہ واری خفتان اور کاچوبی جو گوشہ لونی
رہی ہوئی تھی۔ اب سے مرزا فخر تو وہ عین میں باپ کی تصویر تھے: ۳۲، ۳۳ برس کی
عمر تھی۔ فرق تھا تو بس یہی کہ وہ بڑھے تھے، یہ جوان ان کارنگ جو لمپے کی وجہ سے
ذرا اکلونس لے آیا تھا۔ ان کا کھلا گھواں رنگ تھا۔ ان کی ڈاڑھی سفید تھی۔ انکی
سیاہ ورنہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ ایک بادشاہ بیٹے میں اور ایک بیٹھے میں، دونوں نے مجھ پر
ایک گہری نظر ڈالی اور بادشاہ سلامت نے فرمایا: "اماں۔ تمہارا ہی نام کریم الدین ہے
تم کہیں باہر کے معلوم ہوتے ہو؟" میں نے کہا کہ خانہ زاد پانی پیت کا رہنے والا ہے،

سلطنت ملی کے دور آخر میں شالوان وہی بعض وقت مرد و عورت دونوں کو "اماں" سے خطاب کیا کرتے
تھے اس پر لے طرز کلام کی جھلک جبہ آبادی روزمرہ میں بھی کیتھ نظر آتی ہے۔ مجھے بڑا تعجب ہے کہ ایک سوچ
نے اس طریقہ طبع کی ابتداء پر غلط فہمی کی تہذیب نفاق پر جو کیا ہے اور کھلے سے کہ بادشاہ کے خلاق کی
پستی کا اعزاز اسے کیا جاتا ہے کہ اپنی بیوی کو بھی "اماں" کہتا تھا۔ "معلوم ہوتا ہے یہ صاحب مگر بڑی
نہیں جانتے تھے ورنہ انکو ہر بڑے پر تعجب ہوتا کہ جس قوم کو وہ تہذیب کا پتلا اور اخلاق کا نمونہ نظر آ رہے ہیں
انکے ہاں بھی خانہ پزی بیوی کو "اماں" ہی کہتا ہے اور بیوی خانہ کو کہتی "ابا" کہتی "داوا" بکا رہتی ہے۔
ابریخیاں میں لے لئے میاں "کا اخصا" چہرہ خجواب بھی تہ تکلف بول جہاں میں میاں کو ان ہی کہتے تھے۔

بچپن ہی سے حضرت نعلی اللہ کے سایہ عاطفت میں آ رہا ہے۔ "فرمایا" "اے! ابھی
 تمہاری تذکرہ مرزا فخر ذکر رہے تھے، میرا خود جی چاہتا ہے کہ پہلے کی طرح دیوان عام
 میں مشاعرہ کروں، مگر کیا کروں زمانہ کی ہوا ایسی بگڑ گئی ہے کہ مناسب موم نہیں ہوتا
 یہ صحیح ہے کہ "بودہسم پیشہ باہم پیشہ دشمن" لیکن خدا محفوظ رکھے ایسی دشمنی بھی
 کس کام کی کہ وہ گھڑی مل جل کر نہ بیٹھنے دے۔ دیوان عام میں مشاعرہ ہوتا تھا۔ وہ کچھ
 دنوں ٹھیک چلا، پھر میں نے دیکھا کہ بے لطفی بڑھ رہی ہے۔ اس لئے بند کر دیا۔ قسری
 فیض پارسا نے اجیری دروازے کے باہر غازی الدین خاں کے مدرسہ میں مشاعرہ
 شروع کیا، وہ تیلیوں کی طرح بکھر گیا۔ وہ تو کہو غنیمت ہوا کہ ردیف میں "تیلیاں"
 ہی تھیں، کہیں خدا نخواستہ اگر ردیف "لکڑیاں" ہوتیں تو خدا معلوم کتنوں کے سر چوٹ
 جاتے تم مشاعرہ تو کر رہے ہو مگر ان ہاتھیوں کی ٹکڑیوں کیسے سنبھالو گے، استاد ذوق تو بچا
 بے زبان آدمی ہیں مگر خدا بچائے حافظ ویراں سے وہ ضرور لڑھکیں گے۔ اور تم چاہتے
 ہو۔ اندھے کی داد نہ فریاد اندھا مار بیٹھے گا،" کی صورت ہے۔ کسی نے اگر مشاعرہ میں
 استاد پر ذرا بھی چوٹ کر دی تو ان مامینا صاحب کا سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔ میاں
 تم سے یہ کام سنبھالنا نظر نہیں آتا، میں نے عرض کی کہ "قبلہ عالم میری کیا ہمت ہے جو
 میں اتنے بڑے کام میں ہاتھ ڈال سکوں، مشاعرہ کا سارا انتظام نواب زین العابدین
 خاں عارف نے اپنے ذمہ لیا ہے" فرمایا تو مجھے اطمینان ہے یہ لڑکا بڑا ہوشیار
 اور ذہین ہے۔ مرزا نوشہ اور موسیٰ خاں وہ سنبھال لیگا۔ رہے استاد ذوق ان
 سے میں کہہ لے گا۔ خدا نے چاہا تو اس طرح مشاعرہ چل جائیگا۔ مگر میں یہ کہہ دیتا ہوں کہ
 مشاعرے سے پہلے ان لوگوں سے مل لو کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت پر انکار کر بیٹھیں۔ میں
 اور مرزا شبو تو آئیں سکتے ہیں، اے مرزا فخر کو اپنی جگہ بھیج دوں گا اور انشاء اللہ اپنی
 غزل بھی بھجوں گا۔ اے یہ تو تبتاؤ کہ تم نے "طرح" کیا رکھی ہے "طرح" ہی تو بڑا

جھگڑے کی چیز ہے، یہ ذرا سوچ سمجھ کر دینا۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ بازو سے آواز آئی
 ”اے ہے یہ انا بچہ کو کیلے طرح سلا گئی ہے؟“ یہ سنتے ہی بادشاہ سلامت نے فرمایا: ”
 وہ بھائی یہ خود بخود فال گوش مل گئی۔ تم اس شاعرہ میں کوئی ”طرح“ ہی نہ دو جس
 شخص کی جس بحر جس ریف قافیہ میں غزل پڑھنے کو دل چاہے پڑھے۔“ نہ لینا ایک
 نذینا دو، میں نے عرض کی یہ ویرشہ تاریخ۔ فرمایا ۱۲۱۲ رجب مقرر کر دوں غبی
 اچھا ہے۔ چاندنی رات بھی ہوگی۔ آج پانچ ہے نوں باقی ہیں۔ اتنے دنوں میں
 بہت انتظام ہو سکتا۔ انگریزی کی ۲۰ رو لائی ٹرے کی موسم بھی ٹھنڈا ہو جائیگا۔
 اچھا اب خدا حافظ میں نے عمر و دولت و اقبال کو دعادی۔ اور خوش خوش اٹھے
 قدموں والیں ہو امرا فخر و بیچ میں کچھ نہیں بے۔ مگر میں سمجھتا تھا کہ یہ سب کیا دہرا
 انہیں کا ہے ورنہ کہاں میں اور کہاں یہ خلوت شاہی۔ سچ ہے بگڑی بن جاتی
 ہے جب فضل خاں ہوتا ہے یہاں میں اتنا ضرور کہوں گا کہ میرے لیے حضور ہی اتنی
 مشکل نہ تھی جتنا رخصت ہو کر۔ اٹھے پاؤں چلنا ہوا۔ زمین پاؤں کو نہیں لگی تھی اس
 دو چار قدم ہی چلا ہو گا کہ پیچھے ایک دو اسے ٹکرایا۔ اس ٹکڑے ذرا مضطرب تھا کہ ہر
 میں پاؤں جا پڑا اخیر ہزار مشکل اس جاوے ادب کو طے کر کے باہر نکل ہی آیا۔ ادھر
 میں نکلا ادھر جو بدار ساتھ ہوا۔ اس کو انعام دے دلا کر ٹالا۔ حکیم صاحب کے
 پاس آیا وہ میرے انتظار ہی میں بیٹھے تھے۔ ان سے تمام واقعہ بیان کیا۔ فرمے
 ”لگے“ مولوی صاحب بات یہ ہے کہ مرزا فخر بہت دنوں سے شاعرے کیلئے
 بیچین ہو رہے تھے ان ہی کی یہ کارگزاری ہے۔ ورنہ بجایہ معاملہ اس طرح نہ ہوا
 طے ہوتا۔ مگر ظہور ہمارا کام بن گیا، میاں عارف سے بھی جا کر کہہ دو۔ وہ میرے ہی
 ہاں بیٹھے انتظار کر رہے ہونگے۔“

حکیم صاحب کے مکان پر پہنچا تو دیکھا کہ واقعی نواب صاحب سیر انتظام میں

بیٹھے ہیں۔ ان سے حالات بیان کئے کہنے لگے جلو پہنچاں تو آسان ہوئی اب
 تم یہ کہو کہ کل کم سے کم استاد وقت، مرزا نوشہ اور حکیم مومن خاں کے مکان کا
 گشت و گھاڑو، مگر دیکھنا اور اچھونک بھونک کر قدم رکھنا۔ تینوں بڑے دماغ دار
 آدمی میں اگر ذرا بھی تم سے بات حیرت میں لغزش ہوئی تو یاد رکھو بننا بنایا کھیل بگڑ جائیگا
 جب دیکھو کہ ان میں کوئی ہاتھوں سے نکلا ہی جاتا ہے تو میرا نام لے دینا کیا عجب ہے
 میرا نام سنکر راضی ہو جائیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ مبارک لہنا بیگم کی حویلی جن
 میں تمہارا مطبع ہے دو روز میں خالی کر کے بالکل میرے حوالے کرو۔ مجھے وہاں نشست کا
 انتظام کرنا ہوگا۔ میں نے عرض کی اور میں کہاں جاؤں؟ فرمانے لگے میرے مکان
 میں تھوڑے روز کے لئے آجاؤ تم کو تکلیف تو ہوگی مگر کیا جائے۔ جب قلعہ کے لوگوں کو بلا
 ہے ہیں تو انھیں کے رہنے کے موافق مکان کو بھی درست کرنا ہوگا، دیکھئے خرچ کیا
 پڑتا ہے؟ میں نے کہا مشاعرہ میں خرچ ہی ایسا کونسا ہوتا ہے زیادہ سے زیادہ سوا
 سو روپے اٹھ جائیں گے یہ سنکر نواب صاحب مکرانے اور کہا ”میاں کریم الدین تم
 کیا جانو کہ ایسے مشاعروں میں کیا خرچ ہو جاتا ہے۔ ہزار روپے ہزار میں بھی اگر پوچھو پورا
 ہو گیا تو سمجھو کہ ستنے چھوٹے“ یہ سنکر تو میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے میں نے
 کہا نواب صاحب اگر یہ صورت ہے تو میرا ایسے مشاعرے کو دور ہی سے سلام ہے
 مطبع تو مطبع اگر اپنے آپ کو بیچ ڈالوں تو اتنی رستم نہ اٹھے؟ فرمانے لگے ”بھئی تم
 اس خرچ کے جھکڑے میں نہ پڑو۔ خدا یہ مشکل بھی آسان کر دیگا۔ جب میں نے اس
 کام میں ہاتھ ڈالا ہے تو میں جانوں اور میرا کام چلنے۔ تم بیٹھے تماشہ دیکھو۔ مگر اب
 مکان کل تک خالی کر دینا۔ تو یہی دن تو رہ گئے ہیں، رات کم اور سوانگ بہت
 ہے۔ اب جاؤ خدا حافظ۔ تم تھک بھی گئے ہو فوراً آرام لے لو اور کل صبح ہی سے
 ادھر مکان خالی کرنے کی فکر کرو۔ اوسر ان تینوں استادوں کے مکان کا چکر لگاؤ

مکان خالی ہو جائے تو فوراً ہی مجھے اطلاع دینا۔ اور خود میرے ہاں چلے آنا اس میں شرم کی کوئی بات ہے آخر میری ہی وجہ سے تو تم اپنا مکان چھوڑ رہے ہو، وہاں سے نکل کر میں اپنے گھر آیا۔ مطیع کو بند کرتے کرتے اور سامان کو سمیٹتے سمیٹتے شام ہو گئی صبح اٹھ کر اپنے پہننے، اوڑھنے کا سامان تو نواب زین العابدین خاں کے مکان پر روانہ کیا اور خود کابلی دروازہ کی طرف چلا کہ پہلے استاد ذوق ہی سے بسم اللہ کروں۔

کابلی دروازہ کے پاس ہی ان کا مکان ہے۔ بہت چھوٹا ہے، چھوٹی سی بوڑھی ہے۔ اس میں ایک طرف جائے ضرور ہے۔ اندر صحن اتنا چھوٹا کہ دو پلنگ بچنے کے بغیر راستہ چلنے کے لئے مشکل سے جگہ رہتی ہے۔ سامنے چھوٹا سا دالان ہے اور اس کے اوپر ایک کمرہ۔ صحن میں سے زمانہ مکان میں راستہ جاتا ہے۔ جب میں پہنچا تو تو استاد صحن میں بان کی کھڑی چارپائی پر بیٹھے خضہ پی رہے تھے۔ دوسری چارپائی پر ان کے چلتے شاگرد حافظ غلام رسول ویراں بیٹھے تھے۔ یہ اندہ ہے میں اور ابھی سے ہوشیار رہنے کے لئے حضرت جہاں نے ارشاد فرمایا تھا۔ استاد ذوق قدو قامت میں متوسط اندام ہیں۔ رنگ اچھا سا نولا ہے، چہرہ پر چھیک کے بہت داغ ہیں۔ انکھیں بڑی بڑی اور روشن اور رنگاں ہیں تیز ہیں۔ چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا ہے اس وقت سفید تنگ باہجامہ، سفید کمرہ اور سفید ہی انگر کھاپہنے ہوئے تھے ہر پر بلبل کی ٹوپی کوں چنڈ کی تھی۔ میرا صحن میں قدم رکھنا تھا کہ پاؤں کی آہٹ سننے ہی حافظ ویراں نے چونک کر کہا ”کون ہے“ میں نے کہا ”کریم الدین، استاد ذوق کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں استاد نے اپنا نام سن کر کہا ”اے اے اندر تشریف لائیے“ میں نے ادا کیا، انہوں نے فرمایا بیٹھو بیٹھو میں حافظ ویراں کے پاس چارپائی پر بیٹھ گیا۔ کہا ”فرمائیے کیسے تشریف لائے“ میں نے عرض کیا کہ میرا ارادہ قاضی کے حوض پر ایک متاعہ فرسع

کر نیک ہے ۱۲۸ رجب تا یخ مقرر ہوئی ہے اگر ضروری ارادہ ذرہ نوازی قدم رنج
فرمائیں تو بعید از کرم نہوگا۔ میرا اتنا کہنا تھا کہ حافظ ویران تو چراغ پا ہو گئے۔ کہنے
لگے۔ جانیے جائے۔ کہاں کا مشاعرہ نکالا ہے استاد کو فرصت نہیں ہے۔ اُن
مرزا نے پالکے کے پاس کیوں نہیں جاتے جو خواہ مخواہ ان کو اُردق کرتے ہو۔ اُستاد
نے کہا بھی ویراں۔ تنہا ہی زبان نہیں کتنی بیٹھے بٹھائے ہم دنیا بھر سے لڑائی مول لیتے
ہو۔ حافظ ویران کہنے لگے۔ اُستاد جب وہ آپ کو برا بھلا کہیں تو ہم کیوں جیت بیٹھے
لگے وہ ایک کہیں گے تو ہم سونائیں گے۔ اور تو اور یہاں آشفقت کو دن لگے ہیں کل ہی
کی بات ہے کہ آپ کو ناوڑا کھ رہے تھے مگر میں نے بھی ایسی خبر لی کہ تمام عمر یاد کریں گے
اُن کی سات پشت کو ٹوم ڈالا اُستاد ہنس کر فرمانے لگے ”نا بھی نا۔ تم میری وجہ سے
کیوں بلا میں پڑتے ہو۔ مجھے جس کا جو بھی جی چاہے کہ میں نے تو ان سب کا جواب
ایک رباعی میں دیدیا ہے۔

تو بھلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا اُنے ذوق پڑ ہے برا وہ ہی کہ جو تجھ کو برا جانتا ہے
اور جو خود ہی تو برا ہے تو وہ سچ کہتا ہے تو کیوں برا کہنے سے اس کے تو برا جانتا ہے
میں نے عرض کی کہ میں کل بارگاہ سلطانی میں حاضر ہوا تھا حضرت نزل اللہ
نے ارشاد فرمایا تھا کہ اس مشاعرہ میں ہم مرزا فتح الملک بہادر کو اپنی طرف سے بھیجیں گے
اور اپنی غزل بھی بھیج کر مشاعرے کی عزت بڑھائیں گے۔ اور یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ اُستاد دوست

سلطان دنوں دہلی میں لوگوں نے یہ اُدا رکھا تھا کہ مرزا نوشہ (غالب) مرزا عبداللہ بیگ کے بیٹے ہیں
پس نیکو انہوں نے ان کو بال لیا ہے اور یہ اصل کسی شیریں کی اولاد ہیں۔ حافظ ویراں نے اس طرف اشارہ کیا
خدا محفوظ رکھے دہلی والوں میں جو باہر سے آئے اس کے حسب میں انہوں نے کپڑے ڈالے، اُستاد ذوق کو شہر بھرائی
کہتا ہے یہ نہ دوسری بات ہے کہ آواز مرحوم نے ان کے ہاتھ میں اُستاد کی تجا تواریک ان کو سیاہی اودھائی

بھی کہہ بیٹھے وہ بھی مشاعرے میں ضرور آ بیٹھے۔ یہ سنکر حافظ دیریں تو ہنسنے لگے۔
 استاد نے فرمایا ہاں بھی مجھے یاد آ گیا کل شام کو حضرت پیر و مرشد نے مجھ سے بھی فرمایا تھا
 اور یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ تو بھی ضرور جائیو۔ میاں میں انشاء اللہ تعالیٰ ضرور آؤ لگا۔ مگر
 یہ تو بتاؤ ”طرح“ کیا رکھی ہے، میں نے عرض کیا اور کہا کہ حضرت نعل سبحانی نے ”طرح“ کا
 جھگڑا ہی نکال دیا۔ جو شخص جس پہر اور جس رویف تافیہ میں چاہے اگر غزل پڑھے،
 استاد تو بہت خوب بہت خوب کہتے ہے مگر حافظ دیریں کی تیوری کے بل نہیں گئے
 برابر بڑبڑاتے ہی رہے کہ اللہ خیر کرے دیکھئے اس مشاعرہ کا کیا حشر ہوتا ہے، حضرت پیر
 و مرشد بھی بیٹھے بیٹھے، تھکے چھوڑا کرتے ہیں، وہ اپنی کہے گئے۔ میں تو اٹھ سلام کر چلا آیا۔
 دوسرا احلاس اللہ خاں غالب پر تھا۔ چانی چوک سے ہوتا ہوا بلی ماروں میں
 آیا۔ حکیم محمود خاں صاحب کے مکان کے سامنے قاسم جان کی گلی گئی ہے، بائیں طرف
 پہلا ہی مکان ان کا تھا۔ یہ مکان مسجد کے پیچھے ہے، اس کے دروازے پر ایک
 مروانہ دوسرا زمانہ، نعل سر کا ایک استہ مروانہ مکان میں سے بھی ہے باہر کے دروازے
 کی دلیز زرا دہنسی ہوئی سی ہے۔ دروازے کے اوپر ایک کمرہ ہے اور کمرے کے دونوں
 پہلوؤں میں دو کوٹھڑیاں، گرمی میں میرزا صاحب دوپہر کے وقت اسی کوٹھڑی میں رہا کرتے
 ہیں۔ دروازے سے گذر کر مختصر سامعین ہے اور سامنے ہی دالان در دالان جب
 میں پہنچا تو اندر کے دالان میں گاؤ تکیے سے لگے بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے۔

میرزا نوشہ کی عمر کوئی ۵۰ سال کی ہوگی، حسین اور خورشید آدمی ہیں، تہا دینچا
 اور ہاڑ بہت چوڑا چکلا، موٹا نقشہ اور سرخ و سفید رنگ ہے۔ لیکن اس میں کچھ کمزوری
 جھلکتی ہے۔ ایسے رنگ کو محاورے میں چھٹی کہا جاتا ہے۔ آگے کے دو دانت بڑے

علم معلوم نہیں کہ کس زبان کا لفظ ہے۔ گردہلی میں عام طور پر ”نگونے“ کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔

گئے ہیں، ڈاڑھی بھری ہوئی ہے، مگر گنتی نہیں ہے۔ سر مڑا ہوا اسپرلی سیاہ پوتین کی ٹوپی ہے جو کلاچ یا پاخ سے ملتی جلتی ہے۔ ایک برکاسفید یا بیجامہ، سفید مل کا انگرکھا، اس پر ہلکے زرد زمین کی جامہ وار چھ۔ میری آہٹ پا کر لکھتے لکھتے آنکھ اونچی کی۔ میں نے ادب کیا سلام کا جواب دیا اور آنکھوں سے بیٹھنے کا اشارہ کیا میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ ابھی بیٹھا ہی تھا کہ نواب نیا الدین آجر خاں آگئے۔ یہ ابن الدین خاں صاحب نواب لوہارو کے پہانی ہیں۔ ریختے میں رخشان اور فارسی میں نیز تخلص کرتے ہیں کوئی چالیس سال کی عمر ہے۔ انشاء پر داری، جغرافیہ، تاریخ علم انساب، اسمائے رجال، تحقیق لنات اور واقعت عامہ میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ مرزا نوشہ کے خلیفہ ہیں۔ چھوٹا قد، بہت گورا رنگ، نازک نازک نقشہ، خلاق آنکھیں، چلی ڈاڑھی جھیر بڑا بدن، غرض نہایت خوبصورت آدمی ہیں۔ ایک برکاسفید بیجامہ اور سفید ہی انگرکھا پہنے تھے قالب چڑھی ہوئی جو گوشہ ٹوپی سر پر تھی۔ ایک طارو مال سمونہ بنا کر شانوں پر ڈالے ہوئے تھے میں نے اٹھ کر سلام کیا انہوں نے جڑھ کر مصافحہ کیا اور خاموش ایک طرف دوڑا نو نہایت ادب سے بیٹھ گئے۔ پہلی دیر میں مرزا غالب بھی لکھنے سے فارغ ہوئے پہلے نواب صاحب کی طرف مرت اور کہنے لگے۔ میاں نیز تم کس وقت آئے تھے۔ بھئی اس مرزا آفتنے میرا ناک میں دم کر دیا ہے۔ ظلم کی طبیعت کی روانی کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ ہر لحظہ اٹھ دس غریبیں اصلاح کے لئے بھیج دیتے ہیں۔ اصلاح دیتے تھک جاتا ہوں۔ میری طرف دیکھ کر کہا۔ آپ شاید مولوی کریم الدین صاحب ہیں۔ میں نے کہا جی ہاں، فرماتے لگے۔ حضرت آپ کے تشریف لانے کا مقصد مجھے پہلے ہی سے معلوم ہو گیا تھا۔ کل

عہ قلم دریا کے عجائب خانہ میں مرزا غالب کی ایک تصویر ہے، اس سے لباس ایسا لگتا ہے۔

ہی میاں عارف اگر کچھ سے آپکے مشاعرے میں چلنے کا وعدہ نہ گئے۔ جس کہو میاں
نیر تم بھی جلو گے نواب صاحب نے کہا جہاں آپ وہاں ہیں۔ آپ تشریف لیجائیں گے تو
انشا اللہ میں بھی ضرور ہمراہ ہوں گا۔ مرزا صاحب نے بوجھا۔ مگر بھی اب تک علانی نہیں آئے
بھٹکوا انکا کل سے انتظار ہے۔ اے، وہ آہی گئے۔ بھئی بڑی عمر ہے ابھی میں تم کو ہی بچھ
رہا تھا۔

نواب علاء الدین خان، علانی نواب لوہارو کے بیٹے ہیں۔ کوئی ۲۲، ۲۳ سال
کی عمر ہے، متوسط قد، گندمی رنگ، موٹا موٹا نقشہ، گول چہرہ، شرتی آنکھیں اور گھنی بڑی
ہونی واڑھی ہے۔ لباس میں غلطے کا تنگ مہری کا پیجامہ، سفید جامدانی کا انگرکھا،
اسپرینہ کھلی ہوئی سیاہ نخل کی نیم آیتن اور سر سیاہ ہی نخل کی جو گوشتیہ ٹوپی تھی۔ وہ بھی
آداب کر کے ایک طرف بیٹھ گئے، اور کہا واقعی تاج دیر ہو گئی مجھے خود خیال تھا کہ اب انتظار
کر رہے ہوں گے، میری طرف دیکھا کر کہا آپ کی تعریف، مرزا نوشتہ نے تمام قصہ بیان کیا اور
کہا، علانی، تم کو بھی چلنا ہو گا۔ ابھی تو شاید تم لوہارو نہیں جا رہے ہو۔ انہوں نے کہا،
بہت خوب آپ تشریف لیجائیں گے تو میں بھی حاضر ہوں۔ جب یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تو
میں نے اجازت چاہی۔ وہاں سے رخصت ہو کر نواب زین العابدین خاں کے مکان میں
آیا۔ انہوں نے مردانے کا ایک حصہ میرے لئے خالی کر دیا تھا۔ جو اسباب صبح میں نے
بیچا تھا اسکو جا جمایا یا۔ کچرے اتارے اندر سے کھانا آیا کھانا کھا کر تھوڑی دیر سو رہا۔
چار بجے کے قریب اٹھا کر حکیم مومن خاں کے ہاں جانیکا تیاری کی۔

حکیم صاحب کا مکان کچیلوں کے کپچے میں ہے۔ راستہ میں مولوی امام بخش
صاحب صہبائی مل گئے۔ یہ کالج میں میرے استاد رہے ہیں۔ کھلا ہوا گندم گوں رنگ ہے
منہ پر کہیں کہیں جھجکے داغ ہیں۔ سر پر پٹھے ہیں۔ بڑے دُبلے پتلے آدمی ہیں کوئی چالیس
سال کی عمر ہوگی۔ ایک برکاس سفید پیجامہ، سفید انگرکھا تیری کام کا جبہ پہنتے اور سر چھوٹا

صاف باندھتے ہیں۔ یہ بھی چیلوں کے کوچے میں رہتے ہیں۔ مجھ سے پوچھنے لگے کہاں جاتے ہو، میں نے کہا حکیم مومن خاں کے پاس۔ پوچھا کیا کام ہے میں نے حال بیان کیا کہنے لگے چلو میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔ حکیم آغا جان کے چھتے کے سامنے خانصاحب کا مکان تھا۔ بڑا دروازہ ہے۔ اندر بہت وسیع صحن اور اس کے چاروں طرف عمارت ہے دو طرف دو صحنیاں ہیں اور سامنے بڑے بڑے دالان در دالان۔ پچھلے دالان کے اوپر کمرہ ہے سامنے کے دالان کی چھت کو کمرے کا صحن کر دیا ہے۔ لیکن مندر بہت چھوٹی رکھی ہے۔ دالان میں چاندنی کا فرش ہے۔ اندر کے دالان میں بچوں کی جج قالین بگاؤ ٹکیہ سے لگے حکیم صاحب بیٹھے ہیں سامنے حکیم سکھاندا مخلص رہنم اور مرزا جم الدین حیات موب دوزلوں بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دربار ہو رہا ہے کسی کو آنکھ ٹھا کر دیکھنے اور بلا ضرورت بہانے کا بارانہن حکیم مومن خاں کی عمر تقریباً ۴۰ سال کی تھی، کشیدہ قامت تھے، سنخ و سفید رنگ تھا جس میں بڑی جھلکتی تھی بڑی بڑی روشنی انھیں لمبی لمبی لکھیں، کھنٹی چوٹی بھوڑی، لمبی ستواں ناک، پتلے پتلے ہونٹ، آن پر بان کا لاکھا جما ہوا، مہی آلودہ دانت، ہلکی ہلکی مویں خشنخاشی داڑھی، بھرے بھرے بازو۔ تیلی کر، جوڑا سینہ، لمبی لمبی انگلیاں، سر پر ٹھونگروائے لمبے لمبے بال زلفیں سن کر نیت اور شانوں پر بھرے ہیں کچھ لٹس پٹانی کے دونوں طرف کا کلوں کی شکل رکھی ہیں۔ کان کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنایا تھا۔ بدن پر شرابی ملل کا بنی چولی کا انگرکھا تھا لیکن اس کے نیچے کرتہ تھا۔ اور جسم کا کچھ حصہ انگرکھے کے پردے میں سے دکھائی دیتا تھا۔

محل میں نے خود یہ مکان ۲۰، ۳۰ برس ہوئے دیکھا تھا۔ ٹوٹ کر کھنڈر ہو گیا تھا۔ تین طرف کی عمارت دے گی تھی سنا کا حدیث تھا، معلوم نہیں کہ اوپر کی مندر کیوں تھی بنی گئی تھی اسی مندر سے ٹھوکر کھا کر حکیم مومن خاں نیچے گرے ہاتھ اور بازو ٹوٹ گیا اور اسی کی وجہ سے انکا انتقال ہوا خود ہی شری تیلان کہتی تھی۔

”دست و بازو شکست“

گلے میں سیاہ رنگ کا فیتہ اس میں جھوٹا سا سنہری تعویذ کا کرزی رنگ کے دوپٹے کو بل دیکر
 میں لیٹ لیا تھا۔ اور اس کے دونوں سرے سامنے بڑے ہوئے تھے، ہاتھ میں تیلہ سا خار
 پشت پاؤں میں سرخ گلابی کاپی جامہ، مہریوں پر سے تنگ اور اوپر جا کر کی قدر ڈھیلہ۔
 کبھی کبھی ایک برکابیا جامہ بھی پہنتے تھے۔ مگر کسی قسم کا بھی ہو ہمیشہ ریشمی اور قیمتی ہوتا تھا۔
 جوڑا سرخ نیفہ۔ انگوٹھے کی آستینیں لگے سے کئی ہوئیں کبھی شکستی رہتی تھیں اور کبھی اٹا کر
 بڑھاتے تھے۔ سر پر گلشن کی بڑی دوپلائی ٹوپی۔ اس کے کنار پر باریک لیس ٹوپی
 اتنی بڑی تھی کہ سر پر اچھی طرح منڈ کر آگئی تھی اندر سے ٹانگ اور ماتھے کا کچھ حصہ اور بال خاص
 جھلکتے تھے، غرض یہ کہ نہایت خوش پوشاک اور جامہ زیب آدمی تھے جب میں ان مولوی
 صہبائی دونوں پہچنے تو حکیم صاحب مرزا رحیم الدین حیا سے کہہ رہے تھے کہ صاحب
 عالم تمہارا سر منطبخ کے نقشہ کے تحتوں نے میرا ٹاک میں دم کر دیا ہے۔ ایک ہوں دو ہوں خریہ
 روز روز کی فرمائشیں کوئی کہاں تک پوری کرے۔ صاحب عالم نے کہا، استاد کیا کروں
 رزید میٹ بہادر کے پاس ولایت سے سرمنطبخ کے نقشے حل کرنے کو آیا کرتے ہیں کچھ تو
 میں خود حل کر کے انکے پاس بھیجتا ہوں جو سمجھ میں نہیں آتے وہ آپ کے پاس آسمانوں
 حکیم صاحب نے نظر اٹھا کر ہماری طرف دیکھا۔ ہمارا سلام لے کر کہا بیٹھے بیٹھے۔ ہم بیٹھ گئے
 اور وہ حکیم صاحب عالم کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے۔ میاں حیا، جو نقشہ تم لائے ہو وہ تو میرے
 خیال میں کچھ عجیبہ نہیں ہے، تم کہتے ہو کہ سرمنطبخ مہروں کو مات ہوگی۔ میں کہتا ہوں نہیں
 سبز کو ہوگی۔ تم بسا بیجاؤ میں ابھی گجھائے دیتا ہوں۔ اچھا پہلے ذرا مولوی صہبائی
 سے بات کروں اور میاں سکھانند تم بیٹھے انتظار کرتے رہو۔ میں حکم لگا چکا ہوں کہ جب تک
 پورب کی طرف سے اس جھپکلی کا جوڑا نہ آجائے یہ سامنے کی دیوار سے نہ جانیگی۔ اس کا چڑا
 لئے برائے۔ سکھانند حکیم تھے رستم خالص کرتے تھے۔ دھرم پورہ میں رہتے تھے۔ کوئی
 چالیس سال کی عمر تھی۔ رختے میں شانہ فیر کے اور ریل میں خانہ صاحب کے شاگرد تھے بڑے خوش

یونشاک، خوش وضع، خوش اخلاق، ظریف الطبع۔ حکیم، خوبصورت اور شکیل آدمی تھے۔ استاد کا ایسا ادب کرتے تھے، جیسے کوئی بیٹا باب کا کر لے۔ حکیم صاحب کی بدین شکر بہت خوب بہت مناسب کہتے ہیں۔ ان سے گفتگو کر کے حکیم صاحب ہماری طرف متوجہ ہوئے اور کہنے لگے اے بھی صہبائی تم کوئی دن سے نہیں ملے کہو خیریت تو ہے اور آپ کے ساتھ یہ صاحب کون ہیں۔ مولوی صہبائی نے کہا یہ پہلے کالج میں میرا شاگرد تھے اب طبع کھول لیا ہے، وہاں مشاعرہ کرنا چاہتے ہیں آپ کو تکلیف دینے آئے ہیں حکیم صاحب نے ہنس کر کہا میں صاحب مجھے تو معاف ہی کیجئے، اب وہاں کے مشاعرے شریفوں کے جانے کے قابل نہیں رہے۔ ایک صاحب میں اپنی امت کو لیکر جڑاتے ہیں شعر سنانے کی تو کسی کو تہیز نہیں۔ مفت میں واہ واہ، سبحان اللہ سبحان اللہ کا غل بجا کر طبیعت کو منصف کر دیتے ہیں، یہ نہیں سمجھتے کہ۔

صاحب دوجین می شکند قدر شعرا
تحمین نا آشناں سکوت سخن شناس
دوسرے صاحب ہیں وہ ہر ہر کو ساتھ لئے بھرتے ہیں اور خواہ مخواہ استادوں پر حکم کرتے ہیں خود تو میدان میں آتے نہیں اپنے نا اہل شیعوں کو مقابلے میں لاتے ہیں۔
اُس وز جو اس جانور نے یہ شعر پڑھا کہ

مرکز محور گردول بہ لب آب نہیں ناخن توں فرج شید مضراب نہیں
کہا کہ بہ غالب کے رنگ میں لکھا ہے تو میں بیان نہیں کر سکتا کہ جھکو کس قدر ناگوار گذرا۔ غالب کے رنگ میں شو کہنا تو کجا وہ یا ان کے استاد پہلے مرزا نوشہ کے شعروں کو سمجھ تو لیں اب یہ صاحب نے تو انکی بات دوسری ہے۔ وہ بھی وہاں بات کہتے ہیں مگر کسی بڑھاپہ تو نہیں کرتے، بلکہ ان کی وجہ سے مشاعرہ میں کچھ چہل چل ہو جاتی ہے، بھی

علہ یہ استاذوق اور شہزادوں کی طرف اشارہ تھا۔

علہ ان کا فعل حال آگے آئیگا۔ یہ بھی عجیب قسم تھے۔

میں نے تو اسی وجہ سے مشاعروں میں جانا ہی ترک کر دیا ہے۔ میں نے عرض کی کہ اس
 مشاعرے میں ستاد ذوق اور مرزا فوشہ نے آئے گا وعدہ کر لیا ہے۔ حضرت نعل سبحانی کی
 غزل بھی آئے گی۔ فرمایا ہر شخص مختار ہے چاہے خود آئے پہلے ہے غزل بھیجے۔ میں تو
 نہ آؤنگا نہ غزل بھیجوں گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک بنارس کا سوداگر کپڑوں کے
 دو گٹھے لیس کر آیا۔ شہر میں جب کوئی کپڑوں کا سوداگر آتا تو حکیم صاحب کے پاس اس کا
 آنا لازمی تھا۔ ریشمی کپڑوں سے ان کو عیش تھا۔ کوئی کپڑا پسند آتا تو بھر قیمت کی پڑا
 نہیں کرتے تھے، جو انگلتا دیتے۔ اس سوداگر نے اگر ایک گھڑی مفرد رکے سر پرے اتاری
 اُس میں سے بٹ ایک چھپکلی نیچے گری اور دوڑ کر سامنے کی دیوار پر جگائی جو چھپکلی پہلے سے
 دیوار پر جمی بیٹھی تھی ولیک کر اُس سے آملی اور دونوں ٹکرا ایک طرف چلے گئے۔ ہم لوگ
 بیٹھے یہ تماشا دیکھتے رہے۔ جب دونوں چھپکلیاں جلی گئیں تو حکیم صاحب نے سکھانند
 صاحب کہا۔ کہو میاں رستم تم نے دیکھا۔ انہوں نے کہا جی ہاں ایک نلنے کے حساب
 لگانے میں مجھے غلطی ہوئی۔ میں نے جو اپنی رائے پر اصرار کیا تھا اُس کی معافی چاہتا
 ہوں۔ کہنے لگے۔ اس کا خیال نہ کرو انسان ہی سے غلطی ہوتی ہے ہاں تو میاں صہبائی
 مشاعرے کے متعلق ہمارا تو صاف جواب ہے میں نے جب دیکھا کہ خانصاحب ہاتھوں سے
 نکلے ہی جا رہے ہیں تو مجھے نوابین العابدین خاں کا آخری نسخہ یاد آیا۔ میں نے کہا
 مجھے تو اس مشاعرے سے بڑے نام تعلق ہے سب کیا دہر انواب زین العابدین خاں
 عارف کا ہے۔ وہ بہت بیمار ہو گئے ہیں اور اب انکو زندگی کی امید نہیں رہی، انکی
 آخری خواہش ہے کہ مرتے مرتے ایک یا مشاعرہ دیکھ لیں جس میں ملی کے تمام کا مین
 فن جمع ہوں۔ وہ خود حاضر ہوتے۔ مگر حکیم احسن اللہ خانصاحب نے انکو کہیں لے جانے
 سے منع کر دیا ہے۔ یہ آخری فقرہ میں نے اپنی طرف سے بڑھادیا۔ خانصاحب بڑے
 محملہ یہ واقعہ ہے اسکو دیکھنے والے ایک صبا کا اہلی کوئی برس ہو تھا حال ہوا میں یہ واقعہ بھی بانی ناگ

غور سے میری بات سنتے رہے میں خاموش ہوا تو مولوی امام بخش صاحب کی طرف توجہ ہو کر کہنے لگے۔ افسوس ہے۔ کیا خوش فکر اور زمین شخص ہے یہ عمر اور یہ باؤسی۔ سچ ہے ہمیشہ ہے نام اللہ کا، میری طرف دیکھ کر کہا۔ اچھا، ہٹی تم جاؤ۔ میری طرف سے عارف سے کہدینا کہ میان میں ضرورت آوے گا۔ جب میں نے دیکھا کہ یہہ جاو ویل گیا تو اور باؤں پھیلایا اور کہا۔ نواب صاحب نے یہ بھی فرمایا تھا کہ مولوی صاحبائی صاحب مفتی صدر الدین صاحب اور نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیفہ کو بھی اپنے ہمراہ لائے گا تو عنایت ہوگی۔ جیسو صاحب کہنے لگے۔ میاں صاحبائی سے تو میں بھی کہے دیتا ہوں، اب سے آرزوہ اور شیفہ تو واپس جاتے جاتے راستہ میں ان سے بھی کہتے جاؤ۔ کہدینا کہ میں نے تم کو بھیجا ہے۔ ہاں تایید کیا مقرر کی ہے، مشاعرہ کہاں ہوگا اور ”طرح“ کیا ہے میں نے تایید تیار مکان کا پتہ دیا۔ ”طرح“ کے متعلق حضرت جہاں پناہ کے حضور میں جو گفتگو ہوئی تھی وہ بیان کی۔ کہنے لگے ہمارے بادشاہ سلامت بھی عجب چیزیں، جو سوچتی ہے نئی سوچتی ہے۔ شاید اب مشاعرہ کہیں بھی نہ ہوا ہوگا جس میں ”طرح“ نہ دی گئی ہو نیز تو اچھا ہوا کہ جھکڑے کا جھونپڑا ہی نہیں رہا۔ مگر بھی بات یہ ہے کہ جب تک قلعے کی صورت نہ ہو نہ شعر کہنے میں جی لگتا ہے اور نہ پڑھنے میں لطف آتا ہے۔ یہ کہہ کر وہ کپڑے دیکھنے میں مشغول ہو گئے اور میں سلام کر کے رخصت ہوا۔

چلتی قبر کے قریب حویلی عزیز آبادی کے سامنے مفتی صدر الدین صاحب کا مکان تھا۔ اس کے نزدیک میٹا محل میں نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیفہ رہتے ہیں، مفتی صاحب کے ہاں جا کر معلوم ہوا کہ شیفہ بھی مفتی صاحب ہی کے پاس بیٹھے ہیں میں نے کہا جیو اس سے بہتر موقع ملنا مشکل ہے دونوں سے ایک ہی جگہ ملنا ہو گیا۔ سوچ کر اندر گیا۔ مکان کوٹھی کے نمونے کا ہے۔ انگریزی اور ہندوستانی دونوں وضع کو ٹا کر بنایا گیا ہے۔ صحن بہت بڑا نہیں ہے، اس میں مختصر سی نہر ہے سامنے مالان دروالان، اور پہلو میں انگریزی صحن

کے ہیں۔ والائوں سے ملا ہوا ادنیٰ جسم جو ترہ ہے جو ترے کے اور نہ تبت مجھے
 ہوئے تھے۔ ان پر جامنی کافرش اور دو طرف کا دیکھنے لگے ہوئے تھے۔ مختول برقعی تھا
 اور نواب صاحب بیٹھے باتیں کر رہے تھے مفتی صاحب کی عمر کوئی ۵۶، ۵۷ سال کی
 تھی، گداز جسم، سالو لائنگ، چھوٹی جھوٹی آنکھیں فرار اندر کو دہنسی ہوئی ابھری ہوئی
 ڈاڑھی، بہت سیدھی سادی وضع کے آدمی ہیں، ظاہری نمائش سے کوئی رجز کار نہیں
 بدن میں سفید ایک برکایچامہ، سفید کرتہ اور سفید ہی عمامہ تھا علیہ جامہ زیبی میں حکیم
 مومن خاں کے بعد دہلی میں نواب مصطفیٰ خاں شفقہ ہی کا نمبر تھا۔ ان کا رنگ گہرا سا کالا
 تھا لیکن ناک نقشہ غضب کا پایا تھا، اسپر نیچی سیاہ گول ڈاڑھی بہت ہی بھلی معلوم
 ہوئی تھی جسم کسی قدر بھاری اور قد متوسط تھا۔ لباس میں بھی زیادہ تکلف نہیں تھا
 تنگ مہری کا سفید پچامہ، سفید کرتا، نیچی چولی کا سفیدانگر کھٹا اور قبہ نما جگوشی ڈیڑھی
 پہنے ہوئے تھے، تقریباً ۲۹، ۳۰ سال کی عمر ہے۔

میں اداب کے تحت کے ایک کونے پر دوزانوں بیٹھ گیا۔ مفتی صاحب نے
 انیکا سبب پوچھا۔ میں حکیم مومن خاں کا پیام پہنچا دیا۔ مفتی صاحب نے بڑے
 تعجب سے پوچھا۔ میں: خاں صاحب نے تو مشاعرے میں نہ جانیکا عہد کر لیا ہے، بھی
 شفقہ ایسا کیا معاملہ ہے، یہ یا تو خود نہیں جاتے تھے یا دوسروں کو بھی ساتھ گھیٹے ہیں
 میں نے نواب زین العابدین خاں عارف کا واقعہ بیان کیا۔ کہنے لگے۔ ہاں یوں

علیہ چلانے زمانہ میں شرفاظر بھی پورا لباس پہنے رہتے تھے نہ انہیں جلنے کے خاص خاص وقت
 تھے ورنہ سارا وقت مردانہ ہی میں گزرتا تھا، ہر وقت کوئی نہ کوئی لئے بٹنے والا یا میں بیٹھا رہتا۔ عالم ہو
 تو دوسرا حلقہ ہوتا۔ شاعر کو تو شکر کا چرچا رہتا غرض کوئی وقت بیکار نہ گزرتا خاص خاص وقتوں سے
 خاقان کی گفتگو ہوتی ورنہ عام طور پر اپنے کو بہت لئے دیے رہتے، جہاں جا رہی معلوم ہوتا کہ دربار کا
 ہوس ہے، شخص دوزانو مودب تھا ہے بے ضرورت نبات کی جاتی ہے نہ جواب دیا جاتا ہے، کوئی ہنسی
 بات ہوئی تو ذرا مکراد کے کھلکھار کر سننا میوے بڑھ بڑھ کر لونا یا اونچی آواز میں بات کرنا خلا اور بیہوشا تھا۔

کہو، یہ بات ہے در نہ مجھے تو یہ سکر حیرت ہوئی تھی کہ حکیم صاحب اور شاعرے میں جا میں
 اچھا بھی عارف سے کہہ دینا کہ میں اور شیفتہ دونوں آئیں گے، یہاں سے چھٹی ہوئی تو میں
 یہ نہ سمجھا کہ گویا گناہ لایا۔ خوشی خوشی اگر نواب زین العابدین خاں سے واقعہ بیان کیا
 وہ بھی غلط ہو گئے میں نے حکیم مومن خاں کا حجب حال بیاں کیا تو ان کے آنسو نکل آئے
 کہنے لگے۔ میاں کریم الدین تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ میری حکیم صاحب سے صفائی نہیں ہے
 میں نے کہا نواب صاحب! آپ کیا فرماتے ہیں، ان پر تو آپ کی بیماری سننے کا ایسا
 اثر ہوا کہ بیان نہیں کر سکتا۔ شاید ان کا سگا بھائی بھی بیمار ہوا تو اتنا ہی اثر ہوتا۔ میری
 صاحب سے معلوم ہوا کہ انہوں نے شاعروں میں شہ جانی کا عہد کر لیا تھا۔ صرف آپ کی جو
 سے انہوں نے یہ عہد توڑا ہے۔ نواب صاحب نے کہا۔ میاں تم کو ان لوگوں کی محبتوں کی
 کیا حال معلوم ہے۔ لوگ وہ ہیں کہ اپنے دشمن کو بھی مصیبت میں نہ دیکھ سکتے، خیر اس کو جانے
 دو اب یہہ بتاؤ کہ تمہارا مکان خالی ہو گیا یا نہیں، میں نے کہا جی ہاں بالکل خالی
 ہے، حکم ہوا تو میں بھی خدمت میں حاضر رہ کر مدد کروں۔ فرمایا انہیں بھی نہیں۔ جہاں
 دو آدمیوں نے ملکر کسی کام میں ہاتھ ڈالا وہ خراب ہوا، تم اس منظم کو بس مجھ پر ہی
 چھوڑ دو، بلکہ تم تو ادھر آنا بھی نہیں، تم نے اگر اکرمین بیخ نکالی تو مجھ پر ڈھری تہری سخت
 پڑ جائے گی۔

۳۔ ترتیب

بہ شوق سخن مجلس آراستہ نشستند و گفتند و برخاستند۔

بہ تاریخ ابوالفدا کے ترجمے میں ایسا لکھ گیا کہ، ۱۰ روز تک گھر سے باہر ہی نہیں
 نکلا۔ نواب زین العابدین خاں کے شوق کی یہ حالت تھی کہ باوجود کمزوری و نقاہت
 کے روز صبح ہی سے جو باہر نکلتے تو کہیں رات کے آٹھ بجے جا کر گھر میں ان کی
 صورت دکھائی دیتی اس لئے ان سے ملنا نہیں ہوا کہ کچھ حال پوچھتا بہر حال یہ

آٹھ دن آنکھ بند کرتے گزر گئے اور مشاعرے کی تاریخ ابھی گئی۔ ۱۲۔ جب کو شام کے
 ساڑھے سات بجے کے قریب میں بھی مشاعرے میں جانیکو تیار ہوا۔ نواب صاحب نے
 دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ صبح سے جو گئے ہیں تو اب تک واپس نہیں آئے۔ مگر سے
 جو نکلا تو بازار میں بڑی جلی پہل دیکھی۔ ہر شخص کی زبان پر مشاعرے کا ذکر تھا۔ کوئی کہتا
 تھا کہ یہ میاں کریم الدین کون ہیں کوئی کہتا کہ اس سے کیا کوئی ہوں، مگر انتظام لایا
 گیا ہے کہ دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے میں یہ باتیں سننا اور دل میں خوش ہوتا ہوا فانی کے
 کے حوض پر آیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ہرک کے دونوں جانب ٹھیاں لگا کر ان میں دھنی
 کے گلاس جاگرات کو دن کر دیا ہے۔ ہرک پر خوب چھڑکاؤ ہے، کٹورا بج رہے۔
 مبارک النساء، بیگم کی حویلی کے بڑے بچا ملک کو گلاسوں مقبول اور قندیلوں سے بجا کر
 گلزار آتھیں کر دیا ہے۔ صدر دروازے سے اندر کی بلینز تک وحشی کا یہ عالم ہے کہ
 آنکھوں میں چکا چونداقی ہے، مکان کے اندر جو قدم رکھا تو ہوش جاتے رہے۔
 یا اللہ یہ میری مکان ہے یا کسی شاہی محل میں گیا ہوں۔ گھڑی گھڑی آنکھیں بچا بچا
 کر چاروں طرف دیکھتا اور کہتا، واہ میاں عارف واہ تم نے تو کمال کر دیا۔ کہاں بچا
 کریم الدین کا مکان اور کہاں یہ بادشاہی تھاٹھ، واقعی تمہارا کہنا صحیح تھا کہ اگر دو ہزار
 میں بھی کام نکل جائے تو یہ سمجھو کہ کچھ نہیں تھا، جو نے میں ابرک ملا کر مکان میں قلعی کی
 گئی تھی۔ جس کی وجہ سے درو دیوار بڑے جگمگ، کر رہے تھے۔ صحن کو بھر داکو
 تختوں کے جو کے اس طرح بچائے تھے کہ چو ترہ اور صحن برابر ہو گئے تھے۔ تختوں پر ری
 جاندنی کا فرش، اس پر قالینوں کا حاشیہ۔ پیچھے گاؤٹیکوں کی قطار۔ جھاڑ۔ فالتو
 ہڈیوں، دیوارگریوں، قلعوں، صحنی قندیلوں اور گلاسوں کی وہ بہتات تھی کہ
 تمام مکان بقد نور بن گیا تھا۔ جو چیز تھی خوبصورت اور جو شے تھی قرینہ سے۔ سننے
 کی صف کے بچوں بیچ چھوٹا سا سبز محل کا لالچوبی شامیانہ، گنگا جمنی چوبوں پر بنی

ریشی ملنا بوں سے استاد تھا اسکے نیچے سبز محل کی کار جو بنی مند، پیچھے سبز کار جو بنی
 گاؤں ملک، چاروں جو بوں پر چھوٹے چھوٹے آٹھ چاندی کے فانوس کسے ہوئے، فانوسوں
 کے کنول بھی سبز جو بوں کے سنہری کلبوں سے لگا کر نیچے تک موٹے موٹے موتیا کے
 گجرے سہرے کی طرح لٹکے ہوئے، بیچ کی لڑیوں کو سمیٹ کر کلا توئی ڈوریوں سے
 جس کے سر پر مقیش کے کپھے تھے، اسی طرح جو بوں پر کس نے لگایا تھا کہ خامیلنے
 کے چاروں طرف پھولوں کے دروازے بن گئے تھے، دیواروں میں جہاں کھونٹیاں
 تھیں وہاں کھونٹیسوں پر اور جہاں کھونٹیاں نہیں تھیں وہاں کیلیں لگا کر پھولوں کے
 بار لٹکا دیئے تھے، اس سہرے سے لٹکا کر اس سرے تک سفید چھت گیری جس کے
 حاشید سبز تھے کھنچی ہوئی تھی چھت گیری کے بچوں بیچ موتیا کے بار لٹکا کر لڑیوں کو چاروں
 طرف اس طرح بیچ دیا تھا کہ پھولوں کی چھتری بن گئی تھی۔ ایک صحنی میں پانی کا انتظام
 تھا کورے کورے کھڑے رکھے تھے اور شوے میں حسرت کی صراحیاں لگی ہوئی تھیں
 دوسری صحنی میں بان بن رہے تھے، باورچی خانہ میں حقوں کا تمام سامان بیلے سے جا
 ہوا تھا۔ باجوانو کو صاف ستھر لباس پہنے دست بستہ ہو ڈب کھڑے تھے۔ تمام مکان
 مشک و عنبر اور اگر کی خوشبو سے پڑا ہوا تھا۔ قالینوں کے سامنے تھوڑے فاصلہ
 پر حقوں کی قطار تھی، حقے ایسے صاف شہرے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی دوکان
 پر سے اُٹھ آئے ہیں، حقوں کے بیچ میں جو کچھ جگہ چھوٹ گئی تھی وہاں جھوٹی جھوٹی
 پٹائیاں رکھ کر ان پر خاصدان رکھ دیئے تھے، خاصدانوں میں لال قند کی صافیاں
 میں لپٹے ہوئے پان۔ گوریوں کو صافی میں اس طرح جایا تھا کہ بیچ میں ایک تہ پھولوں کی
 آگئی تھی۔ خاصدانوں کے برابر جھوٹی جھوٹی کشتیاں ان میں لال پٹیاں چلتی ڈالیں
 اور بن دھنیا۔ مسند کے سامنے چاندی کے دو شمعدان اندر کا فوری بتیاں،

علی سبز رنگ دہلی کا شاہی رنگ تھا۔

اوپر ہلکے سبز رنگ کے چھوٹے کنول۔ شمعہ انوں کے نیچے چاندی کے چھوٹے لگن، لگنوں
 میں کیوڑا، غرض کیا کہوں ایک عجیب سا تھا۔ میں تو الف لیلیٰ کا ابو الحسن ہو گیا۔ جبر
 نظر جاتی اور ہری کی ہو رہتی تھی۔ میں اس تماشے میں محو تھا کہ لوگوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا
 سب سے پہلے مرزا کریم الدین رسا آئے یہ سلاطین زادے ہیں لکھنؤی شہر برس کے
 پچیسے میں ہیں۔ استعداد علمی تو کم ہے مگر شاعری میں بی برابر کسی کو نہیں سمجھتے بہت حمل
 خوش خلق اور ساڑھ ہزار جہاں، دو غل فصل نام کو نہیں ہے، ملاح کہا کرتے ہیں کہ کشتی
 میں ٹوڑ ہے سب سے پہلے اور اترے سب سے پیچھے انہوں نے اس مقولہ کو مشاعرے سے
 متعلق کر دیا ہے، مشاعرے میں سب سے پہلے آتے ہیں اور جب تک ایک ایک کے سب سے
 چلے جاتے یہ اٹھنے کا نام نہ لیتے۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ مشاعرہ ہو رہا تھا۔ بڑے روزہ
 ابراہیم جلدی جلدی مشاعرہ ختم کیا لوگ اپنے اپنے گھر گئے لیکن یہ ٹھہرے اپنی وضع
 کے پانچ بج تک سب جا چکا اپنی جگہ سے نہ اٹھے۔ ہاں گھڑی گھڑی جھجک جھجک کر
 آسمان دیکھ لیتے۔ اتنے میں موسلا دھار میوہ برسا شروع ہوا۔ ایسا برسا ایسا برسا
 کہ جل تھل بھر گئے، کہیں دو گھنٹہ کے بعد خدا خدا کر کے دریا میوہ تھا تو یہ بھی اٹھے، مگر ایسا
 اندھیرا گھب تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوچھتا تھا۔ مالک مکان نے ایک نوکر کو قندیل
 دیکر ساتھ کر دیا۔ گلیوں میں ٹخنوں ٹخنوں پانی تھا ان بچارے کے پاؤں میں رد وری
 کا قیمتی جوتا کچھ نہیں پاؤں رکھیں تو کیسے رکھیں۔ آخر جبکے سے نوکر سے کہا کہ تو اپنا جوتا
 مجھے دیدے۔ اس کا جوتا لیا تھا۔ لیٹھے تھے، وہی گھسیٹے ہوئے چلے اپنا جوتا
 نبیل میں دبا لیا، قلندر پتھر ایک نیا جوتا نوکر کو دیا اور کہا، میاں تو نے آج میرے ساتھ
 ایسا احسان کیا ہے کہ تمام عمر نہ بھولوں گا۔ جب کبھی مجھے کوئی ضرورت ہو تو میرے
 پاس آجا یا کیمو، گئے چل کر اس بد معاش نے ان کو بہت فرق کیا۔ اول تو اس سارے کاؤ بندھوا
 علیہ بزرگوں کی زبان فی دیوان عام کے شاعر و کا جوحال میں نے سنا ہے بھلاسی بڑا مشاعرہ کا نقشہ قائم کیا

بیٹے یا - دوسرے ہر تیسرے چوتھے ان سے ایک دو روپے مار لیتا۔ مگر انہوں نے کبھی
 ”نا“ نہیں کی جب جاتا کچھ نہ کچھ سلوک ضرور کرتے۔

نواب بن العابدین خاں صاحب بڑھ کر لب فرشی انکو لیا اور پوچھا میں حسب
 عالم میاں جیا آئیے ساتھ نہیں تے۔ مرزا جیم الدین جیا ان کے بڑے بیٹے ہیں
 تھوڑے دنوں سے باپ بیٹے میں کچھ صفائی نہیں رہی ہے، نواب صاحب کا انا کہنا
 تھا کہ صاحب عالم ناسور کی طرح بھوٹا ہے، کہنے لگے، نواب! وہ بھلا میرے ساتھ
 کیوں آتے، جبکہ بنارس ہو کر آئے ہیں ان کا تو رنگ ہی بدل گیا میں بیچارہ تو کس
 گنتی میں ہوں وہ کسی کو بھی اب خاطر میں نہیں لاتے۔ پالا پوسا، بڑا کیا، بڑھایا۔ لکھایا
 شاعر بنایا، بیٹرین لڑانا سکھایا اور تخت کی قسم وہ وہ نسخے بیڑوں کے تلبائے ہیں کہ قلعہ
 تو قلعہ ہندوستان بھر میں کسی کے فرشتے حال کو بھی معلوم نہ ہونگے، اور اب جی
 صاحب زادے صاحب ہیں کہ استاد انا تو درکنار بھکواب بھی کہتے شرتے ہیں۔ ہاں
 بھی کیوں نہ ہو تیرھویں صدی ہے۔ ان کو بنارس بھیج کر میں مصیبت میں آگیا۔ ایک
 نقصان مایہ دوسرے شہادت ہمایہ۔ بیٹا ماتھ سے گیا تو گیا، دن رات کی دوتا کلکل
 اور بول بے لی۔ یہ بائیں کرتے کرتے نواب صاحب نے میاں رسا کو بیجا ایک جگہ بٹھادیا
 ان سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ شہزادوں کا ایک گروہ حافظ عبد الرحمن احسان کو
 جھڑمٹ میں لئے آئے۔ ہنسیا۔ بھلا دتی شہر میں کون ہے جو ”حافظ جیو“ کو نہ جانتا جو بگت
 استاد ہیں پہلے تو قلعہ کا قلعہ ان کا شاگرد تھا۔ مگر استاد ذوق کے قلعہ میں قدم رکھتے
 ہی انکا زور ڈرا ڈھٹا۔ یہ بھی زمانہ کی آنکھیں پکے ہوئے تھے اور شاہ فقیر سے

محض تھے دن کی خانہ جنگیوں نے ہر شہزادہ کے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا تھا کہ شاید کل میں ہی بادشاہ
 ہو جاؤ، اس لئے قلعہ کے سب لوگ خواہ وہ شہزادے ہوں یا مسلمان اے جسے تخت کی تاج کی
 اور اسی طرح کی قسمیں کھایا کرتے تھے۔

نکر اچکے تھے، اس بڑا پے میں بھی خم ٹھونک کر سامنے آگئے اور مرتے دم تک مقابلے سے نہ ہٹنا تھا نہ ہٹے۔ کوئی ۹۰ برس کی عمر تھی مگر دہری ہونے سے قد کمان بن گیا تھا۔ اپنے زمانہ کے لجم یا عورت تھے۔ لیکن غزنوں کے کڑا کے سے بڑھتے تھے کہ تمام شاعر پر چلتے تھے۔ ان کی استاد کا سکھانے ان سے تمام دلی پوٹھا ہوا تھا۔ پیلے مزاج نلی کے استاد ہوئے رفتہ رفتہ شاہ عالم بادشاہ غازی نور اللہ مرہٹک سانی ہو گئی وہ ان کو ”حافظ جو“ کہتے تھے اس لئے اس نام سے تمام قلعہ میں مشہور تھے، مصرع پر مصرعہ لگانے میں کمال تھا اور سنہالی تراخ سے دیتے تھے کہ مقرر غرض نہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ایک روز بادشاہ سلامت نے مصرعہ کہا

صبح بھی بوسہ تو دیتا مجھے لے لے ماہ نہیں

انہوں نے فوراً عرض کی

”ناسب ہے میاں وقت سحر گاہ نہیں

کسی نے وقت ”سحر گاہ کی ترکیب پر اعتراض کیا انہوں نے جھٹ صائب کا یہ

شعر پڑا۔

آدمی پیر جو شد حرص جواں می گردود

خوب در وقت سحر گاہ گراں می گردود

بڑے دبے پتلے آدمی تھے، رنگ بہت کالا تھا، شاہ نصیر نے اسی رنگ کا خاکہ

اس طرح اڑایا ہے۔

لئے خال رخ یا رتھے ٹھیک بنانا

پر چھوڑ دیا حافظ قرآن سب جہک

نواب صاحب نے ان سب کو بھی ہاتھ لیا اور اپنی اپنی جگہ لاکر بٹھایا ابھی

ان کو بٹھانے سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ منشی محمد علی تشنہ بیچم ننگے، نشے میں جو رہ جوتے

جھاتے اندر آئے، نوجوان آدمی ہیں۔ مگر عجیب حال ہے کبھی برہنہ پڑے بھرتے ہیں
 کبھی کپڑے پہن خاصے بھلے آدمی بن جاتے ہیں کسی کے شاگرد نہیں اور پھر سب کے شاگرد
 ہیں۔ کبھی حکیم آغا جان عیش سے اصلاح لینے لگتے ہیں، کبھی استاد ذوق کے پاس
 اصلاح کے لئے غزل لے آتے ہیں۔ ذہن بلا کا پایا ہے، لاکھوں شعرزبان کی نوک
 پر ہیں۔ شعر سنا اور یاد ہوا۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی کی غزل سنی اور یاد کر لی شاعر
 میں خود اپنے نام سے وہ غزل پڑھ ڈالی اور وہ بیچارہ منہ دیکھتا رہ گیا۔ نواب صاحب
 آگے بڑھے، پوچھا۔ منشی جی یہ کیا رنگ ہے۔ کہنے لگے۔ اصلی رنگ۔ شاعر کب
 شروع ہوتا ہے، نواب صاحب نے کہا ابھی شروع ہوتا ہے۔ آپ بیٹھے تو سہی۔ خیر ایک
 کوئے میں جا کر بیٹھ گئے۔ میان عارف نے ان پر ایک دشتالہ لاکر ڈال دیا۔ انہوں
 نے اٹھا کر پھینک دیا۔ غرض جس طرح ننگے لگے تھے بلا تکلف بیٹھ گئے۔ اسکے بعد
 تو لوگوں کے آئینے کا تانا بندھ گیا۔ جتنا اس کا استقبال نواب صاحب کرتے اور
 لاکر بٹھاتے۔ حکیم مرین خاں آئے ان کے ساتھ آرزو، شیفتہ، صہبائی اور مولوی
 علوک العلی تھے۔ مولوی صاحب مدرسہ دہلی میں مدرسہ اول ہیں، عجیب بالکمال آدمی
 ہیں، مدرسہ میں ان کی ذات بابرکات سے وہ فیض ہوا ہے کہ شاید ہی کسی زمانہ میں
 کسی استاد سے ہوا ہو۔ بہت پابندِ شرع ہیں، اس لئے خود شعر نہیں کہتے۔ مگر سچے
 ایسا ہیں کہ ان کا کسی شعر کی تعریف کر دینا گویا اس کو دوام کی سند دے دینا ہے۔ کوئی
 ۶۰ سال کا سن ہے۔ رہنے والے توانوئے کے ہیں گریڈ توں سے دہلی میں آ رہے
 ہیں دن رات پڑھنے پڑھانے سے کام ہے شاعروں میں کم جاتے ہیں، یہاں شاید
 مولانا صہبائی ان کو اپنے ساتھ گھسیٹ لائے، تھوڑے ہی دن ہوئے پیر سے
 پابندیِ شرع اور تقویٰ کی وجہ سے حکیم آگے تھے۔ ہوا یہ کہ رزیدنٹ بہادر مدرسہ
 کے معائنہ کو لگے۔ ان کے علم اور رتبہ کے خیال سے ہاتھ ملایا جب تک صاحب بہادر

وہاں رہے انہوں نے ہاتھ کو جسم سے اس طرح الگٹ کھا جیسے کوئی جنس چیز کو دور رکھتا ہے صاحب کے جاتے ہی بہت احتیاط سے ہاتھ کوئی بار نہ ہویا۔ کسی نے جا کر صاحب سے یہ بات لگا دی۔ ان کو بہت غصہ آیا کہ ہم نے تو ہاتھ ملا کر انکی عزت افزائی کی انہوں نے اس طرح ہماری توہین کی غرض بڑی مشکل سے یہ معاملہ رفع دفع ہوا۔ علیہ

مولوی صاحب میرے بھی استاد تھے، میں بھی آگے بڑھا۔ آداب کیا فرمانے لگے۔ میاں کریم الدین میں تم کو ایسا نہ سمجھتا تھا۔ تم نے تو دہلی والوں کو بھی مات کر دیا سبحان اللہ سبحان اللہ کیا انتظام دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ خدا تمہیں اس سے زیادہ حوصلہ دے، میں نے عرض کی۔ مولوی صاحب بھلا میں کیا اور میری بساط کیا۔ یہ سب کیا دہرانو آب زین العابدین خاں کا ہے؟ فرمانے لگے۔ بھئی یہ بھی اچھی ہوئی، وہ کہیں کہ سارا انتظام کریم الدین خاں کا ہے تم کہو نواب صاحب کا ہے چلو، ”من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی بگو“ اچھی یہ باتیں جو ہی رہی تھیں کہ مرزا فوجہ بالکی میں سے اترے۔ میرے علاقے۔ سالک اور خنیز ان کے ہمراہ تھے۔ مرزا غالب آتے ہی مومن خاں کی طرف بڑھے، مصافحہ کیا اور کہا۔ بھئی حکیم صاحب آج مجھ نامہ خاں محروں کا عظیم آباد سے خط آیا تھا، تم کو بہت بہت سلام لکھا ہے، معلوم نہیں کہ کیوں ایک ایسی مینہ چلے گئے۔ خواجہ میر درد کے پوتے ہو کر انکا دہلی کو چھوڑنا ہجو تو پسند نہیں آیا۔ اب یاروں کو روتے ہیں دیکھنا کیا درو بھر اشعر لکھا ہے۔

نت تو نامہ ہی نہ پیغام زبانی آیا

آہ محروں مجھے یاران وطن بھول گئے

اسے بھئی رات تو خاصی آگئی ہے۔ ابھی تک میاں ابراہیم نہیں آئے۔ آخری منہ

علیہ امن ہاتھ کا دکر ڈاکٹر ذریعہ مرحوم نے ابن الوقت میں کیا ہے گزرا نہیں لکھا۔ مجھے یہ داغ مل ہی کی زبانی معلوم ہوا۔ سُنکر تعجب ہوا تھا۔ اب ایسے بہت سے لوگوں کو خود اپنی آنکھ سے دیکھ لیا۔

شریع کب ہوگا۔ حکیم صاحب کچھ جواب دینے ہی والے تھے کہ دروازے کے پاس سے
 "اسلام علیکم" کی آواز آئی۔ مولانا صہبائی نے کہا۔ اے بیٹے مرزا صاحب وہ استاد کے
 نشان کے باقی حافظ ویراں صاحب لگے اور وہ آپ کے دوست ہر ہر بھی ساتھ ہیں،
 دیکھئے آج کس کے جو بیج مارتے ہیں، میاں ہمد کا نام عبدالحق ہے۔ پورے رہنے والے
 ہیں، دہلی میں آکر حکیم آغا جان عیش کے یہاں ٹھہر گئے ہیں، اونکے بچوں کو پڑھاتے
 ہیں، حکیم صاحب ہی کے مشورہ سے ہمد غلط اختیار کیا انہی کی تجویز سے چلی ڈاڑھی
 رکھی ہمد اگر کو عمامہ باندھا اور اس طرح خاصے کھٹ بڑی ہو گئے۔ انہی کے ذریعہ سے
 دربار میں پہنچے اور طائر الارکین شہید الملک ہمد الشرح انتقا جنگ بہادر خطاب پایا۔
 شروع شروع میں تو ان کے طریقہ کلام سے شاعرہ چک جاتا تھا۔ مگر بعد میں انہوں نے
 استادوں پر حملے شروع کر دیئے کہتے تو یہ ہیں کہ حکیم صاحب کے اشارہ سے ایسا کیا، لیکن
 کچھ بھی ہوا آخر سب کو ان سے کچھ نفرت سی ہو گئی۔ اور بجائے دوسروں کا مذاق اڑانے
 کے خود ان کا مذاق اڑ جاتا تھا حکیم صاحب تو علانیہ ان کی مدد کر نہیں سکتے تھے، خود انہیں
 اتنی قابلیت نہ تھی جو دلی والوں کی کبھیوں کو سنبھال سکتے تھوڑی ہی دیر میں ٹھنڈے
 ہو کر رہ جاتے مرزا نوشتہ اور حکیم مومن خاں کے پیڑھے منہ آتے تھے۔ اسی لئے مولانا صہبائی
 کے منہ سے "آپ کے دوست" کا لفظ سن کر مرزا نوشتہ مکرانے اور کہا بھی میں تو اونکے منہ
 کیوں لگنے لگا مگر آج دیکھا جائے گا" ہر فرعون نے رام کو ہی، سنتا ہوں کہ ہمارے میر صاحب
 مولوی ہمد کی شاں میں آج کچھ فرماتے والے ہیں، ان کے سامنے اگر یہ شہباز سخن ٹک گئے
 تو میں سمجھوں گا بڑا کام کیا، غرض یہ باتیں جو رہی تھیں کہ استاد ذوق بھی اندر آ گئے۔ تمام
 قلعہ ان کے ساتھ اٹھ آیا تھا۔ صاحب سلامت کر کے سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ قلعہ والوں
 اور ان لوگوں میں جن کا تعلق قلعہ سے ہے سلام کرنے کا کچھ عجیب طریقہ ہے یہ دیکھ کر
 ہو کر دیاں ہاتھ اس طرح کان تک لیجاتے ہیں جس طرح کون نماز کی نیت باندھتا ہے

اور پھر چھوڑ دیتے ہیں چلو سلام ہو گیا۔ باقی سب لوگوں سے معمولی طرح سلام کرتے ہیں قلعہ والوں کی صورت کچھ ایسی ہے کہ ایک ہی نظر میں پہچان لئے جاتے ہیں۔ ششہرہ کے ہوں یا سلاطین زادے سب کی وضع قطع ایک سی ہے، وہی لمبی گردن، وہی تیلی اونچی ناک، لمبا کتابی چہرہ بڑی بڑی لمبوتری آنکھیں، بڑا دبانہ، اونچا چوکا۔ آنکھوں کے نیچے لمبی بھجری ہوئی ہڈیاں، گہرا سا نولہ رنگ، ڈاڑھی گلوں پر ہلکی، ٹھوڑی بڑی زیادہ غرض یہ مشابہت ان لوگوں میں ہے شاید ہی کسی خاندان والوں میں ہوگی۔ امیر عمیر سے لگا کر اس وقت تک ان کی شکل میں کوئی فرق نہیں آیا ہے یہ پہلے تو قلعہ بھڑکا ایک ہی لباس تھا۔ گلاب دورنگی ہو گئی ہے۔ وجہ یہ ہوئی ہے کہ جب سلیمان شکوہ کا۔ اودھکے دربار

سے اس مضمون میں جا بجا دہلی والوں کے لباس کا ذکر آیا ہے، مناسب موم ہوتا ہے کہ ذرا وضاحت سے اس لباس کو بتا دوں تاکہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے اس محفل کا نقشہ اور چھی طرح پھر جائے مرزا نوشہ کا تو ذکر جانے ہی رودہ تو ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بندتے ہیں، ان کی ٹوپی دنیا بھر سے جدا تھی نہ ترکی نہ تاتاری، کھال کو (خواہ وہ سمور ہو یا بڑھ) اس طرح سے لیا جاتا تھا کہ نیچے کا گھیر اوپر کے چند دھڑ سے ذرا ہٹا رہے، اسکے بعد چار کنکر سے قائم کر کے کھال کو ٹوپی کی آوی لیباں تک اس طرح کاٹ دیا کہ ٹوپی گونج کی شکل بن گئی۔ بیچ میں چند دھڑے کی جگہ نعل یا گہرے رنگ کی بانٹ انگوروں کے کناؤ سے ملا کر سی لی، اندر، اندر دیا، چلو مرزا نوشہ کی ٹوپی ہو گئی۔ ششہرہ میں گلاہ تتری کا بہت استعمال ہے جس کو عام اصطلاح میں چوگوشہ ٹوپی کہتے ہیں۔ یہ بھی کئی وضع کی ہوتی ہیں، اور کئی طرح پڑتی جاتی ہیں۔ جو ٹوپی شرقاً و مستمال کہتے ہیں اس کا ذمہ اکوٹ، ذرا نیچا ہوتا ہے۔ دھڑے کے اوپر چار یا کھ پانچ کے وضع یا نکل مشا جہانی محراب کی سی ہوتی ہے۔ چاروں گوشوں کو اس طرح ملا کر سیستے ہیں کہ چاروں کو نئے مرکز (کنخ) کے منہ کے چو جائیں۔ بعض لوگوں نے اس میں ذرا جستہ جستہ بھی کی ہے وہ یہ کہ دسے کو اونچا کر کے پانچوں کی مدبان کو جوڑاں سے کسی قدر (بقیہ نیکو صفحہ ۳۷ دیکھئے)

میں رسوخ ہوا۔ خاندان کے کچھ لوگ تو وہیں جا رہے ہیں اور کچھ ایسے ہیں کہ تباہی سے آتے جاتے رہتے ہیں جو وہاں جا کر آتا ہے لباس میں نئی تراش خرش کرتا ہے۔ اس طرح اس کا لباس آدمیتیز آدمیتیز ہو کر نہ لکھو کا رہتا ہے نہ دہلی کا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۵) بڑا دوا ہے اور ان کے سل جانے کے جو پہل پیدل ہوئے ہیں ان کو پھر کاٹ کر کلیاں ڈال دی ہیں اس طرح جانے جا رہے ہیں کی ٹوپی کے آٹھ پہل ہو گئے ہیں۔ خوبصورتی کے لئے دے کے کناروں پر تیلی لین اور گوشوں کے کناروں پر باریک قیطون لگاتے ہیں، بادشاہ سلامت کی ٹوپی ہوتی تو اسی نمونے کی ہے مگر سارے کے کام سے لمبی ہوئی اور جانجا موقی اور نیگنہ کے جوئے اسی قسم کی ٹوپی کی طرح پہنی جاتی تھی۔ نعلہ دے تو یا کہوں کو کھڑا کرتے ہیں یا ٹی لوگ ان کو کسی قدر دہلیتے ہیں۔ جو ٹوپی آٹھ پہل کی ہوتی ہے اس کے بالکھوں کو تو اتنا دبا دہاتے ہیں گونے دے کے باہر پھیل کر کنول کی شکل بناتے ہیں، اس قسم کی ٹوپی ہمیشہ آڑھی پہنی جاتی ہے اور وہ بھی اس طرح کہ اس کا اندکونہ بائیں بھوں کو دہاتے۔ اس ٹوپی کے علاوہ اسی عین (خرقین) کی ٹوپی کا بھی بہت رواج ہے اسکا بنا کچھ شکل کا نہیں ایک سیٹیل کپڑے کے کناروں کو سر کی مپ کی براری لیا نیچے تیلی ہی گوٹ دہی اور اوپر کے حصہ میں جینٹ دیکر چھوٹا سا گول گتہ لگا دیا۔ دہلی کی دو بڑی ٹوپی اور لکھنؤ کی ٹوپی میں صرف یہ فرق ہے کہ یہاں یہ ٹوپی اتنی بڑی بناتے تھے کہ سر پر منڈھ جائے برخلاف اسکے لکھنؤ کی ٹوپی صرف باؤں پر دہری رہتی ہے۔ ان ٹوپیوں کے علاوہ بعض بعض لوگ بیچ ٹوپی بھی بناتے ہیں۔ اس ٹوپی میں بائیں گوشے ہوتے ہیں لیکن اس کی کاٹ جو گوئیہ ٹوپی سے ذرا مختلف ہے گوشوں کے اوپر کے حصے میں ایسے ہوتے ہیں جیسے فیصل کے ٹکڑے، نیچے دے کی بجائے تیلی ہی گوٹ ہوتی ہے، یہ ٹوپی غالب خانے کی پہنی جاتی ہے۔ غالب خانہ کر اسی معلوم ہوتی ہے جیسے ہمایوں کے عہد کا گنبد۔ عام لوگوں میں بڑے گول چند دے کی ٹوپی کا بھی بہت استعمال تھا۔ بعض تو بالکل سادی ہوتی ہے اور بعض سوزنی کے کام پانیتے کے کام کی ہوتی ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۶۹ دیکھئے)

اب جو لوگ یہاں بیٹھے ہیں انہی کو دیکھ کر یہ لہجے جو شہزادے لکھنؤ جا کر آئے ہیں ان کے سر پر دو بڑی ٹوپی ہے، اونچی چولی کا انگر کھا ہے، نیچے باریک شرتی لملل کا کرتا اور تنگ پیجام ہے۔ جنہوں نے قلعہ کبھی نہیں چھوڑا ان کے جسم پر وہی رانا لباس ہے، سر پر جو گوئیہ ٹوپی ہے، جسم پر نیچی چولی کا انگر کھا، اس کے اوپر نخل یا جامہ وار کی خشتان، پاؤں میں گلبدنی یا غلطے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۷) اس ٹوپی کو بھی غالب چڑ کر پہنتے ہیں۔ لباس میں انگر کھا بہت بند کیا جاتا ہے۔ دہلی کے انگر کھے کی چولی اتنی نیچی ہوتی ہے کہ ناف تک آتی ہے جو کہ شہر شخص کو کثرت کا شوق ہے، اسلئے جسم کی خوبصورتی دکھانے کے لئے آستین بہت جیت کھتے ہیں اور بعض فحوق آستینوں کو گے سے کاٹ کر الٹ لیتے ہیں انگر کھے کے نیچے کرتا بہت کم لوگ پہنتے ہیں۔ قلعہ ابوں کے انگر کھے کے اوپر جامہ وار نخل کی خشتان ہوتی ہے۔ بہت تکلف کیا تو ان کے حاشیوں پر سمور لگایا۔ نہیں تو دھوا آتلی لیس لگاتے ہیں، بنوں کی بجائے صرف ایک تکہ اور گھنڈی ہوتی ہے۔ جبکہ "عاشق و مشوق بلا خیمے" کہتے ہیں۔ اپنی آستینیں ہنسنے آوی ہوئی ہیں، غلطی میں تو کو خشتان کہا جاتا ہے، مگر شہزادے اس سب کچھ سے بے نیاز ہیں کہتے ہیں۔ انگر کھے کے اوپر چو کو زالی، رومال سمور کر کے چھوڑا لیتے ہیں، اس سواں کو عام اصطلاح میں انج میں (عرق پین) کہتے ہیں۔ کمر میں بھی تہی کر کے رومال پٹنے کا رواج ہے، مگر بہت کم ہوتا ہے۔ بہت قیمتی کپڑے کا ہوتا ہے، اکثر گلبدنی، غلطے، شروع، موڑے، اٹلس یا گورنٹ کا ہوتا ہے۔ پرائی وضع کے جو لوگ ہیں تو اب بھی ایک برہی کا پیجام پہنتے ہیں۔ مگر تنگ تھروں کے پیجامے بھی بدل نکلے ہیں، سلیم شاہی جوتی کا استعمال شروع ہو گیا ہے، پھر بھی دہلی کے شرفا تھیلی جوتی زیادہ پسند کرتے ہیں شاید ہی شہر میں کوئی ہو گا جس کے ہاتھ میں بانس کی لکڑی اور گڑ بھرٹھے چوکور رومال ہو۔ ڈھونڈو ڈھونڈو کر مٹی پر گڑ بھروسے بھاری بانس لیتے، تیل پلاتے، ہندی ہلکا اور چینی خانہ میں دھکاتے۔ یہاں تک کہ اس کی رنگت بدلتے بدلتے سیاہ ہوتی اور وزن تو دیا ہو جا تا گو یا سہ پلا دیا ہے۔ جو نکلتا، استھکا ہوا نکلتا ہے جس کو دیکھ کر جو اس سب سے تلی کر، نے تو ڈھونڈ۔ شرفا میں تو شاید ڈھونڈ سے ایک بھی نہ نکلا گا۔ جس کو گرت کا شوق بنا اور بانگ، بنوٹ اور لکڑی

(بقیہ ۳۸ صفحہ پر دیکھیے)

ایک برکایچا مارہ جو لوگ لکھنؤ ہوئے ہیں انہوں نے دہلی کے لباس کے ساتھ ڈاڑھی کو بھی خیرباد کہہ دیا ہے، چہرے کی ساخت سے انکو دہلی کا شہزادہ کہہ دو تو کہہ دو مگر لباس اور وضع قطع سے تو یہ ٹیٹھ لکھنؤ والے معلوم ہوتے ہیں۔

استاد ذوق سے مل کر نامیلنے کے دائیں طرف بیٹھ گئے۔ مشاعرے میں شہزادہ سلسلے سے بٹھاتا بھی ایک فن ہے۔ نواب زین العابدین خاں کی تعریف کرونگا کہ جس کو جہاں چاہے بٹھادیا اور پھر اس طرح کہ کسی کو نہ کوئی شکوہ ہو نہ شکایت۔ اگر کوئی ایسی جگہ بیٹھ جاتا جہاں اُن کے خیال میں اس کو نہ بیٹھنا چاہئے تھا تو بجائے اس کے کہ اس کو وہاں سے اٹھائے خود ایسی جگہ جا بیٹھتے، جہاں اسکو بٹھانا چاہتے، تہوڑی دیر کے بعد کہتے۔ اے بھی ذرا ایک بات تو سننا۔ وہ اگر اُن کے پاس بیٹھ جاتا، اس سے باتیں کرتے رہتے اتنے میں کوئی ایسا شخص آجاتا جس کو وہ خالی جگہ کیلئے موزوں سمجھتے اس سے کہتے تو شرف رکھتے وہ جگہ خالی ہے۔ جب وہ جگہ بھر جاتی تو کسی بہانے سے اُٹھ جاتے اور اس طرح دو نشستوں کا انتظام ہو جاتا شہزادوں کا سلسلے سے بٹھانا ڈاڑھی گھیرے ذرا اور اسی بات پر گرد گرد اٹھ جاتے ہیں کہ واہ ہم یہاں بھٹیں بھر لاکھ منائے وہ بھلا کیا مانتے والے ہیں۔ ان جھگڑوں کو استاد ذوق خوب سمجھتے تھے اس لئے اپنے ساتھ والوں کا انتظام انہوں نے خود کر لیا، مگر اس طرح کے کسی کو یہ خیال ہی نہیں ہوا کہ یہ محفل کا بندوبست کر رہے ہیں۔ کسی سے کہتے صاحب عالم ادھر آئیے کسی سے کسی خاص جگہ کی طرف اشارہ کرتے، کہتے بیٹھو بیٹھو غرض تھوڑی دیر میں پوری مجلس جم گئی نشست کا یہ انتظام تھا کہ میر مشاعرہ کے دائیں جانب وہ لوگ تھے جن کا تعلق قلعے سے تھا اور بائیں طرف شہر کے دوسرے استاد اور اہل شاعر۔ ایک چیز جو مجھے عجیب معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ قلعے والے جتنے آئے تھے سب ہاتھوں میں

نہ جانتا ہو سکیں ہی سے ان فنون کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مقابلے ہوتے ہیں واہ سے بچوں اور نوجوانوں کا دل چڑھاتے ہیں اور فتوں سپاہ گری کو شرف کا قلم سمجھتے ہیں۔

بئیریں دہی ہوئی تھیں، یہ بہ بئیر بازی اور مرغ بازی کا مرض قلعہ میں بہت ہے وہ آئندہ بئیروں
بئیروں اور مرغوں کی بالیاں ہوتی ہیں، ایک شہزادے صاحب کے تو کمال کیا ہے ایک بڑے
چھکڑے بڑھا ٹھٹھا لگا کر جھوٹا سا گھر بنا لیا ہے اور اوپر بچیت بڑی ڈال کر لنگنی بودی ہے ٹھاٹھ
میں خدا جھوٹ نہ بلائے تو لاکھوں ہی بد بڑیاں۔ جہاں جا بھگڑے گئے اور بد بڑیاں اُٹا
دیں، ایسی سیدی ہوئی ہیں کہ جھکڑے سے ایک بھی بچٹ کر نہیں جاتی، انہوں نے جھنڈی ہلائی
اور وہ آئیں، انہوں نے آواز دی اور وہ اگر بچٹ پر بیٹھ گئیں۔

استاد ذوق کو آئے ہوئے چند ہی منٹ ہوئے ہو گئے کہ مرزا فتح الملک ہوا دار
میں سوار اپنے بچے اُن کے ساتھ نواب مرزا خاں دآغ تھے۔ میاں دآغ کی کوئی سولہ سترہ برس
کی عمر ہوگی، زنگت تو بہت کالی ہے مگر چہرے پر غضب کی زبا ہٹ ہے، بڑی بڑی غلانی
آنکھیں، ستواں ناک، کشادہ پیشانی، سر پر سیاہ مغل کی لیس لگی ہوئی جو گوشتیہ ٹوٹی۔
جسم میں سالیٹ کا انگرکھا بنرنگہ بنی کا بیجامہ، ہاتھ میں ریشمی رومال، ہیں تو ابھی نو عمر
مگر شعر ایسا کہتے ہیں کہ سبحان اللہ شہر بھر میں ان کی غزلیں گائی جاتی ہیں، غرض ہوا دار
فرش سے ہٹا کر لگایا گیا۔ پہلے میان دآغ آئے۔ اور آکر ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ ان کے
بعد مرزا فتح الملک آئے ان کا بچے قدم رکھنا تھا کہ سب سر وقہ کھڑے ہو گئے، چار چوہار
بنرنگہ کی دار بگدیاں باندھے نئی نئی بنربانات کی چپکینیں پہنے۔ سرخ شالی رومال کمرے
پیشے ہاتھوں میں لگھا جنہی عصا اور مور جھیل لئے ہوا دار کے پیچھے تھے۔ اوہر مرزا خرو نے
فرش پر قدم رکھا اوہر عصا بردار تو ان کے سامنے آگئے اور مور جھیل بردار پیچھے ہوئے۔
اس سلسلے سے یہ جلوس آہستہ آہستہ شامیانے تک آیا مرزا خرو نے شامیانے کے قریب

علاء مرزا خرو کے ساتھ نواب مرزا خاں دآغ کے قریبی رُبد ہی کو نواب سالدین خاں کے چھانسیہ بانی کے بعد
انکی جوی بیٹھے دآغ کی والدہ کا کلخ مرزا خرو نے ہو گیا تھا وہی نسبت سے دآغ قلعہ میں رہتے تھے نواب
فتح الملک کا عرف مرزا خرو تھا۔

چنانچہ حضرت نفل سجانی کے کلام مجز نفا سے مشاعرے کی ابتدا ہوگی، اور اس کے بعد ہی میں بنی غزل غرض کر کے ابتدا اور انتہا کے فرق کو مراد واکا۔ یہ کہہ کر مرزا فخر نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ دونوں چوہدار جو سامنے کھڑے تھے دونوں شمعیں اٹھا کر ان کے سامنے لائے۔ انہوں نے بسم اللہ کہہ کر فانوس اتارے اور شمعیں جلا کر فانوس چڑھائیئے، چوہداروں نے شمعیں بجھا کر لگنوں میں رکھ دیں، اور سیدہ کھڑے ہو کر مرزا فخر کی طرف دیکھا، انہوں نے گردن سے اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی دونوں چوہداروں نے باواز کہہ کر حضرت مشاعرہ شروع ہوتا ہے۔

اس آواز کا سنا تھا کہ سنا سا ہو گیا قلعے والوں نے بیڑ میں تھیلیوں میں بند کر تیکوں کے پیچھے رکھ دیں، نوکروں نے جھٹ پٹتے سامنے سے ہٹا دیئے اور ان کی جگہ کے سامنے آگالہ دان، خامدان، اور بن دھینے کی طرح ستریاں رکھ اپنی اپنی جگہ جا کھڑے ہوئے۔ تنے میں مار گاہ جہاں پناہی کا جو اسی بادشاہ سلامت کی غزل لئے ہوئے قلعے سے آیا اس کے ساتھ کئی نقیب تھے۔ وہ خود شمع کے قریب آکر تسلیما ت بجالایا اور غزل پڑھنے کی اجازت چاہی۔ مرزا فخر نے گردن کے اشارے سے اجازت دی وہ دیں بیٹھ گیا۔ نقیبوں نے آواز لگائی۔

فاضلین، حضرت نفل سجانی، صاحب قرآن ثنائی خلد اندک، و سلمیٰ تہ کا کلام مجز نظم پڑھا جاتا ہے، نہایت ادب کے ساتھ گوش دل سے سماعت فرمایا جائے۔

تکمیل

حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہے
چمن میں خوشنویاں چمن کی آزمائش ہے

نقیب کی آواز کے ساتھ ہی سب اہل محل و وزانہ بوجھل کر بیٹھ گئے اور پاس و پسے سے گروں
 جھکائیں خواہی نہ بادشاہ سلامت کی غزل خریدنے میں سے نکالی، بوسہ دیا، انکھوں سے لگایا
 اور بلند آواز سے سورٹھ کے سروں میں پڑھنا شروع کیا الفاظ کی نشست، زبان کی خوبی
 مضمون کی آمد اور سب سے زیادہ پڑھنے والے کے گلے نے ایک سماں باندھ دیا، ایک کیفیت تھی
 کہ زمین سے آسمان تک چھائی ہوئی تھی، کسی کو تعریف کرنے کا بھی ہوش نہ تھا۔ استادان فن ہر
 شعر پر چھوٹے تھے کچھ کی کچھ سے سبجان اللہ، سبحان اللہ کے الفاظ بہت سچی آواز میں نکل
 کئے ورنہ ساری مجلس پر ایک ظلم بخودی طاری تھا، نہ قطع پر تو یہ حال ہوا جیسے کسی نے سب سے
 جادو کر دیا۔ ہر شخص وجد میں جھوم رہا تھا۔ باصرہ تمام کئی کئی دفعہ قطع پڑھوایا اور مضمون اور
 زبان کی چاشنی کا لطف اٹھایا۔ بچے آپ بھی پڑھتے اور زبان کے مزے لیجئے۔

انہیں عشق میں اس کا تو رنج نہیں کہ قرار شکیب ذرا نہ رہا
 غم عشق تو اپنا رفیق رہا۔ کوئی اور بلا سے رہا نہ رہا
 نہ تھی حال کی جب ہم اپنی خبر سے دیکھتے اور دل کو عیب نہیں
 پڑی اپنی برائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا
 ہمیں ساغر بادہ کے دینے میں اب کسے دیر جو ساقی تو ہمارے غضب
 کہ یہ عہد نشاط یہ دور طرب رہیگا جہاں میں سدا نہ رہا
 لگے یوں تو نہ اوروں ہی تیر تم کہ تڑپتے رہے پر خاک ہم
 دے ناز و کرشمہ کی تیغ دو دم لگی ایسی کہ قسم لگانا نہ رہا

ظفر آدمی اُسکو نہ جانے گا ہو وہ کیسا ہی صاحبِ محبوب و ذکا
 جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی۔ جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا
 غزل پڑھ چکے کے بعد خواہم نے کاغذ مزاحم کے ہاتھ میں دیا۔ زرافشاں کاغذ
 پر خود حضرت نعل اللہ کے قلم کی لکھی ہوئی غزل تھی۔ خط ایسا کیا کہ نہ تھا کہ انکھوں میں کھٹکا

جاتا تھا، مرزا فخر نے کاغذ لیکر ادھر ادھر دیکھا۔ بلوک العلی نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ جس کا
ہمارا کیا منہ ہے جو ہم حضرت ظل سبحانی کی غزل کی جیسی چاہئے ویسی تعریف کر سکیں، البتہ ان
نوازشات شاہی کا شکریہ ادا کرتے ہیں جو حضرت پیر و مرشد نے غزل بھیج کر شکرار سے مشاعرہ پر
میدول فرمائی ہیں، بارگاہ ہماں پناہی میں ہمارا ناپید شکر یہ نہیں کر کے ہماری عزت افزائی فرمائی
جائے۔ مرزا فخر نے خواہ کی طرف دیکھا۔ اس نے عرض کی قبلا عالم! میں یہ پیام جاتے ہی
بیش گاہ عالی مرتبہ دو گاہ۔ خواص آداب کر کے جانو الہی تھا کہ مرزا فخر نے روکا اور کہا جتنا
سے پہلے صاحب عالم و عالمیان حضرت ولیعہد بہادر کی غزل بھی پڑھتے جاؤ چلتے چلتے
مجھے عنایت کی تھی اور فرمایا تھا کہ کسی خوش گلو شخص سے پڑھو۔ بھلا تم سے زیادہ موزوں
اور کون شخص مل سکتا ہے۔ یہ کہہ کر جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک کاغذ نکال کر خصوصی کو دیا
آداب کر کے کاغذ لیا اور وہیں بیٹھ کر یہ غزل سنائی۔

دل سے لطف مہربانی اور ہے	مہربانی کی نشانی اور ہے
قصہ فراد و مجنوں اور ہے	عشق کی میرے کہانی اور ہے
روکنے سے کب میرے رکتے ہیں	بلکہ ہوتی خوں نشانی اور ہے
ہم سے ادا راہ کب ہوتے ہیں قصا	اُن کے دل میں بدگمانی اور ہے

غزل تو بہت بھیجی ہوئی تھی، مگر ولیعہد بہادر کی غزل بھی بھلا کس کا جگر تھا جو تعریف
نہ کرتا۔ البتہ غالب اور مومن بالکل چپ بیٹھے رہے، بعض قلعہ والوں کو بڑا بھی معلوم ہوا
مگر ان دونوں کو خوب سمجھنے تھے کہ یہ سچی تعریف کرنے والے لوگ ہیں ولیعہد تو ولیعہد اگر اچانک
سلامت کی بھی کمزور غزل ہو تو گردن تک نہ ہلائیں۔ قصہ خواصی تو غزل پڑھتے ہو اور
اب حاضرین جلسہ کے پڑھنے کی نوبت آئی۔

مرزا فخر نے جو بارگاہ اشارہ کیا اس نے دونوں شہ میں لاشا مہمانے کے سامنے بھکیں
صاحب عالم نے اپنی غزل نکالی اور ادھر نظر ڈال کر اور گردن کو ذرا جمعہ کا کر کہا۔ بھلا میری

کیا مجال ہے کہ آپ جیسے کاملین فن کے مقابلے میں کچھ پڑھنے کا دعویٰ کروں، البتہ جو کچھ
برا بھلا کہا ہے وہ نظر اصلاح عرض کرتا ہوں۔

غم زدہ کیا ہے چو جاں گزرا نہ ہوا	ورد وہ کیا جولا دوا نہ ہوا
حال کھل جائیں غیر کے سارے	پر کروں کیا کہ تو مرا نہ ہوا
درد کیا جس میں کچھ نہ ہو تاثیر	بات کیا جس میں کچھ مرزا نہ ہوا
وہ تو ملنا پرانے دل کم طرف	تجھ کو ملنے کا حوصلہ نہ ہوا
شکوہ یار اور زبان رقیب	کھیل ٹھہرا کوئی گلہ نہ ہوا
تم رہو اور مجمع اغیار	میرا کیا ہے ہوا، ہوا نہ ہوا
پھر تمہارے ستم اٹھانے کو	رمز ایچھا ہوا برا نہ ہوا

مرزا غزو کی آواز تو ادنیٰ نہ تھی، مگر پڑھنے میں ایسا درد تھا کہ سکر دل بے قابو ہو جاتا تھا
سارا مشاعرہ واہ واہ اور سبحان اللہ کے شور سے گونج رہا تھا۔ تیسرے شعر مرزا فرما تے
نے اور پانچویں حکیم مومن خاں نے ایسے جوش سے واہ واہ کی کہ صف سے آگے نکل گئے
مرزا غزو اپنی غزل پڑھتے رہے۔ مگر ان دونوں کو اپنی دو شعروں کی رٹ لگی رہی۔ پڑھتے
اور مرنے میں آکر جھومتے۔ جب غزل ختم ہوئی تو مرزا غزو نے کہا سبحان اللہ صاحب عالم
سبحان اللہ۔ واہ کیا کہنا ہے، شعریں کہتے ہیں، مرزا آگیا، استاد ذوق بھی شکرائے کی طواصی
پہانے سے میری تعریف ہو رہی ہے مرزا غزو نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا۔ یہ آپ حضرات کی
بزرگانہ شفقت ہے جو اس طرح ارشاد ہوتا ہے ورنہ من آئم کہ من داغم وہ جلد ہر نظر ڈالنے
وگ تعریفیں کرتے اور وہ جھک جھک کر سلام کرتے۔ جب محفل میں فراسکون ہوا تو مرزا غزو نے
نے چوبدار کو اشارہ کیا اُس نے شامیانے کے سامنے سے ایک شمع اٹھا سامنے کی صف میں سال
تل کے آگے آگے رکھ دی نام تو ان کا عبد القادر تھا مگر شہ کا بچہ بچاں کو میاں میں کہتا تھا۔
ان کو بھی اپنی طاقت پر اتنا غرور تھا کہ کسی پہلوان کو خاطر میں نہیں لاتے تھے جب کہ
علیہ اس غزوی نے انہوں کو نیچا دکھایا۔ ان کا روز راکھا ہے میں کہ غزو ملنا لوگوں کو ناگوار کر رہا تھا اور اس

اکھاڑے میں جاتے ہاں خم ٹھونکتا تے اور کسی کو جواب میں اُن کے سامنے خم ٹھونکنے کی ہمت نہ ہوتی، یہ ہلوائی کی نسبت سے غلغلے میں رکھتا تھا۔ مضمون بھی زندانہ باندھتے تھے، پڑھتے

(بقیہ صفحہ ۴۲) استاد حاجی علیاں نے ایک چٹھاتیا کر کیا بدن میں آکچہ ایسا زیادہ نہ تھا۔ گرداؤں بیچ میں ملتا تھا اور پھرتی اس ہلاکی تھی کہ کیا کہوں یکے بن جو میاں میں نے حسب معمول شیخوں کے ہاں اگر خم ٹھونکنے تو نوٹڈا کرے تاہم پتیر میں سامنے آگیا اور خم ٹھونک کر اتھ مارا جا بل، میاں میں کو ہنسی آئی بھلا یہ پوڈیا کر کیا مقابلہ کرے گا۔ اتھ مارنے میں تامل کیا استاد علیاں نے کہا کیوں بھی ہاتھ کیوں نہیں تلاتا یا تو ہاتھ لاؤ یا بھر کھی اس اکھاڑے میں اگر خم نہ ٹھونکنا، کہنے لگے استاد۔ جوڑ تو دیکھ لو خواہ اس نوٹڈے کو بھولنے سے حاصل۔ استاد نے کہا، میاں جو جیسی کہے گا دیسی بھرے گا دنگل میں تم سے کچل ڈالنا۔ یہی ہو گا کہ ڈی پٹی تو اگر آئیدہ کو کان ہو جائیگے۔ بہر حال دونوں کے ہاتھ مل گئے اور تیغ تھمر ہو گئی، اس مشاعرے کے دو چار دن بعد شاہی دنگل میں کشتی قرار بانی عید گاہ کے پاس ہی یہ دنگل ہے، دس ہندہ ہزار آدمیوں کے ہٹنے کی جگہ ہے۔ مگر اس روز وہاں تل رکنے کو جگہ نہ تھی جدھر نظر جاتی سری سر رکھنا دیتے میاں تل کی بہو دگیوں کی وجہ سے ساری دہلی اس نوٹڈے کی طرف تھی، پہلے چھوٹی موٹی کشتیاں ہوتی رہیں ٹھیک چار بجے یہ دونوں جاگئے بہن چاریں بھینک دنگل میں اترے۔ اترتے ہی دونوں نے باہمی اٹکا لغو مارا دو چار ڈھکیاں کھائیں کچھ مٹی چڑھ کر سینے پر ڈالی اور خم ٹھونک تے سامنے دونوں کے جسموں میں زیریں سمان کا فرق تھا، ہاتھی اور چوٹی کا مقابلہ تھا۔ تمام دنگل میں مٹا تھا۔ سوئی بھی گرے تو آواز سن لو ہاں آواز تھی تو باہمی کی یا خم ٹھونکنے کی میاں تل نے نوٹڈے کا ہاتھ چڑھ کر آواز دے کے کو بھجکایا مگر پڑ گئے وہ جھٹ خطہ آ رہا تھوں کو چیر نکل گیا۔ انہوں نے اسکا یہ حال ہاتھ پکڑ دیا ہوئی پاٹ پر کسنا چاہا وہ توڑ کر کے الگ جاکھڑا ہوا۔ یہ گاؤں زوری کر کے اسکو دبا تے لیکن وہاں ہی پھرتی کی وجہ سے ذرا سی دیر میں صاف نکل جاتا۔ آخر ایک دفعہ یہ اسکو دبا ہی بیٹھے وہ چپکا ڈارا انہوں نے بتے کس لئے عوڑی دیر تک اسکو خوب گراوا وہ سب سے جلایا، انہوں نے ہلو میں اکثر اس کا سینہ ٹھونکنا چاہا وہ بھی موقع نہ ملتا تھا۔ یہ کھینچنے میں را غافل ہوئے اس نے ٹانگ پر باندھو جو آریا تو میاں تل چاروں ٹھلنے سے چت جا پڑے نوٹڈا اچھک سہیڑ

اگر اے نازنین تو بلی تپتی کاغذی سی ہے جبر پر اسابن : نام خد ہے تیرے لئے لٹکا
اب دونوں شمعیں اس طرح گردش کرنے لگیں کہ پہلے صف کے سیدھی جانب کا ایک شخص غزل
پڑھتا تھا اور پھر اٹنی طرف کا نازنین کے پڑھنے کے بعد دائیں جانب کی شمع ہٹ کر میاں عاشق کے سامنے
آئی۔ یہ بیچارے ایک مزدور پیشہ آدمی ہیں۔ لکھنا پڑھنا بالکل نہیں جانتے نہ کسی کے شاعر ہیں نہ کسی
کے استاد شعر خاصہ اچھا کہتے ہیں اس شاعرہ میں ایک شعر ایسا نکل گیا ہے کہ سبحان اللہ، لکھا ہے۔
فقط تو ہی نہ میرا ہے بہت خوشنوار دشمن ہے

تھے کوپے میں اپنا ہر دو دیوار دشمن ہے

غزل میں باقی سارے اشعار تو صرف بھرتی کے تھے مگر اس شعر پر ہر طرف سے جڑی ویز تک
واہ واہ ہوتی رہی، ان کے غزل ختم کرنے پر بائیں طرف کی شمع اٹھا کر عبد اللہ خاں آج کے
سلنے رکھ دی گئی، یہ بڑے بڑے ۴۰، ۵۰ برس کے شاق شاعر ہیں۔ مضمون کی تلاش میں
ہر وقت سرگرداں رہتے ہیں، لیکن ہونا ڈھونڈنا کر ایسے بنا مضامین اور نازک خیالات لاتے ہیں کہ
ایک شعر کو کیا ایک قطعہ میں بھی اُن کی سمائی مشکل ہے اور کوشش یہ کہتے ہیں کہ ایک ہی شعر میں
مضمون کو کھپا دیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ بھلا دوسروں کو تو ان کے شعر
میں کیا مزائے اور کبھی کیا دوائے ہاں یہ خود ہی پڑھتے ہیں اور خود ہی مڑے پیتے ہیں اور خود ہی
اپنی تعریف کرتے ہیں۔ غزل اس زور شور سے پڑھتے ہیں کہ زوریں آکر صرف مجلس سے گزروا آگے
نکل جاتے ہیں۔ ان کے شاعر تو دو چار ہی ہیں مگر استاد بھی ان کو استاد مانتے ہیں۔ بھلا کس کا
آج جو تہ ہے جو ان کو استاد نہ کہہ کر مفت کی لٹائی مولے۔ اوہرا انہوں نے شعر
پڑھا اُدھر استاد ذوق یا مرزا غالب نے داد دی۔ داد دینے میں ذرا دیر ہوئی اور
ان کے تیور بدلے۔ ان کے غصہ کی بھلا کون تاب لا سکتا ہے چارو ناچار تعریف کرنی
پڑتی جب کہیں جا کر یہ ٹھنڈے پڑتے۔ غزل ہوئی تھی۔

دم کا جو دمدمہ یہ بانڈھے خیال اپنا بے پل صراط تریں، یہ ہو کمال اپنا

[illegible]

طفل ہی ہے مجھ کو خست سزا نصرت
 سم میں گرا ہوا ہے، آہو کے مال بننا
 کشت بہادت اپنا ہی یاد کو قاتل
 سانچے میں تیغ کے سولتے ہیں مال بننا
 چپکے آبلوں کی ہیں باگ موڑتا ہوں
 (رکھ کے) دیوی کے آستان پر میں لال بننا
 آخری شعر پر تو مرزا غالب اچھل پڑے، کہنے لگے، واہ میاں آج اس شعر کے دوسرے
 مصرعے نے تو غضب ڈال دیا ہے، یعنی واللہ الفاظ ”رکھ کے“ کیا خوب پھنسا ہے۔ یہ
 سب کافریں جو نہیں استاد کہتے ہیں، میاں تم تو شعر کے خدا ہو خدا۔ غرض سب استادوں
 نے تعریفوں کے پل باندھ دیے اور میاں آج ہیں کہ بھول کر گنپا ہوئے جاتے ہیں، جب ذرا سکون
 ہوا تو سید ہی طرف کی شمع کھسک کر محمد یوسف عقیق کے سامنے آئی ان کی عمر ۱۵، ۱۶ سال کی
 ہو گئی۔ مدرسہ دہلی میں طالب علم ہیں غضب کی طرف غایانہ طبیعت پائی ہے بات کرنے میں منہ سے
 بھول جھڑتے ہیں، نازک نازک نقشہ سالو لارنگ، بھیرے بھیرے ہاتھ پاؤں جوان ہو گئے تو
 بڑے خوبصورت آدمی نکلیں گے یہ غزل کہی تھی۔

دوزخ بھی جس باگت ہر دم پناہ عطا - کس دلی کی بار خدا یا یہ آہ تھی
 خانہ خراب ہو جو تو تر عشق بے حیا - آئین کو نسا تھا یہ کیا رسم و راہ تھی
 تو نے جو دل کو میرے ضم خانہ کر دیا - رہتا خدا تھا جس ہر دم وہ باگاہ تھی
 بلکین کو اک نگاہ میں دیوانہ کر دیا - جادو فریب آہ بہہ کس کی نگاہ تھی
 میاں عقیق کا دل بڑھانے کو سب نے تعریف کی قطعہ کو کئی کئی دفعہ پڑھوایا استاد حسن
 نے کہا میاں یوسف! کیا کہنا ہے، خوب کہتے ہو۔ کوشش کئے جاؤ ایک نہ ایک
 دن استاد ہو جاؤ گے۔ مگر میاں کسی کے فتاکرد ہو جاؤ بے استاد سے رہے تو جھٹک نکلو۔
 میاں عقیق نے بکر اگر کہا، استاد! میں کہیں آپ کے حکم سے باہر ہو سکتا ہوں کل
 ہی انشا اللہ استاد آج کی خدمت میں حاضر ہو جاتا ہوں۔ استاد وقی نے کہا ہاں عجی
 ہاں خوب انتخاب کیا۔ بس یہ سمجھو کہ چند ہی دن میں بیڑا بارہے، یہاں یہ باتیں ہو

ہی تھیں کہ دوسری شمع غلام احمد تصویر کے سامنے پہنچ گئی۔ ان کو میاں بہن بھی کہتے ہیں۔ الف کے نام بے نہیں جانتے، مگر طبیعت غضب کی پائی ہے، پہلے میاں تنویر کے شاگرد تھے بعد میں ان سے ٹوٹ کر استاد ذوق سے آئے۔ بہاری بدن، منڈی ہوئی ڈاڑھی، جھوٹی جھوٹی موچیں، گہرا سا نولازنگ جسم پر سوسے کا رنگ ٹہری کا بیجامہ اور سوسے ہی کا کرتہ کندھے پر لٹھے کا رو مال، سر پر سوزنی کے کام کی گول ٹوپی بچا ہے۔ بچہ بندی پر گذر اوقات کرتے ہیں بڑے پڑگو شاعر ہیں لکھنا پڑھنا تو جانتے ہی نہیں اس لئے جو کچھ کہتے دل دماغ میں ٹھونٹتے جاتے ہیں۔ یاد اس ہلاکی ہے کہ ذرا چھوڑ دو تو ارغمن کی طرح بھٹکتے ہیں اور ختم کر نیکانام ہی نہیں دیتے۔ کلام ایسا پاکیزہ ہے کہ بڑے بڑے استادوں کے سر مل جاتا ہے ان کو سنو تو یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ایک آدمی پڑھ رہا ہے۔ بس یہ سمجھ لانا شروع تلامیذا ارغمن کی بہترین مثال ہیں غزل کی تھی۔

ہجر کی شب تو سحر ہو یا رب وہ نہ آیا تو قیامت ہی سہی
جان ہیکار تو اپنی نہ گئی اے ستمگر تری شہرت ہی سہی
مجھ سے اتنا بھی نہ کھینچے صاحب آپ بربری طبیعت ہی سہی
جذبہ دل نہیں لایا مست کو آپ کی خیر عنایت ہی سہی
ہر شعر پر داہ واہ اور سبحان اللہ کے خور سے محفل گونج جاتی تھی غزل
تمام ہوئی تو استاد ذوق نے حکیم مومن خاں کی طرف دیکھ کر کہا۔ خاں صاحب یہ بہانہ
میں بھی غضب کی طبیعت سیکر آئے ہیں کہنے کو تو میرے شاگرد ہیں مگر اب تک بکے
کسی شعر میں اصلاح دینے کی مجھے تو ضرورت نہیں ہوئی، اگلے ایک غزل سنائی تھی
میں تو بھر لک گیا ایک شعر تو ایسا بے ساختہ نکل گیا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی
ہاں میاں بہن وہ کیا شعر تھا۔ میاں بہن نے نور دماغ پر زور ڈالا اور شعر دماغ
سے پھیل زبان پر آ گیا۔ مصلح تھا۔

برجی تری نگاہ کی پہلو میں آگئی پہلو سے دل میں، دل سے کلیجہ میں جاگئی

اور یہ شعر تھا

وہن بہ وہ سکھ نہ رکے دل را با لگی لیکن ہماری خاک ٹھکانے سے آگئی

سیکھ نہ جانے بہت تعریف کی اور کہا - میاں بہن یہ! یہ خدا کی دیں ہے یہ بات پڑھنے پڑبانے سے پیدا نہیں ہوتی - میاں خوش رہو - اس وقت دل خوش کر دیا -

ان کے بعد شیخ محمد جعفر تاج کش کے سامنے آئی - یہ اللہ باریک دہنے والے ہیں، بہت دلوں سے دلی میں آگے ہیں - بیچارے گوشہ نشین دنی ہیں شاعری سے دلی لگاؤ ہے - کوئی مشاعرہ نہیں ہوتا جہاں نہ پہنچتے ہوں، غزل میں دو شعر بہت اچھے تھے وہی کہتا ہوں -

کہی بن بادہ وہ نہیں سکتے تو بہ کچھ ہم کو ساز گا نہیں

ولیں خوش ہیں عدو پر آناش وہ ستمگر کسی کا یا نہیں

مقطع کی کچھ ایسی بیادری بندش بڑی ہے کہ سب کے منہ سے بے ساختہ واہ واہ نکلی،

مفتی صدر الدین صاحب کی تو یہ حالت ہی کہ بیٹھتے تھے اور جھومتے تھے -

تاج کش کے بعد انہی جانب کی شمع سیال طلق کے آگے گئی، خدا ان سے محفوظ رکھے

ڈرے جالاک آدمی ہیں، عبد العلی نام ہے - مدراس کے رہنے والے ہیں، کوئی ۳۰ برس کی عمر ہے - بچپن ہی میں گھر سے نکل کر پڑے ہوئے، حیدر آباد ہوتے ہوئے دہلی آئے - ہزاروں کو تو نیند کے جال میں پھنسا کر بیٹھا کر دیا - ان کی شکل سے لوگ گھبراتے ہیں، شاہ صاحب بنے بھرتے ہیں، مگر دل کا خدا مالک ہے - شعر خاصہ کہتے ہیں - لکھا تھا -

خم شراب خم گردوں تو بن گیا ساقی بنادے ماہ پیارہ او جھال کے

ہم مشروں میں اچکے قاتل میناشی کو جھکڑے وہاں نہیں ہیں حرام وہاں کے

یہ بڑھ چکے تو شمع شہنشاہ محمد جال آج کے سامنے آگئی - ان کی غزل میں وہی

ملاحظہ - آئندہ یہ ظاہر کرے کہ ضرورت انہیں کہ سیدی طرف کی شمع بڑی یا اونچے یا نیچے (باقی صفحہ ۵۲)

شعر ایسے تھے جن کی تہوڑی بہت تعریف ہوئی باقی کے تو سب بہرتی گئے تھے۔
 آنے میں اُس جانِ جاں کے دیو کچھ نقد رکھا ہائے پھر ہے
 ہے یقین وہ جانِ جاں تا نہیں موت کے آنے میں پھر کیوں پڑے
 اُن کے بعد مرزا کامل بیگ کی باری آئی یہ سپاہی بیشہ آدمی ہیں، کمالِ خلص
 کرتے ہیں شاعرے میں بھی وہی سپاہیانہ رنگ جھلک رہا ہے اُن کی غزل میں قلعہ
 بڑے نئے کا تھا وہی لکھتا ہوں۔
 مرزا کاں سے گرنے دل، ابرو کرے ہے مگر یہ بات میں نے کہا کہ جیسا س سے داد چاہی
 کہنے لگا کہ ترکش جس وقت ہوئے غالی تلوار پھر نہ کھینچے تو کیسا کرے سپاہی
 اب حکیم سید محمد عشق کے بڑے کا نمبر آیا۔ یہ بڑے بابہ کے ادیب ہیں ۶۳
 ۶۴ برس کی عمر ہے حکمت میں اپنا جواب نہیں رکھتے غرض کیا کہوں ایک جامع کمالات
 شخص ہیں، مگر اپنے آپ کو بہت دور کھینچے ہیں اچھا شعر سننے ہیں تو تیار ہو جاتے
 ہیں، چاہتے ہیں کہ جس طرح میں تعریف کرتا ہوں اسی طرح دوسرے بھی میرے
 شعر کی تعریف کریں، شعر برا نہیں کہتے۔ مگر ایسا بھی نہیں ہوتا کہ مشاعرہ چمک اٹھے
 اور پھر جس کے منہ سے میا ختہ واہ واہ نکل جائے۔ اب خود ہی انکا کلام دیکھ لیجئے
 تجھ کو اس میری آہ زاری پر رجم اے فتنہ گر نہیں آتا
 وعدہ شام تو کیا لیکن کچھ وہ آنا نظر نہیں آتا
 تیرے بیمار کا ہے یہ عالم ہوش دو دو بہ نہیں آتا
 تعریف تو ہوئی۔ مگر کچھ ان کے دل کو نہ لگی اس لئے ذرا آزرہ سے ہو گئے
 ان کے بعد شیخ میر حسین تھکی کے سامنے آئی۔ یہ میر تقی میر کے پوتے ہیں

بس یہ سمجھ لیجئے کہ پہلے دائیں طرف کا ایک شعر پڑھا تھا اور پھر بائیں طرف کا۔

بڑے خریف اور نکستہ سنج آدمی ہیں، کلام میں وہی میر صاحب کا رنگ جھلکتا ہے۔ زربالی پر جان دیتے ہیں۔ غزل تو چھوٹی سی ہوتی ہے مگر جو کچھ کہتے ہیں اچھا کہتے ہیں، کیوں نہ ہو آخر کس کے پوتے ہیں۔

میری وفایہ تجھے روز شک تھا اے ظلم یہ سوز یہ تیغ ہے، اب تو اعمت مبارک
یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجلی آنے کفن میں کھول دیں آنکھیں سنا جو یا آلا
میاں تجلی بڑھ چکے نو حکیم سکھانہ رستم کی باری آئی۔ ان کو میں حکیم مومن خاں
صاحب کے مکان پر دیکھہ جکا تھا۔ کلام تو ایسا اچھا نہیں ہوتا۔ مگر بڑے خوب ہیں جہاں
لہی نے ذرا بھی تعریف کی انہوں نے سلام کا تار باندھ دیا غزل لکھی تھی۔

بجھانا آتش دل کا بھی کچھ حقیقت ہے ذرا سا کام مجھے چشم تر نہیں آتا
عدم سے کوئی قاتل کی راہ ملتی ہے گیا ادھر جو گزیرا ہر نہر نہیں آتا
ہو خاک چارہ گری اس نفس کی تیر نظر میں تجھ سا کوئی جا رہ گز نہیں آتا
تیسرا شعر حکیم مومن خاں صاحب کے رنگ کا تھا اس کی انہوں نے بہت
دلیف کی مگر اس کے ساتھ یہ بھی کہا۔ میاں رستم! یا تو تم حکمت ہی کرو یا شعری کہو۔
ان دونوں چیزوں کا ملا کر جلا نادر مشکل کام ہے۔

شمس کا شیخ نیاز احمد جوش کے سامنے جانا تھا کہ شاگردان ذوق دراصل
بمصلحت بیٹھے جو شمس کو استاد ذوق بہت عزیز رکھتے ہیں ان کی عمر تو ۱۸-۱۹ سال
ہے مگر بلا کے طباع اور ذہین ہیں۔ ان کی سخن گوئی اور سخن فہمی کی قلعے بھر
ہے وہ ہوم ہے مگر شاعرے میں انہوں نے جو غزل بڑھی وہ تو مجھے کچھ پسند نہ
آئی۔ ہاں قلعے دانوں نے واہ واہ کے شور سے مکان سر پر اٹھالیا استاد
ذوق نے بھی سبحان اللہ سبحان اللہ کہہ کر شاگرد کا دل بڑھایا۔ غزل دیکھ
جئے ممکن ہے کہ میں نے غلط اندازہ لگایا ہو۔

کیونکر وہ ہاتھ اکٹے کہ یاں زور و زبر نہیں
 قیمت سے درو بھی تو ہوا وہ ہیں نصیب
 قسمت ہی میں نہیں ہے شہادت و گریہ یاں
 سجدے میں کیوں پڑا ہے اے اللہ شہر یاں
 بے دے کے ہے آگاہ سوئس میں انہیں
 جس درد کا کہ جارہ نہیں ہجارہ گریہیں
 وہ زخم کو نسا ہے کہ جو کار گر نہیں
 اے جوش میکدہ ہے خدا کا یہ گھر نہیں
 آپ نے غزل ملاحظہ کر لی، میں تو اب ہی کہوں گا کہ کوئی شعر بھی ایسا
 نہیں ہے جو تعریف کے قابل ہو۔ اب زبردستی کی تعریفیں کرنا دوسری بات ہے۔
 ان کے بعد مولوی امام بخش صہبائی کے بڑے فرزند محمد عبدالعزیز کا نمبر آیا۔ یہ
 عزیز نخلص کرتے ہیں غزل خوب کہتے ہیں۔ کیوں نہ ہو بڑے باب کے بیٹے ہیں ہائے
 کیا شعر نکلے ہیں، لکھتے ہیں۔

جوش شمع شغل تیرے سر یا نیاز کا
 گلچن ہیوں خلق کی دیکھا کہ کیا ہوا
 ہم عاصیوں کا بار گنہ سے جھکا ہے سر
 مغرور تھا ہی اور وہ مغرور ہو گیا
 جلتا جو سوز کا ہے تو روزنا گداز کا
 منصور کو حریف نہ ہونا تھا راز کا
 او خلق کو گمان ہے ہم بر نماز کا
 یاں بڑھ گیا دماغ تغافل سے ناز کا
 ذرا سبج کہئے گا، ساری کی ساری غزل مرصع ہے یا نہیں۔ ہاں اس غزل
 کی جو کچھ تعریف ہوئی وہ بجا ہوئی استاد ذوق نے بھی کہا بھی صہبائی تمہارا یہ لڑکا
 غضب کا نکلا ہے۔ خدا اسکی عمر میں برکت دے ایک دن بڑا نام پیدا کرے گا۔ واہ میاں
 صاحبزادے واہ کیا کہنا ہے بدل خوش ہو گیا۔ کیوں نہ ہو ایسوں کے ایسے ہی
 ہوتے ہیں میاں عزیز نے اٹھ کر سلام کیا اور بیٹھ گئے۔
 میاں عزیز کے بعد شمع خواجہ معین الدین کی کتاب کے سانسے آئی۔ ان کا
 کیا کہنا سرکار سے خطاب خالی پایا ہے۔ کسی کو خاطر میں ہی نہیں لاتے۔ کبھی کسی کے

شاگرد ہوتے ہیں کبھی کسی کے۔ پہلے احسان سے تلمذ تھا آج کل مرزا غالب کی طرف دھلک گئے ہیں ایسے متلون مزاجوں کو نہ کبھی کچھ کہنا آیا ہے نہ آئینہ گامیرا بڑا دل خوشش ہو کہ کسی نے تعریف نہیں کی، بڑے جلع ہو گئے جھلا ایسے شعروں کی کوئی خاک تعریف کرے۔

اے آہ غلہ زائیس؟ خار بھی نہیں فوہسان میں دوجی نہیں جار بھی نہیں

ہے کس کو تاب شکوہ دشمن کی ضعف لب پر ہمارے تذکرہ یار بھی نہیں

جینا فراق یار میں وعدہ کی لاگ بر آسان گر نہیں ہے تو دشوار بھی نہیں

ہاں اب جس کے سامنے شمع آئی ہے وہ شاعر ہے۔ یہ کون ہیں۔ مرزا حاجی بیگ شہرت۔ گورازنگ میانہ قد، کوئی ۳۰، ۳۲ برس کی عمر بڑے بنے سنورے رہتے ہیں۔ پہلے اپنی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ اب تھوڑے دنوں سے بند ہے مفتی صدر الدین صاحب کے شاگرد رشید ہیں کہتے بھی خوب ہیں اور پڑھتے بھی خوب ہیں۔ بڑی یاٹ دار آواز ہے، بڑھے کا ڈھنگ ایسا ہے کہ ایک ایک لفظ دل میں اتر جاتا ہے، ہر شعر پر تعریفیں ہوتیں اور کیوں نہ ہوتیں ہر شعر تعریف کے قابل تھا۔ غلہ بہہ ہے۔

ایک دن دودن کہا تک تو بھی کچھ انصاف کے یہ تو علنا روز کا اے سوزِ جہاں ہو گیا

ہے ترقی جو ہر قابل ہی کے شایاں کہ میں خاک کا تپلا بنایتے سے انساں ہو گیا

کفر دین میں تمنا نہ کچھ عقدہ بجز بند تھا اس کے کھلتے ہی یہ کارِ شکل آساں ہو گیا

پہلے دعوائے خدائی اس بت کافر کو تھا کچھ درستی پر جو آج آیا تو انساں ہو گیا

آخری شعر پر تو مرزا غالب کی یہ حالت تھی کہ گویا بالکل مست ہو گئے ہیں

زانوں پر ہاتھ مارتے اور کہتے۔ واہ میاں شہرت واہ! کمال کر دیا۔ شعر کیا ہے

عجاز ہے، یہ ایک شعر بڑے بڑے دیوانوں پر بہا رہی ہے، ہاں کیا کہا ہے،

سبحان اللہ! پہلے دعوائے خدائی اس بت کافر کو تھا۔ کچھ درستی پر جو آج آیا تو انساں

ہو گیا۔ غرض اس شعر نے ایک کیفیت محفل میں پیدا کر دی تھی، لوگ خود بڑھتے، ایک دوسرے کو سنا تے، مزے لے لیکر جھومتے اور جوش واہ واہ اور سبحان اللہ کے نعرے مارتے بڑی دیر میں جا کر محفل میں ذرا سکون ہوا تو شمع نوازش حسین خاں تنویر کے سامنے گئی۔ یہ نوجوان آدمی میں کوئی ۳۲-۳۳ برس کے ہونگے بادشاہ سلامت ان کو بہت عزیز رکھتے ہیں، میاں شہرت کے شعر نے وہ جوش پیدا کر دیا تھا کہ انکی غزل کسی نے بھی غور سے نہیں سنی غزل بھی معمولی تھی صرف یہ قطعہ خاصہ تھا۔

حان کر دلیں چھاپنا مریغ تب غم کہتا لوگوں سے نظام بہت عیا کر گیا
رنگ رخ ز رو ہے ترخیم جو، البتہ ہم سب بوجہ اس سے گھاس شخص کو آزار ہو گیا
یہ بڑھکے تو شمع میر بہادر علی حزیں کے سامنے رکھی گئی۔ یہ بڑے سنجیدہ، متین اور وضع دار آدمی ہیں، عارف کے شاگرد ہیں، ان کا ایک شعر پڑھے مزے کا ہے۔

سو سو منہ لگائیں گے اب تنا میرے کو
کہ بھرے خم سے منے شیشے میں در شیشے سے سانویں
جو غزل انھوں نے اس روز مشاعرہ میں پڑھی تھی اس کے یہ دو تین شعر

اجھے تھے۔
دنب کی دھتیں ترے گونے میں آگئیں اللہ ری وسعتیں تری اتنے ننگنا ہے دل
جل جل کے آخوش تیش غم کے ہاتھ سے اک داغ رہ گیا مرے پہلو میں جلے دل
دیکھا وہ اپنی آنکھ سے جو کچھ سنا نہ تھا اور دیکھئے حزیں ابھی کیا کیا دکھا دلی
مقطع کو سب نے پسند کیا اور واقعی ہے بھی اچھا۔

ان کے بعد شمع ایسے شخص کے سامنے آئی جو خود شاعر، جس کا باپ شاعر
جس کا بھائی شاعر، جس کا سارا خاندان شاعر، وہ کون؟ میاں باقر علی جعفری، مخرا شعراء
نظام الدین منون کے چھوٹے بھائی، ملک الشعراء قمر الدین منت کے چھوٹے بیٹے۔ ان کی

غزل میں زور نہ ہو گا تو اور کس کی غزل میں ہو گا۔ غزل تھی۔
 تنہا یوں دل میں خیال نگہ یار نہ کھینچ ناخدا ترس تو کعبہ میں تو تلوار نہ کھینچ
 بے سرو پا چمن و دشت میں عالم کے نہ پھر ناز ہر گل نہ اٹھا منت ہر خار نہ کھینچ
 غزل کی جیسی جا ہے ویسی کسریف نہوئی، وجہ یہ ہے کہ یہ رنگ اب دہلی سے اٹھا
 جاتا ہے۔ اب تو روزِ قرہ بر لوگ جان دیتے ہیں، اس میں اگر مضمون پیدا ہو گیا تو سبحان
 مرزا غالب اس رنگ کے بڑے دلدادہ تھے، وہ بھی اس کو اب چھوڑتے جا رہے ہیں۔
 اس کے بعد منشی محمد علی تشند کے بڑھنے کی باری تھی، جو بدارش کے سامنے شمع
 رکھنے میں ذرا ہچکچایا یہ ننگ ڈھنگ مزے میں دوڑا تو بیٹھ جھیم رہے تھے جو بدارش نے
 مرزا غفر کی طرف دیکھا انہوں نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ رکھ دے اس نے شمع رکھ دی جب
 شمع کی روشنی آنکھوں پر پڑی تو مبالغہ تشند نے بھی آنکھیں کھولیں کچھ سمجھ کر چھٹک
 مار شمع گل کر دی اور کہا میں بھی کچھ عرض کروں۔ سب نے کہا ضرور فرمائیے انہوں نے نہایت
 آزادانہ لہجے میں کچھ گاتے ہوئے کچھ بڑھتے ہوئے یہ غزل سنائی۔

آنکھ بڑھتی ہے کہیں پاؤں نہیں بڑھتے سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
 شمع ہے گل بھی ہے بلبل بھی ہے، پروانہ بھی رات کی رات یہ سب کچھ ہے سحر کچھ بھی نہیں
 حشر کی دہوم ہے سب سے یوں ہے یوں فتنہ ہے ایک تیری ٹھوکر کا گر کچھ بھی نہیں
 زمینی کی ہے مجھے کوئی ہستی میں تلاش سیر کرتا ہوں ادھر کی کہ جدھر کچھ بھی نہیں
 ایک آنسو بھی اثر جب نہ کرے اے تشند فائدہ رونے سے لے دیدہ رنگ کچھ بھی نہیں

میں کیا بتاؤں کہ اس غزل کا کیا اثر ہوا۔ ایک سناٹا تھا کہ زمین سے آسمان تک
 جھایا ہوا تھا۔ غزل کا مضمون، ادبی رات کی کیفیت، بڑھنے والے کی حالت، غرض
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ ساری محفل کو سانس ہو نکھ گیا ہے، ادھر یہ عالم طاری تھا، ادھر میکا
 تشند ہاتھ جھٹکتے ہوئے اور کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں، کہتے ہوئے اٹھے اور اسی عالمِ جھوکا

میں دروازے سے باہر نکل گئے۔ ان کی ”کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں“ کی آواز بڑی دیر تک کانوں میں گونجتی رہی۔ ذرا طبیعتیں سنبھلیں تو سب کے منہ سے بے اختیار یہی نکلا کہ ”واقعی کچھ بھی نہیں“

مرزا فرخونے شمع منگا کر روشن کی اور کہا۔ ہاں صاحب بھر شروع کیجئے شمع حافظ محمد حسین بسمل کے سامنے رکھی گئی بھلا آتش کے بعد ان کا کیا رنگ جتما۔
اول تو یہ نونش میں مرزا قادر بخش صابر سے اصلاح لیتے ہیں، دوسرے غزل میں بھی کوئی خاص بات نہ تھی البتہ مقطع اچھا تھا۔ غزل ملاحظہ ہو۔

دل تو نے ہم سے اوبت کافر اٹھایا اس ناز کی پہ بوجہ یہ کیوں کر اٹھایا
بارگراں عشق فلک سے تھک سکا کیا جانے میرے دل نے یہ کیوں کر اٹھایا
پیر خاں نے بسمل میکش کو دیکھ کر شیشہ بغل میں ہاتھ میں ساغر اٹھایا
بہر حال کسی نے سنا کسی نے نہ سنا، کچھ تھوڑی بہت تعریف بھی ہوئی اور شمع میر حسین بسمل کے پاس پہنچ گئی۔ ان کی عمر کوئی ۱۰ برس کی ہوگی، صہبائی کے شاگرد ہیں، مومن سے بھی اصلاح لی ہے ان کا خاندان دہلی میں بہت مشہور ہے، اپنی کے دادا امیر حمید رنے میر حسین علی وزیر فرخ سیر کو مارا تھا، سیاہی چینی آدمی ہیں، شعر بھی برا نہیں کہتے۔ لکھا تھا۔

ہزار طرح سے کرنی بڑی تسلی دل کسی کے جانے سے گو خود نہیں قرار مجھے
شب وصال میں ثنا بڑا فسانہ خیر سمجھتے کاش وہ اپنا نہ راز دار مجھے
وہ اپنے وعدے پہ محشر میں جاؤ گے نہیں ہے ضعف سزا بنوہ میں گزار مجھے
مگر حضور سے دیدار میں ہوئی تاخیر نہ دیکھنا تھا تماشائے روزگار مجھے
فرسے پر بیکھ ہر آن غار عشق میں بسکتی کہ سوچتا نہیں اپنا مال کار مجھے
غرض اس غزل نے شاعرے کا رنگ بھر درست کر دیا اور لوگ ذرا سنبھل کر پوچھ

استاد احسان کے شاگرد خواجہ غلام حسین سبیل کے سامنے شمع آئی انہوں نے غزل

پڑھی۔

نگہ کی چشم کی زلف دو تا کی سب سے اک دل جفا کس کس بلا کی
کب اس گل کی گلی تک جاسکے ہی ہوا باند ہی ہی یاروں نے ہوا کی
توں سے ملتے ہو رانوں کو سبیل تمہیں بھی دن لگے قدر خفا کی

ساری کی ساری غزل بھیجی تھی، بھلا اس کی کون تعریف کرتا، ہاں اسکے بعد جو
غزل محمد حسین صاحب تائب نے پڑھی اس میں مزہ آگیا۔ میاں تائب مولانا شاہ عبدالعزیز
محدث دہلوی کے بیٹے ہیں اور فخر الشعر انعام الدین ممنون کے شاگرد چھوٹی سحر میں ایسی غزل
کہتے ہیں کہ سبحان اللہ اور پڑھنا تو ایسا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ غزل تھی۔

بھرتاں وار جگ چاک ہوا بھر کوئی اہ لقا یاد آیا
کہے اُس بہت کو مشابہ کے دیکھو جب کو خدا یاد آیا
جد پیری میں جوانی کی امنگ آہ کس وقت میں کیا یاد آیا

دوسرے اور تیسرے شعر پر تو یہ حال تھا کہ لوگ تعریفیں کرتے کرتے اور میاں تائب
سلام کرنے کرتے تھک جاتے تھے جب درلھوش کم ہو آؤ شمع استاد ذوق کے استاد
غلام رسول شوق کے سامنے آئی، بیجا دے بڈھے آدمی ہیں، شاہ نصیر کے شاگرد ہیں۔
سجد عزیز آبادی میں امامت کرتے ہیں۔ شروع شروع میں استاد ذوق نے ان کو پناہ کا
دکھا یا تھا۔ اسی برتنے پر یہ اپنے آپ کو انکا استاد کہا کرتے ہیں۔ ادواب بھی چاہتے ہیں کہ
ذوق اسی طرح اگر مجھ سے اصلاح لیا کریں۔ مجھے تو کچھ ٹھیک ہے ہوئے سے معلوم ہوتے ہیں
غزل جو پڑھی تو واقعی اسکا مطلع بڑے زور کا تھا۔ باقی اللہ اللہ خبر سہلا۔

لکھا ہوا ہے یہ اسل میں جس کے پر سے پر
نہیں ہے کوئی اب ایسا نہیں کے پر سے پر

استاد ذوق کے چھپڑنے کو غالب، مومن، آرزو، مہربانی، غرض حقے استاد این
فن تھے سبے میاں شوق کی بڑی واہ واہ کی اور انہوں نے ذوق کی طرف دیکھ کر کہا۔ دیکھا
شعروں کہتے ہیں، وہ بیچارے ہنس کر خاموش ہو جاتے، اُن کے ایک، آدھ شاگرد نے
جواب دینا بھی جاہل۔ مگر انہوں نے روک دیا۔

خدا خدا کر کے اُن سے فراغت ہوئی تو شمع آزاد کے سامنے آئی۔ ان کا نام
الگز نڈر ہیڈ ہے، قوم کے فرانسیسی ہیں، دہلی میں پیدا ہوئے، یہیں تربیت پائی اور
یہیں سے توپ خانے کے کپتان ہو کر الور گئے، کوئی ۲۱ سال کی عمر سے ڈاکٹری بھی جانتے
ہیں شعر و سخن کا بہت شوق ہے۔ عارف کے شاگرد ہیں جہاں مشاعرے کی خبر سنی اور
دہلی میں آ موجود ہوئے۔ لباس تو وہی فوجی ہے۔ مگر بات چیت اردو میں کرتے ہیں، ایسی
صاف اردو بولتے ہیں جیسے کوئی دہلی والا بول رہا ہے۔ شعر بھی کچھ بُرے نہیں ہوتے۔ ایک
فرانسیسی کا اردو میں ایسے شعر کہنا واقعی کمال ہے۔ غزل ملاحظہ ہو۔

وہ گرم رو رہا معاصی ہوں جہاں میں گری سے رہا نام نہ دامن میں تری کا
کچھ پاؤں میں طاقت ہو تو کر دشت نوادی ہاتھوں سے مزا دیکھ ذرا جیب دریا کا
چہلم کو عیادت کے لئے وہ مرے لئے آزاد ٹھکانا بھی ہے اس بھجری کا
آزاد کے بعد شمع دوسری طرف میر شجاعت علی تلی کے پاس آئی، بیچارے
غریب صورت فرسودہ لباس کوئی ۶۴-۶۵ برس کے آدمی ہیں۔ شاہ نصیر کے بڑے
چاہتے شاگردوں میں تھے۔ اپنے زمانے کے حرات سمجھے جاتے تھے۔ اب بہت دنوں
سے دنیا سے کنارہ کشی کر کے قدم شریف میں جا رہے ہیں، مشاعرے کی کشش کبھی کبھی ان
کو دہلی بھیج لاتی ہے، پڑھتے کا انداز بھی نرالا ہے۔ اس طرح پڑھتے ہیں جیسے کوئی بائیں کرتا
ہو، غزل دیکھ لیجئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عاشق و معشوق میں سوال و جواب ہو رہے ہیں۔
کیسی ٹھوکر چڑی ہے حضرت دل پاؤں پر اس کے سر دہر تو سہی

جب کہا میں نے تم پر مڑنا ہوں ق تم گلے سے مرے لگو تو سہی
 بوئے وہ کیا مرنے کی باتیں ہیں خیر ہے کچھ برے ہنو تو سہی
 غیر کے کل و ملک کے چھاتی سے ق مجھ سے کہنے لگے، سہو تو سہی
 اس لئے اُس کے ہم گلے سے لگے کہ ذرا جی میں غم جلو تو سہی
 اس غزل کی جیسی تعریف ہوئی چاہئے تھی ویسی نہیں ہوئی کیونکہ اب وہ وقت گیا
 تھا کہ نیند کے خار سے سر میں چکر آنے لگے تھے اندر بڑے بھلے کی تیز دشوار ہو گئی تھی اسکے بعد
 جو ایک دغ و غلبیں ہوئیں وہ نہیں ہو گئیں کسی نے شوق سے سستا اور نہ مزہ آیا۔
 میان تسلی کے بعد شور لے غزل پڑھی یہ کوئل کے رہنے والے ہیں، قوم کے عیسائی
 ہیں، اور زام جارج نہیں ہے، یہ بہ معلوم نہیں کہ کس کے شاگرد ہیں ہاں اکثر دہلی آتے جاتے
 رہتے ہیں، جو کچھ کہہ لیتے ہیں بہت غنیمت ہے۔ غزل
 عاجز تھا اپنی جان سے ایسا تراویض دیکھنے سے جسکے حالت علی تباہ تھی
 بل بے یہ بخودی کہ خودی سے بھلا گیا ورنہ نہ زیت مرگ کی اپنے گواہ تھی
 دیر و حرم میں تو نہ بے ترجیح زابدا جس گمت سر جھکا دی بس سجدہ گاہ تھی
 اس کے بعد مجھ عسکری نالائ کی باری آئی بھلا اس تو بے برس کے بدھے کی آواز
 نیند کے خار میں کسی کو کیا سُنائی دیتی مصحفی کے سب پہلے شاگرد ہیں۔ اب تو ان کو بس
 تبرک سمجھ لو۔ شعر بھی دی باوا آدم کے وقت گئے کہے ہیں۔
 سحر کے ہونے کا دل کو خیال رہتا ہی شب وصال بھی دل کو مال رہتا ہے
 وہ بدگماں ہوں کہ اس بہت کے سیار پہ رقیب کا ہی سب احتمال رہتا ہے
 میاں نالائ نے پڑنا خستم ہی کیا تھا کہ شمع میر صاحب کے سلمے پہنچ گئی۔ شمع کا
 رکھنا ہی تھا کہ ہر شخص سنبھل کر بیٹھ گیا بعض نے انگلیوں سے آنکھیں مل ڈالیں بعض نے کرتے
 کے دامن سے رگوں، بعض نے اٹھ اور پانی کا چھینکا منہ پر مارا بیٹھا۔ کسی نیند اور کہاں کا

سونا میر صاحب کے نام نے سب کو جاق چو بند کر دیا۔ مرزا فخر و اب تک ایک پہلو پر بیٹھے تھے انہوں نے بھی پہلو بدلا، استاد ان فن کے چہروں پر مسکراہٹ آتی، نوجوانوں میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ میر صاحب بھی صف سے کچھ لگے نکل آئے۔ مرزا فخر نے کہا میر صاحب یہ تھیک نہیں۔ آپ تو بیچ میں آکر پڑے، یہ کہہ کر چار کو اشارہ کیا اس نے دونوں شہیں اٹھا وسط صحن میں رکھ دیں، میر صاحب بھی اپنی جگہ سے اٹھ شامیانے کے عین سامنے آ بیٹھے بھلا دہلی میں کون ہے جو میر صاحب کو نہیں جانتا۔ کونسا شاعر ہے، جو ادنیٰ وجہ سے چپک نہیں اٹھتا، کونسی محفل ہے جہاں انکے قدم کی برکت سے رونق نہیں آ جاتی ان کا نام تو شاید گنتی کے چند آدمی جانتے ہوں ہم نے تو جب سنا ان کا نام میر صاحب ہی سنا۔ کوئی ۷۰ برس کی عمر ہے بڑے سوکھے سپے آدمی ہیں، غلافی آنکھیں، طوطے کی جوج جیسی ناک، بڑا دبانہ، لمبی غاڑھی بیٹا سا سر، خشخاشی بال، گوری رنگت اور بجاۃ عرض انکے حیلے کو دہلی کے کسی بچے سے بھی پوچھئے تو پورا پورا تبادا ہے۔ نہایت صاف شہر لباس سفید ایک برکابجام، سفید کرتا، اس پر سفید انگرکھا، سر پر اخی چین (عرق چین)، ٹوپی چہرے پر مانت بلا کی تھی مگر جب غصہ آتا تو کسی کے سنبھائے نہ سنبھلتے تھے، جھوٹا ہوا بڑا۔ کوئی ان سے بغیر مذاق کے بات نہیں کرتا تھا۔ اور یہ بھی تڑ سے وہ جواب دیتے تھے کہ منہ بھر جائے۔ اس سے انکو غرض نہ تھی کہ جواب ہو بھی گیا یا نہیں۔ شاعرے میں یہاں تکلیں سے لیکر بادشاہ سلامت تک ان کو چھڑتے تھے انہوں نے نہ ان کا بڑا مانا نہ ان کا جواب دینے میں۔ ان سے رُکے نہ ان سے، غزل ہمیشہ فی البدیہ پڑھتے تھے لکھ کر لانے کی کبھی تکلیف گوارا نہیں کی۔ غزل میں مصرعوں کے توازن کی ضرورت ہی نہ تھی صرف قافیہ اور ردیف سے کام تھا۔ جو کچھ کہنا ہوا نہایت لطیفان سے شریں بیان کرنا شروع کیا۔ بیچ میں دوسروں کے اعتراضوں کا جواب بھی دیتے رہے، جب کہتے کہتے تھک گئے تو ردیف اور قافیہ لاشعر کو ختم کر دیا۔ انہوں نے شعر پڑھنا شروع کیا اور

چاروں طرف سے اعتراضوں کی بوچھاڑ ہو گئی۔ یہ بھلا کب دینے والے آسمانی ہیں جو لکھا لڑتے جب زبان سے نہ دیا سکتے تو زور میں آکر کھڑے ہو جاتے۔ یہ کھڑے ہوئے اور کسی نے کسی نے ان کو بٹھادیا، معترض کو ڈانٹا۔ میر صاحب کا دل بڑبڑایا اور پھر وہی عرض کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور تو اور مولوی ملک العلی صاحب کو ان سے الجھنے میں ملز آتا تھا، یہ بھی مولوی صاحب کی وہ خبر لیتے تھے کہ اگر ان کا کوئی کشاگرد مس لیتا تو مدمر سے مولوی صاحب کا سارا رعب و اب خست ہو جاتا۔

میر صاحب نے شمع کے سامنے بیٹھتے ہی ساری محفل پر ایک نظر ڈالی اور کہا حضرات! میں آج میاں بہار کی شان میں ایک قصیدہ سناؤں گا، اپنے منہ میں لٹھو، یہ اپنی تعریف خود تو بہت کچھ کر چکے ہیں، اب ذرا دل لگا کر اپنی ہجو بھی سن لیں۔ میاں بہار سے سب جلے بیٹھے تھے اب جو سنا کہ اُن کی ہجو ہو رہی ہے اور پھر وہ بھی میر صاحب کے منہ سے سب نے کہا ہاں میر صاحب ضرور فرمائے۔ میاں بہار حکیم آغا جان عیش کے بیٹھو تھے اور انہی کے بل پر جھڑکتے تھے، اب جو حکیم صاحب نے سنا کہ میر صاحب بہار کی ہجو پڑا کر آئے ہیں تو بہت پریشان ہوئے۔ ڈر تھا کہ کہیں مجھ کو بھی نہ لیٹ لین، دوسرا کوئی ہجو کرے تو جواب بھی دیا جائے، بھلا میر صاحب کی ہجو طویل کا کون جواب دے سکتا ہے اور تو کچھ بن نہ پڑا میاں بہار کو گاؤں تھیکہ کے پیچھے غائب کر دیا۔ اب جو میر صاحب ادھر نظر ڈالتے ہیں تو بہار بہار نہ رہا دیں۔ بہت گھبرائے اور دیکھا ادھر دیکھا جب کسی طرف نظر نہ آئے تو کہا، ہجو ملوئی کر کے اب میں غرل پڑتا ہوں۔

علاحدہ کے بہت بعد میر صاحب کا انتقال ہوا ہے، میاں کالے صاحب کے فرزند نظام الدین صاحب کے مکان پر جو مشاعرہ ہوتا تھا اس میں بھی یہ شریک ہوتے تھے اس شاعر کے دیکھنے والے اب بھی ملیں بہت سوجھیں انہی لوگوں کی زبانی میر صاحب کے حالات معلوم ہوا اور وچ کے گئے، مذکورہ میں تو ان سچا سچا کاکوئی کر آئے گا۔

سب نے کہا۔ ہیں میر صاحب، یہ آپ نے ارادہ کیوں تبدیل فرما دیا، بڑے میر صاحب خدا کے لئے بڑے۔ سو داکے بعد ہو تو ارادہ زبان سے اُٹھ ہی گئی۔ اگر آپ بھی اس طرف توجہ نہ کریں گے تو غضب ہو جائیگا۔ زبان اور ہوری رہ جائے گی۔ میر صاحب نے کہا، نا بھئی نامیاں بڑے ہوتے تو جو کچھ ہم کو کہنا تھا ان کے منہ پر کہتے۔ ان کے پیٹھ پیچھے ان کو کچھ کہنا جو انہیں غیبت ہے اور میں غیبت کرنے والوں پر لعنت بھیجتا ہوں، جب میر صاحب کا یہ رنگ دیکھا تو حکیم آغا جان کے دم میں دم آیا۔ انہوں نے بھی اہل ہجو اور غیبت کے فرق کے متعلق چند مناسب لفاظ کہے اور خدا خدا کر کے یہ آتی بلا ٹلی۔

اب میر صاحب نے غزل شروع کی کیا طر یا خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ بس اتنا تو سہل ہوا کہ، تیر، پیر، کھیر قافیہ اور ”ہے“ ردیف ہے اس کے علاوہ میں تو کیا خود میر صاحب بھی نہیں بتا سکتے کہ انہوں نے کیا طر یا اور مضمون کیا تھا۔ جہاں قافیہ اور ردیف آئی لوگوں نے سمجھ لیا کہ شروع ہو گیا۔ اور تعریفیں شروع ہوئیں کسی نے ایک ادھر اعتراض بھی جڑ دیا اعتراض ہوا اور میر صاحب گرے۔ ان کے گرے میں سب کو مزا آتا تھا اعتراضوں اور میر صاحب کے جواؤں کا رنگ بھی دیکھ لیجئے۔ غزل میں میر صاحب نے جو ایک مصرعہ کو کھینچنا شروع کیا تو اتنا کھینچا کہ شیطان کی آنت ہو گیا۔ مولوی ملک علی صاحب نے کہا اچی میر صاحب! یہ مصرعہ بحر طویل میں جا بڑا میر صاحب نے کہا۔ مولوی صاحب کہی بحر طویل دیکھی بھی ہے یا یوں نہیں منائی باتوں پر اعتراض ٹھونک دیا۔ پہلے مٹول پڑے مٹول جب معلوم ہوگا بحر طویل کس کو کہتے ہیں، مولوی صاحب بڑے چکرائے۔ کہنے لگے میر صاحب بھلا مٹول کو بحر طویل سے کیا واسطہ۔ ماروں گٹھنا جھوٹے آنکھ آپ کا جو جی چاہتا ہے کہہ جاتے ہیں۔ میر صاحب کو اب کسی حمایتی کی تلاش ہوئی۔ مولانا صاحبائی کی طرف دیکھا

علم معانی اور بلاغت پر علامہ مفتازانی کی ایک مشہور تصنیف کا نام مٹول ہے۔

انہوں نے کہا، مولوی صاحب! مطول میں بحر طویل کی بحر میں نہیں ہیں تو اور کیا ہے۔ آپ بھی ہمارے میر صاحب کو اپنی عیلت کے دباؤ سے خاموش کر دینا چاہتے ہیں۔ بس نئی مدد ملتی تھی کہ میر صاحب شیر ہو گئے کہنے لگے، جی ہاں، مولوی صاحب آپ سمجھتے ہو گئے کہ آپ کے سوا کسی نے مطول پڑھی ہی نہیں۔ اسی حضرت میں تو روز آنا اس کے نو دور کرتا ہوں ہاں کل ہی اسکی ایک بحر میں غزل لکھنے بیٹھا تھا۔ لکھتے لکھتے تھک گیا ایک مصرع کوئی پونے دو سو صفحوں میں لکھا۔ وہ تو کہو کہ بیاض کے صفحے ہی ختم ہو گئے جو مصرعہ ختم ہوا ورنہ خدا معلوم اور کہاں تک جاتا۔ مرزا نوشہ نے کہا، میر صاحب آپ سچ فرماتے ہیں ہمارے مولوی صاحب نے بحر طویل کہاں دیکھی، مجھ سے پوچھو، میرے ہاتھ میں جو اماں کو جانتے ہو اس نے ایک کتاب بوستان خیال لکھی ہے یہ پڑھی اور یہ یہ موقوف بارہ جلدیں ہیں بحر طویل کے بس بارہ مصرعوں میں ساری جلدیں ختم ہو گئی ہیں آپ کا مصرعہ بحر طویل میں نہیں رباعی کی بحر میں ہے، میر صاحب نے بڑے زور سے ”ہائیں“ کی اور کہا واہ مرزا صاحب سیدھے چلتے چلتے آپ بھی جھٹک گئے۔ رباعی کی بحر میں آپ کو معلوم بھی ہیں، بھلا بتائیے تو سہی کو نسی کتاب میں ہیں۔ یہ ذرا طیر واسوال تھا مرزا غالب ذرا چپ ہوئے تو خود میر صاحب نے کہا۔ میں تو پہلے ہی جانتا تھا کہ آپ نے زبردستی اعتراض کر دیا ہے۔ مرزا صاحب! اگر انھیں پڑھئے جب معلوم ہو کہ رباعی کی بحر میں کون کو نسی ہیں۔

غرض اسی طرح کی خوش مذاقی میں کوئی گھنٹہ بھر گزر گیا۔ ہنستے ہنستے جو آفتاب نکلے انہوں نے نیند کے خمار سے آنکھیں صاف کر دیں اور ایسا معلوم ہونے لگا گویا شاعر کا دوسرا دور شروع ہو رہا ہے اور سب لوگ تازہ دم ابھی آکر بیٹھے ہیں جب لوگ اعتراض

علفہ ربیعہ فی اصول الدین حضرت امام غزالی (رحمہ اللہ) کی ایک شہرہ تصنیف ہے جس کو میر صاحب نے رباعیوں کی بحر میں متعلق کر دیا۔

کرتے کرتے اور میر صاحب جواب دیتے دیتے تھک گئے تو ایک دفعہ ہی میر صاحب نے فرمایا۔ حضرات! غزل ختم ہوئی، سب نے کہا میر صاحب! ابھی قطع تو آیا ہی نہیں ہے قطع کی یہ کیسی غزل۔ میر صاحب نے فرمایا۔ قطع کی اس شاعر کو ضرورت ہے جو بتانا چاہے یہ غزل میری ہے ہیں اسکی ضرورت نہیں، ہماری غزل کی ہی پہچان ہے، جہاں شروع کی اس معلوم ہو گیا کہ یہ میر صاحب کے سوا اور کسی کی نہیں ہو سکتی، یہ کہتے کہتے انہوں نے خزان گردانا اور اپنی جگہ آ بیٹھے۔ ایک شمع اٹھا کر میر صاحب کے عین مقابل کے شاعر مرزا جمیعت شاہ ماتر کے سامنے رکھ دی گئی، یہ شاہ عالم بادشاہ غازی انارک بدھانہ کے پوتے اور ماتر کے شاگرد ہیں۔ کلام صاف اور زبان بڑی میٹھی ہے۔ لکھا تھا۔

ہم بھی ضرور کچھ چلتے پراب تو شیخ قسمت سے تہکدہ ہی میں دیدار ہو گیا
 ماصح کی بات سننے کا کسکو یہاں رناع تیرا ہی ذکر تھا کہ میں ناچار ہو گیا
 لئے ہمنشین وہ حضرت ماتر نہ ہوں کہیں اک پار سا سنا ہے کہ مینوار ہو گیا

میر صاحب کے کلام نے سب کی آنکھوں سے نیند کا خار اتار دیا تھا اس نے غزل کی جیسی چلتے ویسی تعریف ہوئی اور میاں ماتر کو محنت کا پورا پورا اصلہ مل گیا۔

ان کے بعد شمع قاضی نجم الدین برقی کے سامنے آئی یہ سکندر آباد کے رہنے والے ہیں، کوئی ۲۰-۲۲ برس کی عمر ہے سر پر لمبے لمبے بال۔ سلونی رنگت اس میں سبزی جھلکتی ہوئی، اونچا قد، وجہ صورت۔ سفید غرارہ دار پیجامہ، سفید انگرکھا، دو بڑی ٹوپی بڑے خوش مزاج، خیریں کلام، ہنس مکھ، بدلتی سنج، وارستہ مزاج، رند مشرب آدمی ہیں، پہلے موئن خاں کے شاگرد تھے پھر ان کے ایم سے میاں شکیں کو کلام دکھانے لگے، آواز بڑی دلکش اور طرز ادا خوب ہے۔ غزل بھی ایسی بڑی کہ واہ واہ! کہتے ہیں۔

بزم اغیار پر ڈر نہ تھا تو ہو جائے ورنہ ایک آہ میں کھینچوں تو ابھی ہو جاتا

حرم و دیر کے جھگڑے ترے چھپنے سے بڑے
 ورنہ تو پردہ اٹھائے تو تو ہی تو ہو جائے
 کچھ مرزا ہے یہ تیرے روٹھ کے سن جائیگا
 جاہتا ہوں یوہنی ہر روز خفا تو ہو جائے
 تو تو جس خاک کو چاہے وہ بنے بند پاک
 میں خدا کو بناؤں جو خفا تو ہو جائے
 آپ نکار کریں وصل سے میں مرگزار
 کچھ تو ہو جس سے طبیعت میری کیسو ہو جائے
 ہو نہو بس میں کوئی کچھ نہیں اسکی پروا
 دل بیتاب پہ لائے برق جو قافلو ہو جائے
 اللہ اللہ درد و دیوار سے بخود ہی برس رہی تھی جب یہ مصرعہ پڑا کہ "میں خدا کو
 بناؤں جو خفا تو ہو جائے" تو ساری محفل پر ایک سستی سی چھا گئی، اور تو اور استاد ان فن
 کی بھی یہ حالت تھی کہ بار بار شعر پڑھتے خود پڑھتے اور مزے لیتے تھے۔

ابھی ان کی تعریفیں ختم نہ ہوئی تھیں کہ شمع مرزا منجھلے المتخلص بہ قسوس کے سامنے
 رکھی گئی یہ نوجوان آدمی ہیں، مرزا اگرچہ بخش مرحوم کے فرزند اور حضرت ظل سبحانی کے نواسے
 ہیں، ان کا کیا کہنا زبان تو ان کے گوئی کو نڈی ہے۔ گکار غزل پڑھتے ہیں، پڑھتے کیا
 میں جا دو کرتے ہیں، ان کی غزل کے دو شعر لکھتا ہوں۔

اللہ بے جذبہ دل مضطر کہ تیر کا باہر جائے پہلو کے سو فار بھی نہیں
 کچھ آپ ہی آپ دل یہ میرا ٹھہا جاوے ظاہر میں تو الہی میں بیمار بھی نہیں
 دوسرے شعر میں الفاظ اٹھائے ہیں، نیگینے جڑ دیئے ہیں آخر کیوں نہ ہو قلعے کے
 رہنے والے ہیں۔

ان کے بعد سیدی جانبی شمع سر کر لالہ بالکنند حضور کے سامنے آئی۔ یہ ذات کے
 کھتری اور خواجہ میر درد کے شاگرد ہیں، کوئی ۷۰، ۸۰ برس کا سن ہے۔ سفید نورانی چہرہ
 ابیر سفید لباس۔ بغل میں انکو چھپے کند ہوں پر سفید کشمیری رومال، بس جی جاہتا تھا کہ
 ان کو دیکھے ہی جائیے، شمع سامنے آئی تو انہوں نے غدر کیا کہ میں اب سنسنے کے
 قابل نہیں رہا، سنسنے کے قابل رہ گیا ہوں۔ جب سمجھوں نے امر کیا تو انھوں نے پہلے پڑھا۔

نہ پاؤں میں جنش نہ ہاتھوں میں طاقت جو اٹھ کھینچیں اس میں ہم اس دلدرا کا
 لہر راہ بیٹھے ہیں اور یہ صدا ہے کہ اللہ والی ہے بے دست و پا کا
 قلعہ اس طرح بڑا کہ خود تصویر ہو گئے۔ نہ پاؤں میں طاقت کہتے ہوئے اٹھے مگر
 پاؤں نے یاری نہ کی وہ کھڑا کر بیٹھ گئے۔ نہ ہاتھوں میں طاقت کہہ کر اٹھ اٹھائے مگر ضعف
 وہ بھی کچھ یوں ہی سے اٹھ کر رہ گئے دو ہزار مصرعہ ذرا تیز بڑا۔ تیسرا مصرعہ بڑھتے وقت
 اس طرح بیٹھ گئے، جیسے کوئی بے دست و پا سہراہ بیٹھ کر صدا لگا رہا ہے۔ اور ایک دفعہ ہی
 دونوں آنکھوں کو آسمان کی طرف اٹھا کر جو چوتھا مصرعہ بڑا تو یہ معلوم ہوتا تھا گویا ساری
 مجلس پر جادو کر دیا۔ ہر ایک کے منہ سے تعریف کے بجائے بے ساختہ یہی نکل گیا کہ "اللہ
 والی ہے بے دست و پا کا" استاد ذوق نے کہا۔ استاد یہ خدا کی دین اور خواجہ میر
 درد کا فیض ہے، سبحان اللہ! کیا موثر کلام ہے۔ ہم دنیا داروں میں یہ اثر پیدا ہو چکے
 لئے میر درد جیسا ہی استاد جاتے۔

اس کلام کے بعد مرزا غلام محی الدین اشکی غزل بھلا کون سنتا۔ یہ شاہ عالم بادشاہ
 غازی کے پوتے ہیں۔ کوئی ۱۰۰ برس کی عمر ہے۔ ادبی تاذ سفید پوش، نقد صورت آدمی ہیں
 پہلے نظام الدین ممتون سے اصلاح لیتے تھے اب مفتی صدر الدین کے شاگرد ہو گئے ہیں۔
 لکھا تھا۔

کچھ وجہ نہیں نفوز مطرب ہی بہ موقوف کافی ہے یہاں نالہ بے ربط و دراکا
 سجدے میں گہرے دیکھ کے تصویر اشکی معلوم ہوا آپ کا خرقہ وقت ریا کا
 ان کے بعد جمیع صاحبزادہ عباس علی شاہ کے ساتھ آئی ۲۰۳۰ کا
 سن ہو گا۔ رامپور کے رہنے والے اور موسیٰ خاں کے شاگرد ہیں۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ
 سے بڑی دوستی ہے انہی کے ساتھ شاعر سے میں آگئے تھے، بڑی ادبی آواز میں غزل
 پڑھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تحت اللفظ بڑا ہے ہیں غزل تو کچھ اچھی نہ تھی۔ مگر قطعاً یہ تھا

تعارف نہیں ہو سکتی، مینا نے کی تقسیم ایسی خوبی سے کی تھی کہ سبحان اللہ، ہائے لکھا ہے
 محمور ہے خدا کی عنایت سے میلکہ
 ساقی اگر نہیں ہے، نہ ہو سے کام ہے
 بیتاب پی خدا نے کچھ بھی نہیں پڑا تھا
 یہ ٹھم ہے یہ سبوت ہے یہ شیشہ یہ جام ہے
 بھلا ایسے بڑے مشاعرے میں مرزا فخر الدین حسرت کو پڑھنا کیا ضرور تھا نہ کلام ہی
 اچھا نہ پڑھنے کی طرز ہی اچھی۔ مگر ان کو روک کون سکتا تھا۔ شہزادے تھے اور وہ بھی
 شاہ عالم بادشاہ کے برتے، خیر پڑھ لیا اور بہائی بندوں نے تعریفیں بھی کر دیں خوش
 ہو گئے، غرض یہ تھی۔

ترے بیمار اجراں کا ترے بن
 یہ عالم ہے کہ عالم نوحد کر ہے
 مجھے روتے جو دیکھا ہنسکے بولے
 مرے حسرت تیا کیوں ختم تر ہے
 ہاں اُونکے بعد جس کے سامنے شمع آئی وہ نوجوان سہی مگر شاعر ہے، اور ایسا شاعر
 ہو گا کہ ہندوستان بھر میں نام کر لیگا۔ بھلا کونسا مشاعرہ ہے جس میں مرزا قربان علی بیگ
 سالک کی غزل شوق سے نہیں سُنی جاتی اور کونسا شعر ہوتا ہے جو بار بار نہیں پڑھوایا
 جاتا۔ جو ایک نوجو بھی کسی مشاعرے میں گیا ہے وہ ان کو دور سے پہچان لیگا۔ چھوٹا سا قد
 دبیلے پتلے ہاتھ پاؤں، موٹی سی ناک، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، موٹی جلد، گندنی رنگ اس پر
 پیچپک کے داغ، چھدی چھوٹی سی ڈاڑھی کولں پر کم ٹھوڑی پر ذرا زیادہ، سر پر خوشامی بال
 کوئی ۳۰ سال کی عمر بس بخارا کے ترک معلوم ہوتے ہیں ہاں لباس ان لوگوں سے مختلف
 پیچی چولی کا انگرکھا۔ تنگ ہری کاپی جام، سر پر سفید گول ٹوپی، ہاتھ میں سفید ٹٹھے کا دو ہال شمع
 کان کے سامنے آتا تھا کہ سب سمجھ لیں کہ یہ گئے انہوں نے بھی انگرکھے کی استیث اللہ ٹوپی
 کو اچھی طرح جاپانے استاد مرزا غالب کی طرف دیکھا۔ ادھر سے مسکر کر کچھ اشارہ ہوا تو
 انہوں نے صاحب عالم کی طرف دیکھ کر عرض کی: "اجازت ہے" مرزا فخر نے کہا ہاں،
 میاں سالک پڑھو۔ آخر اس میں اجازت کی ضرورت ہی کیا ہے، سالک نے جیب میں سے

کا غزل کلا کچھ اٹا پٹا پھر ایک بار سنبھل کر کہا، عرض کیا ہے۔

انتہا صبر آزمائی کی ہے درازی شبِ جدائی کی
تم سے امید ہے جھلائی کی
دستاں اپنی جبہ سائی کی
پھر شکایت ہے نار سائی کی
تم نے کیوں مجھ سے یونہی کی
جس قدر اس نے خود نمائی کی
بندے بندے میں جانی کی
آگئی عمر بار سائی کی

ہے بڑی نصیب کی کہ مجھے
نقش ہے سنگِ آساق تھے
ہے فغاں بعد امتحانِ فغاں
کیا نہ کرتا وہ حال شادیِ مرگ
رات کھلتے گئے مرے سب پر
کنے عاجز ہیں ہم کہ پاتے ہیں
وہ گئیں دل میں حسرتیں ہتالک

ایک ایک شعر پر یہ عالم تھا کہ مجلس لوٹی جاتی تھی ایک ایک شعر کی کئی بار پڑھوایا جاتا تھا، ایک ایک لفظ پر تعریفیں ہوتیں۔ اور ایک ایک بندش کی داد ملتی استاد ذوق نے تیسرے شعر پر کہا۔ واہ میاں سالک کیا کہنا ہے سب ہی جبہ سائی باندھتے آئے ہیں تمہاری داستان کو کوئی نہیں پہنچا کیا روانی ہے سب جان اللہ۔ حکیم مومن خاں نے کہا میاں سالک یہ جوانی اور قطع میں یہ بوڑھا مضمون، تمہاری عمر بار سائی، کو بہت دن بڑے ہیں۔ ابھی سے تو بوڑھوں کی باتیں نہ کیا کرو۔ میاں سالک نے جواب دیا۔ اتادیں تو جوانی ہی میں پڑھا ہو گیا۔ دیکھئے بڑا یاد رکھنا بھی نصیب ہوتا ہے یا نہیں پھر دل میں آئے ہوئے مضمون کیوں چھوڑ دوں، بعد میں یہ کون دیکھتا پھر لگا کر یہ شعر بڑے نے کہا تھا یا جوان نے، ہم نہ رہیں گے مضمون رہ جائیگا۔

جب تعریفوں کا سلسلہ ذرا کا تو شمع مرزا حسیم الدین ایچاد کے سامنے آئی یہ شہزادے مرزا حسین بخش کے صاحبزادے اور مولانا صہبائی کے شاگرد ہیں۔ کوئی ۲۳ سال کی عمر ہے، شعر کہتے ہیں مگر تھکے۔ ہاں پڑھتے بڑی اچھی طرح ہیں گانا خوب جانتے پڑھتے

انکی آواز شعر کی مکروری خط ہر ہونے نہیں دیتی۔

بت خانے میں تھا یا کہیں کہیں کتھر میں تھا لے زاہد ناداں تجھے کیا ہے میں کہیں تھا
ہر چند کہ میں دوست کے ہمراہ نہیں تھا بد دل وہ بلا ہے، وہ جہاں تھا یہ وہیں تھا
توڑا ہے یہ کچھ آپ کو میں نے کہ جہاں میں ثابت نہ رہا نام کا جو میرے نگین تھا
غزل میں تو کیا خاک مرزا آتا ہاں اُون کے گانے میں مرزا گیا۔ گا کر پڑھنے
کا یہ نیاز رنگ قلم سے چلا ہے، مگر استادان فن اس کو پسند نہیں کرتے۔

ان کے بعد شمع نواب علاؤ الدین خاں علائی کے سامنے آئی انہوں نے بہت
اوپر آواز میں اپنی غزل سنائی علائی مرزا غالب کے بڑے چاہیے شاعر ہیں ابھی شعر
ہیں شعر اچھا کہتے ہیں، کیوں نہ ہو کس کے شاعر دیں، غزل دیکھ لو استاد کا رنگ غالب ہے

آوار گان گلکدہ آرزو آرزو
رکھو بھل کے پاؤں جو بننا ہو چشم دل
وہ گل جو آج ہے قہر جیغ خیر رنگ
گل جو کل ہے سنگ جفا ہے بہرے
اود لالہ تند باد حوادث ہو خاک خون
جس جا کہ تھا ترانہ لبلب نشاط خیز
مغرور جلسے یہ کہو تم عسلا بنیا
علائی کے پاس سے شمع کا ہٹ کر سامنے آنا تھا کہ مرزا کریم الدین رستا سنبھل
کہ بیٹھ گئے ایک بڑی لمبی غزل پڑھی گرساری کی ساری بے مرزہ نہ الفاظ کی بندش اچھی
نہ مضامین میں کوئی خوبی۔ تعقیدوں سے الجھن پیدا ہوتی تھی اور رعایت لفظی سے جی گھبرا
تا تھا۔ ان کے پسند وہی شعر نمونہ کے طور پر لکھ دینا کافی سمجھتا ہوں۔

باز آستا تو مجھ کو بہت عشوہ گر نہیں کرتا کسی پنڈت کوئی اس قدر نہیں

گو نزع میں ہوں میں تے بنے جان من کھنے کا جان بھی مرے تن سے سفر نہیں
یہ بڑھ چکے تو اب ضیاء الدین خاں نیز درخشان کے پڑنے کی باری آئی فارسی
کے شعر خوب کہتے ہیں اردو کی غزلیں ذرا پھلکی ہوتی ہیں۔ لکھا تھا۔

ساقیا لیجھو سنبھال ہیں	پی کے گرنے کا ہے خیال ہیں
گزرے کیا گیا نہ احتمال ہیں	شب نہ آئے جو اپنے وعدہ پر
کسی صورت نہیں زوال ہیں	دل میں مضمحل معنی بانی
مردہ نہ ہزار سال ہیں	تے غصہ نے ایک دم میں کیا
اپنے ہی گھر میں ہیں بال ہیں	طالع بد سے نیز رختاں

ان کے بعد شمع مرزا پیارے رفعت کے سامنے آئی۔ یہ سلاطین زادے ہیں۔
ٹھیکریں لڑانے کا بہت شوق ہے، شعر بھی خوب کہتے ہیں بڑے ہی خوب ہیں، پہلے احسان
کے شاگرد تھے اور اب مولانا صہبائی سے ملنے سے کوئی چالیس سال کی عمر ہو گئی لکھا تھا۔

لسانِ مبارک پر یہ وہ وشت ہے	کسے داغ ہے اب آشاں بننے کا
نہ عذر تھا ہیں ہونے میں خاک کے گرم	یہ جلتے کہ وہ دامن نہیں بچانے کا
گندہ ہی تھی کون بہرمت تشہد کی وہ ما	کہ جس سے خم یہ بنا ہے نہ اس غلنے کا
بدوق: ناز کو درخصت جفا کہ یہاں	ہیں بھی عزم سے طاقت کے ازانے کا
ہوں ایک نہ ہی کہ تم سے جو راز دنیا	اور ایک ہم ہیں کہ تکتے ہیں نہ زبانی کا

آخری شعر میں مایوسی کی جو تصویر کھینچی ہے اس کی تعریف نہیں ہو سکتی کوئی نہ تھا
جو اس شعر کے دوسرے مصرعہ کو بڑھ کر نہ جھومتا ہوا اور بار بار واہ واہ اور سبحان
نہ کہتا ہو۔ ہوتے ہوتے میاں عارف کا بھڑائی گیا۔ بھلا انکو مشاعرے کے انتظام سے
کب فرصت تھی جو غزل لکھتے پھر بھی جلتے پھرتے کچھ لکھ ہی لیا تھا وہی بڑھ دیا اس دن
رات کی گردش کے بعد اتنا بھی لکھ بیٹا کمال ہے۔ غزل تھی۔

اُمّ خاتم جو آگے کو لئے نامہ بر نہیں پیچھے تو چھوڑ آئے کہیں اس کا گھر نہیں
 اور دل کو ہو تو ہو یہیں مرنے سے ڈرتی ہیں خط لیکے ہم سی جلتے ہیں گرامہ نہیں
 بے التفاتوں کا تیری شکوہ کیا کریں اپنے ہی جیکہ نالہ دل میں افر نہیں
 مطلع کی سب سے تعریف کی استاد احسان نے کہا، میاں عارف، میں بھی شعر
 کہتے کہتے بڑھا ہو گیا ہوں لاکھوں شعر سنے لاکھوں سناے مگر یہ مضمون بالکل
 نیا ہے اور کس خوبی سے ادا کیا ہے کہ دل خوش ہو گیا۔

ان عارف کے بعد شمع مرزا غلام نصیر الدین عرف مرزا منجھ کے سانس آئی
 یہ شہزادے ہیں، احسان کے شاگرد ہیں اور قناعت مخلص کہتے ہیں، غزل طبعی
 کہتے ہیں میں تو یہی کہوں گا کہ شہزادوں میں بہت کم ایسے شاعر ہونگے۔ غزل تھی۔
 شوق کو کثرتِ نظارہ سے رشک آتا ہے حشری پہلے یہ سر ہو وہ دیدار مجھے
 کہنے تک جلنے میں تھی خاطر زاہد ورنہ دیر میں بھی تھی سدا رخصت دیدار مجھے
 جنسِ زردیدہ کے مانند ہے الجھاؤ ہر جاں کہ نہ لیتا ہے نہ پھیرے ہے خیر دیدار مجھے
 رازِ دل ببہ نہ لانا کہی منصور، کیاں کر دیابات کے کہنے نے گنہگار مجھے
 شمع کا حکیم آغا جاں بخش کے سامنے آنا تھا کہ لوگوں میں سرگوشتیاں ہونے
 لگیں۔ حکیم صاحب بادشاہی اور خاندانی طبیب ہیں زیورِ علم سے آراستہ اور
 لباسِ کمال سے پیراستہ صاحبِ اخلاق، خوش مزاج، شیریں کلام، شگفتہ صورت
 جب دیکھو یہ معلوم ہوتا مسکار رہے ہیں طبیعت ایسی طریف و لطیف اور لطیف و سنج پائی ہو کہ
 سبحان اللہ میانہ قد، خوش اندام، سربراہ ایک انگلی بال سفید، ایسی ہی ڈاڑھی
 اس گوری سُرُخ و سفید رنگت پر کیا بھلی معلوم ہوتی ہے۔ گلے میں ملل کا کر تیا جیسے
 چنبلی کا ڈبیر طاسنس رہا ہے مگر کچھ دنوں سے ان کے دوست بھی ان سے ذرا ہنج
 گئے تھے، میاں بڑھ کو پال کر انہوں نے بے بگاڑی، شروع شروع میں تو اسکی اہی

تباہی باتوں پر کسی نے دھیان نہیں کیا۔ لیکن جب اوس نے استادوں پر حملے شروع کئے اسوقت سے بُدھ کے ساتھ ہی حکیم صاحب بھی لوگوں کو کچھ نفرت سی ہو گئی، غضب یہ کیا کہ اجمیری دروازے والے مشاعرے میں خود انہوں نے منہ انوشہ پر کھلا ہوا حملہ کر دیا ایک قطعہ لکھا تھا کہ۔

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھو تو کیا سمجھو مزا کہنے کا جب ہے اک کہلے در دوسرا سمجھو
کلام تیر سمجھو اور کلام میں نہ سمجھو گران کا کہانیہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھو
مولوی ملکوں اعلیٰ نے کہا حکیم صاحب شعر کے سمجھ میں نہ آنے کی دوی صورتیں
ہیں یا تو شعر ہی بے معنی ہے یا سمجھنے والے کے داغ کا قصور ہے، ہم جب تو ان کے شعر سمجھتے
ہیں، پھر کہنے ساتھ ہم غریبوں کو کیوں لپیٹ لیا، موئن خاں نے کہا بھی مجھے تو اس
قطعے کے تیرے مصرعے میں بھی خاں نے اعلیٰ معلوم ہوتی ہے، بہر حال بڑی شکل سے معاف
رفع دفع ہوا۔ اس شعر کے بعد یہ دوسرا موقع تھا کہ حکیم صاحب مشاعرے میں تشریف
لائے تھے، امیر صاحب نے بُدھ کے مقابلے میں جو اعلان جنگ کیا وہ سن چکے تھے
اب لوگوں میں جو کانپا محسوس ہونے لگا اس سے اور بھی پریشان ہوئے، پڑھنے میں تامل
کیا، آخر خزانہ کے اصرار پر یہ غزل پڑھی۔

صلح اُن سے ہمیں کئے ہی بنی دل پہ جھگڑا تھا دل دینے ہی بنی
زہد و تقویٰ دہر گر ہے سارے ہاتھ سے اُس کے سے پیسے ہی بنی
لائے وہ ساتھ غیر کو ناچار پاس اپنے جھٹلئے ہی بنی
کسا تھا پاس شوق ظلم لے عیش اُن جفاؤں پہ بھی جسے ہی بنی
جب ایسی غزل ہو تو محراب کون تعریف نہ کرے صلی علی کے شور اور سبحان اللہ
کی آوازیں سننے پڑھنے والے اور سننے والے دونوں کے دل سے غبارِ کدورت دور کر دیا
اور حکیم صاحب وہی حکیم صاحب ہو گئے جو پہلے تھے۔ نہ ان سے کسی کو رنج رہا اور نہ اُن کو

کسی سے ملاں۔ ہاں اگر پہلے کہیں میاں ہڈ ہڈ چرک جاتے تو خدا معلوم مشاعرے کا کیا رنگ ہو جاتا۔ وہ تو خدا بھلا کرے ہمارے میر صاحب کا کہ انہوں نے پہلے ہی اس بکھیر و کی زبان بند کر دی، خیر رسیدہ بود بلائے دے بخیر گذشت۔

حکیم صاحب کے بعد مرزا رحیم الدین میاں کا بنڑیا۔ یہ وہی میاں حیا ہیں جنکی تعریف مشاعرے میں آتے ہی ان کے والد صاحب قبلہ مرزا کریم الدین رستے نے فرمائی تھی، بڑے خوش طبع، ذہین، نیک فطرت، بد یہ گو اور ظریف آدمی میں کوئی ۲۵-۳۱ سال کی عمر ہے، اکثر بنارس میں رہتے ہیں، کبھی کبھی دہلی پہنچتے ہیں شکل تو بالکل شاہزادوں کی ہے مگر ڈھری منڈی ہوئی اور لباس لکھنؤ والوں کا سا۔ پہلے اپنے والد کے شاگرد ہوئے پھر تہ نصیر صاحب اصلاح لی اب اپنا کلام استاد ذوق کو دکھاتے ہیں شطرنج بے مثل کھیلتے ہیں پہلے حکیم شرافت علی خاں سے سیکھی اب مومن خان کو گھرے رہتے ہیں ستارا لیا جاتے ہیں کہ سبحان اللہ شاعر بھی اچھے ہیں مگر محنت نہیں کرتے زبان کی جاشنی پر مضمون کو نثار کر دیتے ہیں۔ یہ غزل لکھ کر لائے تھے۔

موت ہی چارہ سازِ ذوق ہے	رج مرنے کا مجھ کو راحت ہے
ہو چکا وصلِ وقتِ رخصت ہے	اے اجل جلد آ کہ فرصت ہے
روز کی راد کون دیوے گا	ظلم کرنا تمہارا ہی عادت ہے
کارواں عمر کا ہے رخت بدوش	ہر نفس با لگب کو بس رحلت ہے
سانس رک پائس ہی کھٹکتی ہے	دم نکلتا نہیں مصیبت ہے
تم بھی اپنے حیا کو دیکھ آؤ	آج اسکی مجھ اور حالت ہے

باجوئیں شہر بان کے والد نے ٹوکا اور کہا میاں حیا، لکھنؤ جا کر اپنی شکل تو بدل آئے تھے اب زبان بھی بدل دی، سانس کو مونث باندھ گئے، حیا نے جواب دیا۔ جی نہیں قبلہ میں نے تو استاد ذوق کی تقلید کی ہے، وہ فرماتے ہیں

سینے میں سانس ہوگی اڑی دو گھڑی کے بعد۔ بھلا صاحب عالم کب چوکنے والے تھے کہنے لگے۔ بھلا ہمارے مقابلے میں آپ کے استاد کا کلام کہیں سند ہو سکتا ہے جو چاہیں لکھیں، یہ تباؤ قلعے میں سانس نہ کر رہے یا مونٹ بیچارہ حیا مسکرا کر خاموش ہو گئے۔

اب شمع مولانا صہبائی کے روبرو آئی ان کی عظمت کا ڈنکا تمام ہندوستان میں بچ رہا ہے، ایسے جامع الکمال آدمی کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ ہزاروں شاگرد ہیں اکثر ریختہ کہتے ہیں ان کو اصلاح دیتے ہیں اور خوب دیتے ہیں مگر خود ان کا کلام تمام و کمال فارسی ہے، میں نے تو یہ سمجھتے ہیں کہ کبھی کوئی ان کی غزل دیکھی نہ تھی اس شاعرے میں بھی فارسی ہی کی غزل پڑھی، خوب خوب تعریفیں ہوئیں۔ گراہیاں کی بات یہ ہے کہ لوگوں کو مزہ نہ آیا ہچوشتہ نم خوش را فارغ ز عالم ساختم
مردم در چشم مردم علی تار یک گشت
محم خورشید گشتم با خاں کم ساختم
من گزشتم جو قدم بزم برہم ساختم
کفر در کشم باس نعمت و یدار دست
جہم عشقم را جزا شد حور و من از بحر دست
نیت صہبائی جو جام جم نصیبم گویا و
مقطع بر توانی تعریفیں ہوئیں کہ بیان سے باہر ہے، مگر جو بیچارے فارسی نہیں سمجھتے تھے بلٹھے منہ دیکھا کئے، صاف بات تو یہ ہے کہ اردو کے شاعرے میں فارسی کا ٹھوننا کچھ سمجھ بھی پسند نہ آیا۔

اے زبان کا لطفاً ٹھاننا ہے تو اب سیطہ الدین خاں ظہیر کو سنئے۔ اہی ۳۰-۳۲ سال کی عمر ہے۔ مگر کلام میں خدائے وہ اثر دیا ہے کہ واہ واہ۔ استاد ذوق کی صلاح نے اور سونہر ہتھکے کا کام کیا ہے۔ مشکل صورت سی یہ نہیں معلوم ہوتا کہ انکی طبیعت

علی قلعے والوں کو خواہ وہ شہزادے ہوں یا سلاطین، اسے صاحب عالم کہا جاتا تھا۔

اس بلا کی ہے، قد خاصہ اونچا چھریا بدن، کشادہ سینہ، سانولی رنگت، کشادہ دہن
 اونچی ستواں ناک آنکھیں نہ بہت بڑی نہ بہت چھوٹی۔ مگر گول ڈاڑھی نہ بہت گھنی نہ بہت
 چھدری، سر پر پٹے، لباس میں انگرکھا، تنگ مہری کا سفید یا جامہ، سر پر سفید گول
 ٹوپی خوش مزاج اور لطیفہ سخن ایسے کہ منہ سے بھول جھڑتے ہیں پڑھنے کا بھی ایک
 خاص طرز ہے کہنہ و ابوں کے سخت اللفظ پڑھنے سے ملتا جلتا ہے ساتھ ہی شاد و مسرور
 ایک ایک لفظ کو سمجھانے جاتے ہیں، غزل ہوتی تھی۔

جیس اور حقوق اُسکے آتا کا	ارادہ، اور ارادہ بھی کہاں کا
لٹا ہے نافلہ تاب و توں کا	خدا حافظ ہے دل کے کاررواں کا
مری واما ندگی منزل رساں ہے	سُرخ نقش یا ہوں کارواں کا
ہے باند دل کے دل میں راں	قدم منزل نے پکڑا کارواں کا
اٹھا سکتے نہیں سر استاں کا	غضب ہے بار منت باساں کا
ہمیشہ مورد برق و بلا ہوں	ٹٹے جھکڑا الہی آشیان کا
دل بے تاب نے وہ بھی مٹایا	کسی کو کچھ جو دہو کا تھا فناں کا
ظہیر آؤ جلو آب میکدہ کے کو	نکلا زہد و تقوے سے کہاں کا

اور تو اور استاں فن نے اس غزل کی ایسی داد دی کہ میاں ظہیر کا دل خینے کی طرح
 کھل گیا۔ تیسرے شعر پر تو یہ حالت تھی کہ تعریفوں کا سلسلہ ختم ہی نہ ہوا تھا۔ سلام کرتے کرتے
 بیجا کے ہاتھ دکھ گئے ہونچے جب ذرا سکون ہوا تو سید ہی جانب کی شمع نواب مظفّر خاں
 شیفہ کے سامنے آئی، اُن کا کیا کہنا استادان فن میں شمار کئے جاتے ہیں۔ موسیٰ کے
 شاگرد ہیں مگر خود استاد ہیں۔ انہوں نے کسی شعر کی تعریف کی اور اسکی وقعت بڑی، یہ سنکر
 ذرا خاموش ہوئے اور شعر دوسروں کی نظر سے بھی گر گیا زبان کے ساتھ ضمیر کی تریب
 دینا ایسے ہی لوگوں کا کام ہے۔ پڑھتے بھی ہیں تو ایک لفظ سمجھا سمجھا کر۔ آواز ایسی ادنیٰ ہے

دور اور یاس مہم کو صاف سنائی دے، غزل پڑھنے سے پہلے ادھر ادھر دیکھا ذرا انگرکھا
درست کیا، ٹوٹی درست کی انگرکھے کی استیوں کو چڑھایا اور یہ غزل پڑھی۔

آرام سے ہے کون جہاں خراب میں گل سبز چاک اور صبا اضطراب میں
سب اس میں محو اور یہ سب سے علاحدہ آئینہ میں ہے آب نہ آئینہ آب میں
ذات و صفات میں بھی ہی رابطہ چاہئے جوں آفتاب درویشی آفتاب میں
وہ قطرہ ہوں کہ موجہ دریا میں گم ہوا وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں
ملک شہرہ، شوخ طبیعت زباں دراز ملزم ہوا ہے یر نہیں عاجز جواب میں
تکلیف شیفہ ہوئی تم کو، مگر حضور اس وقت تقاض سے وہیں خنایں

غزل تو ایسی ہے کہ جہاں کسی کا منہ ہے جو تعریف کا حق، اگر کسی کے اگر تعریف
بڑی سنبھل کر کی گئی۔ بڑے متاع دل میں میں نے ہمیشہ یہ دیکھا کہ فوشتوں کے دل
تو ہمیشہ تعریفوں سے خوب بڑھاتے ہیں مگر جب اتاروں کے بڑھنے کی نوبت آتی ہے
تو وہ جوش و خروش نہیں رہتا۔ بلکہ جوش کے بجائے مسامت زیادہ آجاتی ہے اتاروں
کے اغین شعروں کی تعریف ہوتی ہے جو واقعی قابل تعریف ہوں، اگر کسی شعر کی ذرا
بھی تعریف کر دی جائے تو اس سے اُن کو تکلیف ہوتی ہے۔ یہ صرف اسی کلام کی تعریف
چاہتے ہیں، جسکو یہ خود سمجھتے ہیں کہ اس کی تعریف ہونی چاہئے شعر بڑا اگر دیکھتے بھی ہیں
تو اپنے رابر دالوں کی طرف اور وہی داد بھی دیتے ہیں شاعر کے کے باقی کو
ان کے کلام سے لطف ہی نہیں اٹھاتے کچھ حاصل بھی کر لیتے ہیں اور ان کے لئے یہ
غزلیں استاد کی اصلاح سے کم فائدہ مند نہیں ہوتیں۔

اُن کے بعد شہزادہ مرزا قادر بخش صابر کی باری آئی، یہ کوئی ۲۰ برس
کے ہونگے۔ ان کی شاعری کی قلعہ میں بڑی دہوم ہے، خود ان کو بھی اپنے کلام پر
ناز ہے، شعرائے دہلی کا ایک تذکرہ لکھ رہے ہیں۔ مگر مشہور بہ ہے کہ الف سے لیکر

یے تک مولانا صہبائی کا تسلیم ہے۔ یہ سچ ہے یا جھوٹ خدا بہتر جانتا ہے۔ خوراک تو
نے اپنے حالات ایک قطعہ میں لکھے ہیں، وہ نقل کرتا ہوں:

قطعہ

پہلا استاد تھے احسان و نصیر و ممنون
بھڑوا حضرت صہبائی کی اصلاح کا فیض
اور ہم بزم رہے تو اس درود حق و غالب
ہند کا فضل و ہنر ذات پہ ہے جنگی تمام
منفرد ہوتی ہے جب شہر میں بزم استاد
اب اس کلام پر ان کو استاد کہو یا جو چاہے کہو۔ غزل بھی یہی بھڑکارتگ ہے مضمون
بھی کچھ بلند یا یہ نہیں ہیں، مگر سارا شہر ان کو استاد مانتا ہے، ہونگے مکن ہے۔
میری ہی سمجھ کا پھر ہو۔ غزل کہی تھی:

ظہارہ برق حسن کا دشوار ہو گیا
نفل میں یوں تو اس لب میگوں کے سامنے
حائل ہوئی نقاب تو پھری نگاہ شوق
معلوم یہ ہوا کہ ہے یکسش گنہا کی
اس کی گلی میں ان کے کیا کیا اٹھائے گنج
میری میں ہم کو قطع تعلق ہو انصیب
جلوہ حجاب دیدہ بیدار ہو گیا
نام شرابے کے گنہگار ہو گیا
پردہ ہی جلوہ گاہ رخسار ہو گیا
عاصی گنہ نہ کردہ گنہگار ہو گیا
خاک شفا ملی تو میں بیمار ہو گیا
قامت خمیدہ ہوتے ہی تلوار ہو گیا

یہ ترجمہ جگتے تو فتح مفتی صدر الدین صاحب ازردہ کے سامنے پہنچی۔ اس بارے
کے عالم شاعر نہیں ہوتے اور ہوتے ہیں تو استاد ہو جاتے ہیں، مفتی صاحب کے حتمی
شاگرد حبیب عالم ہیں اس کہیں زیادہ ان کے تلامذہ شاعر ہیں، اور شاگرد بھی کہیں

بڑے پائے کے۔ منفی صاحب کتبے تو خوب میں مگر پڑھتے اس طرح ہیں گویا مابلعلوں کو بستی
دے رہے ہیں، آواز بھی ذرا نیچی ہے۔ لیکن ان کی وجاہت کا یہ اثر ہے کہ مشاعرے میں
سناٹا ہوتا ہے، اور تعریف بھی ہوتی ہے تو خاص خاص شعر دل اور بہت نیچی آواز میں ہاں
مرزا فاضل ان سے مذاق کرنے میں نہیں جھکتے کبھی کسی اعتراض بھی کر دیتے تھے ہیں۔ اور مرزا سے
کی نوک جھونک ہو جاتی ہے۔ غزل ملاحظہ ہو۔ کیا بخت کلام ہے۔

تاوں سے میرے کب تہ بالا جہاں نہیں	کب آسمان زمین زمین آسمان نہیں
افسردہ دل نہ ہو در رحمت نہیں جو بند	کس دن کھلا ہوا در پیر معاف نہیں
شب اسکو حال دل نے تجا یا کچھ اس طرح	ہیں لب تو کیا، نگہ بھی ہوئی تر جان نہیں
اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں	اک جان کا زیاں ہے سوا لبا زیاں نہیں
کتنی کسی طرح بھی نہیں یہ شب فراق	شاید کہ گردش آج تجھے آسمان نہیں
کہتا ہوں کس سے کچھ میں نکلتا ہونہ کو کچھ	کہنے کو یوں تو ہنگامی زبان اور زبان نہیں
آزردہ ہونے تک نہ ہے اس کے دربر	مانا کاپ سا کوئی جادو بیاں نہیں

آزردہ جیسے استاد کے بعد نواب مرزا خاں داغ کا پڑنا ایک عجیب سی چیز ہے
مگر بات یہ ہے کہ اول تو داغ کو سب جانتے ہیں دل بڑھاتے ہیں اور جانتے ہیں کہ کسی دن
یہ داغ ہندوستان کا جراح ہوگا، دوسرے مرزا فخر کے خیال سے ان کو استادوں
میں جگہ ملی نہی۔ مگر انہوں نے غزل بھی ایسی پڑھی کہ استاد بھی قائل ہو گئے، اے اے اے
کے لئے کہ اس قیامت کی غزل اور اس جرات سے پڑھنا واقعی کمال ہے، میری تو بیانیے
ہے کہ جو زبان داغ نے لکھی ہے وہ شاید ہی کسی کو نصیب ہوگی۔ ذرا زبان کی شوخی، مغفول
کی رنگینی، اور طبیعت کی روانی ملاحظہ کیجئے اور داد دیجئے۔

ساز کی سہ ساز کیا جانیں	ناز وائے نیاز کیا جانیں
شمع رو آپ کو ہوئے لیکن	لطف سوز و گداز کیا جانیں

کب کسی در کی جبہ سائی کی شیخ صاحب نماز کیا جائیں
 جو راہ عشق میں قدم رکھیں وہ نشیب و فراز کیا جائیں
 پوچھے میکشوں سے لطف شراب یہ مزہ پاکباز کیا جائیں
 جن کو اپنی خبر نہیں اب تک وہ مرے دل کا راز کیا جائیں
 حضرت خضر حبیب سید نہ ہوں لطف عمر دراز کیا جائیں
 جو گذرتے ہیں داغ پر صدے آپ بندہ نواز کیا جائیں
 اللہ اللہ وہ سہانا وقت، وہ چھوٹی سی آواز، وہ دلکش صُور، وہ الفاظ
 کی نشست و بندش کی خوبصورتی اور سب سے زیادہ یہ کہ داغ کی بھولی بھالی شکل ایک
 عجیب لطف دے رہی تھی۔ ساری محفل میں کوئی نہ تھا جو محو حیرت نہ ہو گیا ہو اور کوئی نہ
 تھا جسکے منہ سے جراک اللہ سبحان اللہ اور صلی علی کے الفاظ میا خستہ نہ نکل رہے
 ہوں مرزا خضر کی تو یہ حالت تھی کہ گڑھی گڑھی پہلو بدلتے اور دل ہی دل میں خوش ہوتے
 تھے، غزل ختم ہوئی اور کسی کو معلوم نہ ہوا کہ کب ختم ہو گئی، جب شمع حکیم مومن خان کے سامنے
 پہنچ گئی اس وقت لوگوں کا جوش کم ہوا۔ اور اس سے سختی کے استاد کا کلام سننے کو سب
 جہد و کوشش ہو گئے۔ انہوں نے شمع کو اٹھا کر ذرا آگے رکھا، ذرا سنبھل کر بیٹھے۔ بولیں
 انجلیوں سے کنکھی کی، ٹوپی کو کچھ چھایا کیا۔ آستینوں کی جینٹ کو صاف کیا اور بڑی دیر انگیز
 آواز میں دہندہ تر تم کے ساتھ یہ غزل پڑھی۔
 اے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس اداسی بے طاقتی کے طعنے ہیں عذر خفا کے ساتھ
 ہر عبادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ دم ہی نکلی گیا مرا آواز پاک کے ساتھ
 مانگا کریں گے اب سے دنا ہجر بار کی آخر تو دشمنی ہے ان کو دنا کے ساتھ
 سوز نہ گی تبار کروں ایسی موت پر یوں روئے ناز راز تو اہل عز کے ساتھ
 بے پردہ غیر پاس سے بیٹھنا نہ دیکھتے اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں حیا کے ساتھ

اُس کی گلی کہاں، یہ تو کچھ باغِ خلد ہے کس جہاں مجھ کو جھوٹ لگی موت لا کے ساتھ
 اللہ سے گہری بت و تہخانہ چھوڑ کر مومن چلا ہے کعبہ کو ایک بار سکے ساتھ
 شاعری کیا تھی ایک جادو تھا، تمام لوگ ایک عالمِ محویت میں بیٹھے تھے وہ
 خود بھی اپنے کلام کا فرارے رہے تھے جس شعر میں ان کو زیادہ لطف آتا تھا اس کو پڑھتے
 وقت ان کی انگلیاں زیادہ تیزی سے بالوں میں چلنے لگتی تھیں۔ بہت جوش ہوا
 تو زلفوں کو ڈنگلیوں میں بل دے کر موڑنے لگے، اسی نے تعریف کی تو گردن جھٹکا کر
 ذرا مسکرا دیئے۔ پڑھنے کا طرز بھی سب سے جدا تھا۔ ہاتھ بہت کم ہلاتے تھے اور ہلاتے بھی یہ
 ہاتھوں کو بالوں کی بکرت فرستتے تھے۔ ہاں آواز کے زیر و بم اور آنکھوں کے اشاروں سے
 جادو سا کر جاتے تھے غزل ختم ہوئی تو تمام شعرا نے تعریف کی۔ سنسکر مسکرائے اور کھٹا
 لوگوں کی یہی عنایت تو ہماری ساری محنت کا صلہ ہے۔ میں تو عرض کر چکا ہوں۔

ہم داد کے خواہاں ہیں نہیں طالبِ زرِ کجی تحسین سخنِ فہم ہے مومنِ صلہ اپنا
 اُن کے بعد شمع استادِ حسان کے سامنے آئی، میں سمجھا تھا کہ ان کی آواز ان کا
 نکلے گی، مگر شمع پہنچتے ہی وہ تو کیچلی سی بدل گئی کچھ ہو گئے اور اتنی بلند آواز سے غزل
 پڑھی کہ تمام مجلس پر جھانپ گئے، کسی شعر پر مومنِ خاں کو متوجہ کرنے کی بر مرزا نوشتہ
 کو، کسی پر استادِ ذوق کو ان کی عظمت کچھ لوگوں کے دلوں پر ایسی جھانی ہوئی تھی کہ جس کو
 انہوں نے متوجہ کیا اس کو تعریف کرتے ہی بنی، ردیف سخت اور قافیہ مشکل تھا مگر ان
 کی استادی کی داد دینی چاہئے کہ ان دشواریوں پر بھی ساری کی ساری غزلِ صبح
 کہہ گئے ہیں۔ ہائے لکھتے ہیں۔

تو کیوں ہے گریہ کنناں اکبر سے دلِ محزون نہ رونہ رہ کہ نہ تجھ کو گہمی رولا سے خدا
 بتو بتاؤ تو، کیا تم خدا کو دو گے جواب خدا کے چندوں یہ غیلم بندہ خدا
 رضا پیری ہوں دن رات اے مہم مہر جو اس پر تو نہیں راضی نہ ہو رضا خدا

توں کے کوچے میں کہتا تھا کل ہی آستان یہاں کسی کا نہیں ہے کوئی سوا خدا
جب یہ بڑھ چکے تو مرزا غالب کی باری آئی۔ یہ رنگ ہی دو سرا تھا۔ صبح ہو
چلی تھی۔ شمع کے سامنے آتے ہی فرمانے لگے: صاحبو! میں بھی اپنی بھروسہ لپٹا ہوں
یہ کہہ کر ایسے دلکش اور نثر اہجہ میں غزل پڑھی کہ ساری محفل محو ہو گئی۔ آواز بہت
اوپنی اور پرورد تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی کو مجلس میں اپنا قدرداں نہیں پاتے
اور اس لیے غزل خوانی میں زیادتی کیفیت پیدا ہو گئی ہے غزل تھی۔

دلِ ناداں تجھ ہوا کیا ہے	آخراں دردی روا کیا ہے
ہم میں شاق اور وہ بیزار	یا الہی یہ اجسرا کیا ہے
میں کبھی منہ میں زبان کھتا ہوں	کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے
جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود	بھر یہ ہنگامہ لے خدا کیا ہے
یہ پری جہرہ لوگ کیسے ہیں	عمرہ و عشوہ و ادا کیا ہے
شکن زلف عنبرین کیوں ہے	نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے
سفر گل کہاں سے آئے ہیں	ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے
ہم کو ان سے وفا کی ہے امید	جو نہیں جلتے وفا کیا ہے
ہاں بھلا کر تیرا مہبلا ہو گا	اور درویش کی صدا کیا ہے
جان تم پر نثار کرتا ہوں	میں نہیں جانتا دعا کیا ہے
میں نے انا کہ کچھ نہیں غالب	مفت ہاتھ لے تو برا کیا ہے

غزل پڑھ کر اے اور کہا۔ ”اب اس پر بھی نہ سمجھیں وہ تو کچھ اُن سے خدا
سمجھے حکیم آغا جان سمجھ گئے۔ اور کہنے لگے مرزا صاحب! غنیمت ہے کہ تم
اس رنگ کو آخر ذرا سمجھے، عرض تعریفوں کے ساتھ ساتھ مذاق بھی ہوتا رہا۔
اور شمع استاد ذوق کے سامنے پہنچ گئی۔ استاد نے مرزا خضرہ کی طرف دیکھ کر

کہا۔ صاحب عالم غزل بڑھوں یا کل جو قطعہ ہوا ہے وہ عرض کروں، کل رات
خدا جانے کیا بات تھی کہ کسی طرح میندی نہ آتی تھی لوٹتے لوٹتے صبح ہو گئی شب
ہجر کا نرا آگیا۔ اسی کشکس میں ایک قطعہ ہو گیا ہے، اجازت ہو تو عرض کروں،
مرزا فخر نے کہا۔ استاد آج کا مشاعرہ سب بندوں سے آزاد ہے، غزل
پڑھئے، ربابی پڑھئے قصبہ پڑھئے، قطعہ پڑھئے غرض جو دل چاہے پڑھئے ہاں
کچھ کچھ پڑھئے ضرور، استاد ذوق سنبھل کر بیٹھ گئے اور یہ قطعہ ایسی بلند اور
خوش آئند آوازیں پڑھا کہ محفل گونج اٹھی اور ان کے پڑھنے کے انداز نے کلام
کی تائید میں اور زیادہ زور پیدا کر دیا۔

کہوں کیا ذوق احوال شب ہجر	کہ تھی اک لکھڑی سو سو مہینے
نہ تھی شب ال رکھا تھا اک اندیر	مرے بخت سید کی تیرگی نے
تپ غم شمع ساں ہوتی نہ تھی کم	اور آتے تھے لہنیوں پر پسینے
ہی کہتا تھا گہر کر فلک سے	کہ او بے ہرما اختر کیسے
کہائیں اور کہاں یہ شب گر تھے	مری جان سے تیرے دل میں کیسے
سوانح ظلمت کے پردوں کے ظلم	ارے ظالم تیری کیسے درہی نے
عوض کن بادہ نوشی کے مجھے آج	پہلے یہ زہر کے سے گھونٹ پیئے
حواس دہوش جو مجھ سے قریں تھے	فریضے سے ہوئے سے قریں
مری سینہ زنی کا شور سن کر	بھٹے جاتے تھے ہمایوں کے سینے
اٹھایا گاہ اور گاہ بٹھایا	مجھے بتیابی و بے طاقتی نے
کہا جب دل نے تو کچھ کھل کے تو	بہت الماس کے ٹوٹے ٹکٹے
نہ ٹوٹا جان کا قالب سے رشتہ	بہت سی جان توڑی جا کئی نے
بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی	طلوع صبح سے منہ روشنی نے

کہا جی نے مجھے یہ جگر کات
 لگے پانی جوانے منہ میں آنسو
 مگر دن عمر کے تھوڑے سے باقی
 کہ قسمت سے قریب خانہ میرے
 بشارت مجھ کو صبح وصل بخوی
 ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر
 موزن مر جا بروقت بولا
 آخری شعر پہنچے تھے برابر کی مسجد سے آواز آئی اللہ اکبر اللہ اکبر
 اللہ اکبر اللہ اکبر! اس کے ساتھ ہی سب کے منہ سے نکلا "تری آواز کے اور دینے
 اذان ختم ہوئی تو سب نے دعا کو ہاتھ اٹھائے، دعا سے فارغ ہو کر مرزا فخر نے
 کہا صاحبو! کچھ عجیب اتفاق ہے کہ فاتحہ خیر سے یہ مشاعرہ شروع ہوا تھا اور
 اب فاتحہ خیر ہی ختم ہوتا ہے، یہ کہہ کر انہوں نے دونوں شمعوں کو جو جل رہا تھا
 کرائے کے سلسلے لگائی آیتین بجھا دیا۔ شمعوں کے گل ہوتے ہی نقیبوں نے آواز
 دی۔

حضرات مشاعرہ ختم ہوا۔ یہ سننا تھا کہ چلنے کو سب کھڑے ہو گئے سب سے
 پہلے مرزا فخر و سوار ہوئے اور پھر ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے آخر میں
 میں اور نواب زین العابدین خاں رہ گئے، میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔
 کہنے لگے میاں کریم الدین یہ تمہاری نیک نیتی تھی جو اتنا بڑا مشاعرہ بخیر و خوبی
 ختم ہوا۔ تمہارا کام بھی بن گیا اور میرا ارمان بھی نکل گیا۔

اچھا خدا حافظ

تقدیر

درماندگی میں غالب کچھ بن بڑے تو جانوں جب رشتہ بے گروہ تھا ناخن گروہ کشا تھا
 دوسرے روز سب سامان اٹھ گیا اور بھر دی جھاپے خانہ کی گھر گھر اور پرستار
 کی گرد بڑ شروع ہو گئی، میں نے دوسرے پہینے بھر مشاعرے کا اعلان کیا اشتہار
 بھی تقسیم کئے مگر گنتی کے آدمی آئے آخر یہ مجلس بند کرنی پڑی، کچھ تو مطبع کے کام
 میں نقصان ہوا، کچھ ملازمین پیشگی رقیں دبا دیے، غرض تھوڑے ہی دنوں
 بعد میرے دو چار جاہل شرکاء نے مجھ سے فریب کر کے مطبع چھین لیا۔
 ہر چند کہ میں نے سوچا تھا کہ اگر دعویٰ کروں، حاکم بیشک میرا انصاف
 کریگا، لیکن خدشات بڑ جانے کی وجہ سے وہ ارادہ بھی پورا نہ ہوا۔ اس مشاعے
 کی کیفیت کے مسودات پڑے رہ گئے ہیں، دیکھئے کب چھپتے ہیں اور کون جھاپتا
 ہے۔ فقط۔



ملاپ پریس لاہور میں باہتمام ملک دل محمد پرنٹر چھپوا کر عزیز احمد پبلشر نے شائع کیا

(۲۵۰)

772519V

DUE DATE

۴۲ / ۲۸.

ALBANY BRIDGE TO BRIDGE COLLECTION

۲۲۰

۸۹۱۵۴۳۷۷

(۲۲)

۳۲۴۸۰

Date

No.

Date

No.